radio

TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO 2
17/23 MAGGIO 19

IRE 600

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 20 - 17-23 maggio 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA. Ha preso con successo Onda verde il nuovo programma di Radiouno e GR 1 destinato all'utenza dell'autoradio e realizzato in collaborazione con il Centro Assistenza Telefonica dell'ACI. Servizio da pag. 44 (Foto di Glauco Cortini)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

Per mancanza di spazio sono rinviate le rubriche **TV ragazzi** e **A video spento.**

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 99 a pag. 119. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 127.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Rome - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel 57 10 • **Redazione torinese:** v F. Postigliona - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M., Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25 000; semestrali (26 numeri) lire 13 500 estero: annuali lire 34 000; semestrali lire 18 000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino tel. 57 53 • Milano: p IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel 69 82 • sede di Roma: v degli Scialoja 23 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s p a - v Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/' - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 1002 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • apediz. in abb post - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torin n 348 del 18-12-'48 • diritti riservati - riprodu vietata - articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

I NOSTRI CONCORSI

★★★★★★★★★★★★

UN LIBRO PER L'ESTATE

Il concorso patrocinato anche quest'anno dal « Radiocorriere TV »: tutti i lettori possono partecipare alla giuria

ST-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE

Fra tutte le canzoni che Radiodue trasmette tre volte alla settimana, 16, grazie al voto sulle cartoline, gareggeranno a St-Vincent

★★★★★★★★★★★★

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Siamo alla 5ª puntata delle prime eliminatorie. Pubblichiamo la scheda per partecipare al concorso

Tutte le schede a pag. 81

MICROFONO D'ARGENTO

E' il Premio che l'Associazione Stampa Romana assegna a chi si è segnalato nel mondo della radio e della televisione. Tutti i lettori possono partecipare scegliendo e votando cantanti, complessi, attori, presentatori, ospiti, disc-jockey, giornalisti, ecc.

a pag. 79

★★★★★★★★★★★★

UN PREMIO PER CHI SI ABBONA

Questa settimana il televisore a colori estratto a sorte tra tutti coloro che hanno sottoscritto un abbonamento annuale al « Radiocorriere TV » è stato vinto da Bianca De Nicolao via Nievo 3, PADOVA

Pignoleria e Piola

« Ho avuto occasione di vedere Flash il 23-4-'81, e mi rincresce dirvi che sono rimasto sorpreso, per non dire irritato, del modo in cui è stato ricordato il grande centroavanti Silvio Piola.

Ricordare di lui solamente il goal segnato a San Siro il 12-5-'39 contro l'Inghilterra (risultato finale 2-2) con un colpo di testa... corretto da una svelta manina, è cosa estremamente ingiusta.

Sarebbe stato giusto invece che fu Silvio Piola al suo debutto in Nazionale il 24-3-'35 a segnare i due goal al Prater di Vienna, con i quali l'Italia batté per la prima volta in casa la fortissima nazionale austriaca (il " Wunderteam "), nella quale giocava centravanti il famoso Sindelar (« Cartavelina "). Ho ancora nelle orecchie le parole entusiasmanti di Nicolò Carosio.

Vorrei aggiungere che Silvio Piola disputò 34 partite con la Nazionale A e 6 con la B e se è un totale inferiore a quello ottenuto da diversi campioni dei decenni successivi, ciò è dovuto al fatto che dal 1940 al 1945, a causa della guerra, furono disputati solo 7 incontri (4 nel 1940, 2 nel 1942 e 1 nel 1945).

Silvio Piola fece parte inoltre della Nazionale che il 19-6-'38 a Parigi conquistò per la seconda (e fino ad ora ultima) volta il titolo di campione mondiale, battendo nella finale l'Ungheria, nella quale giocava centravanti il famoso Sarosi, per 4-2 (2 goal di Piola e 2 di Colaussi).

Prima di concludere mi permetto di far notare che se si debbono scegliere i più grandi giocatori di calcio italiani di tutti i tempi, considerando che il calcio in Italia è cominciato ufficialmente nel 1898, anno del primo campionato, occorre chiedere il parere di persone che abbiano un'età almeno superiore ai 50 anni » (Pier Giuseppe Bassi- Genova-Voltri).

Marco Polo andrà in Cina

« Leggiamo su tutti i giornali che difficoltà e polemiche di ogni genere accompagnano la produzione del " Marco Polo ", il " colossal " che la Rai sta realizzando con incredibile dispendio di mezzi. Sul suo giornale, invece, che dovrebbe essere informato meglio di tutti gli altri, visto che è pur sempre il giornale della Rai, di polemiche non si parla, delle difficoltà non c'è neppure un cenno e sembra quasi che tutto fili liscio come l'olio. Addirittura avete messo un titolo " E ora la Cina ", che rivela solo un ottimismo del tutto incauto, date le circostanze. Non vi siete accorti che il " Marco Polo " in Cina non andrà mai di questo passo? Perché non essere più obiettivi e riconoscere il fallimento di questa iniziativa? Perché non dire anche ai suoi lettori che la Rai ha buttato inutilmente tanti miliardi (che tra l'altro sono anche soldi dei lettori di questo giornale?). Ricordo che una volta lei scrisse che il Radiocorriere TV *si sarebbe modificato e rinnovato, ma comunque " sarebbe stato sempre dalla parte dei lettori ". Tutte bugie: anche voi siete dalla parte di Pantalone »* (M. R.).

Non conosco quale parte nel suo copione sia affidata a Pantalone. La parte mia, e dei redattori di questo giornale, è nota e non nuova: dire la verità e dare notizie. E scrivendo che Marco Polo andrà in Cina, è dare una notizia dicendo la verità. Il resto non sono polemiche, ma chiacchiere. Certo difficoltà ci sono state e ci saranno ancora. Produrre un film come il « Marco Polo », di otto-dieci ore, da girare in Italia, in Marocco, nel Nepal, in Cina e in Giappone, impiegando migliaia di persone in oltre due anni di lavoro, è un'impresa che spaventerebbe qualunque grossa industria cinematografica; e certo, che mette anche alla prova la capacità imprenditoriale della Rai e le sue strutture produttive. Ma il film procede, è già stato venduto in tutto il mondo, il denaro speso rientra, e chi ha visto il « girato » parla di un prodotto di altissima qualità. E' questo il fallimento? Stia tranquillo Marco Polo va anche in Cina, come noi abbiamo scritto.

Tenori e meteore

« Da oltre venti anni continuo nella raccolta di dischi da tutto il mondo, di libri, di notizie di parenti di Lanza e di tutto quanto riguarda Mario Lanza.

Non voglio soffermarmi su aspetti, circostanze o particolari che porterebbero ad inevitabili polemiche che potrei affrontare senza difficoltà, ma desidero soltanto evidenziare che in tantissime, troppe occasioni la TV ha dimenticato questo grande cantante non mandando in onda neanche un solo suo film.

E' vero che la grandezza si conquista sul palcoscenico, ma è anche vero che nel suo genere e cioè nelle commedie musicali, nelle canzoni americane e napoletane in particolare, nelle operette, nelle romanze, nei film musicali Lanza è rimasto sì una " meteora " ma " unica " » (Raffaele Bizzarro - Bari).

Risponde Giorgio Gualerzi

Sono d'accordo con lei intorno all'opportunità che la nostra televisione trasmetta, ad esempio, « Il grande Caruso », la cui colonna sonora vale a mettere in evidenza la bella voce di Alfredo Cocozza (in arte Mario Lanza). Ciò tuttavia non ritengo valga a modificare il mio giudizio sostanzialmente riduttivo circa la posizione che questo tenore occupa nella storia del teatro lirico.

NEL PROSSIMO RADIOCORRIERE-TV

— LE NOVITA'
— IL MEGLIO
— I PREZZI

Un completo panorama di quanto offre — e offrirà — il mercato italiano del settore.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 17 al 23 maggio

Domenica 17
S. Pasquale
Il sole sorge alle 5,48 e tramonta alle 20,25. La luna nasce alle 18,56 e cala alle 5,20.

Lunedì 18
S. Giovanni I papa, S. Felice
Il sole sorge alle 5,47 e tramonta alle 20,26. La luna nasce alle 19,54 e cala alle 5,48.

Martedì 19
S. Ivo, S. Celestino
Il sole sorge alle 5,46 e tramonta alle 20,27. La luna nasce alle 20,51 e cala alle 6,19.

Mercoledì 20
S. Bernardino da Siena
Il sole sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,28. La luna nasce alle 21,48 e cala alle 6,55.

Giovedì 21
S. Vittorio
Il sole sorge alle 5,44 e tramonta alle 20,29. La luna nasce alle 22,42 e cala alle 7,35.

Venerdì 22
S. Rita da Cascia
Il sole sorge alle 5,44 e tramonta alle 20,30. La luna nasce alle 23,33 e cala alle 8,20.

Sabato 23
S. Desiderio
Il sole sorge alle 5,43 e tramonta alle 20,31. La luna nasce alle 0,20 e cala alle 9,11.

MAGGIO

CINTU IL MAGGIO DI FIORI E DI VERDURA
TRA'L SVONAR E 'L CANTAR GODE, E S'INGRASSA,
MA IL VERDE CH E'UN PIACER CHE PRESTO PASSA
VUOL DIR LA STIME E UN BEN CHE POCO DURA!

DOMANI AVVENNE

Maggio 1928: all'Hotel Ambassador di Hollywood vengono assegnati per la prima volta i premi dell'Accademia cinematografica. Si tratta di piccole statuette di bronzo dorato che diverranno famose col nome di Premi Oscar. I primi vincitori dell'Oscar sono Emil Jannings e Janet Gaynor (nella foto). Sotto la presidenza di Douglas Fairbanks 36 membri dell'Accademia li hanno scelti tra i protagonisti dei film proiettati negli Stati Uniti per almeno una settimana. A partire dal 1937 le designazioni degli Oscar vengono invece effettuate da 15.000 persone appartenenti al mondo del cinema americano. Tra i film premiati vi sono opere memorabili come « Via col vento », « Casablanca », « Rebecca », « West side story » e film che verranno presto dimenticati. Nonostante l'Oscar abbia premiato più spesso la popolarità che la qualità del film esso rimane il premio più affascinante e ambito da tutti.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Gli sgombri fanno parte del pesce azzurro, molti ritengono siano più scadenti ed invece sono stupendi.

Ecco una maniera di prepararli.

Lessiamo gli sgombri e dopo averli puliti e spinati li aggiustiamo in un piatto. A parte facciamo una salsa molto appetitosa, con prezzemolo, capperini, alici sottosale già ben lavate, aglio. Tutti questi ingredienti vanno tritati e amalgamati insieme con olio abbondante fino a trasformarli in una salsa che poi metteremo sui filetti di sgombri.

Lasciamo riposare e macerare il tutto per qualche ora in modo che il pesce possa insaporirsi bene lasciandolo in frigo, dal quale lo toglieremo solo al momento di servire in tavola.

FATELO DA VOI

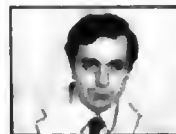
Gina Tommasi

Le fragole sciroppate, che si preparano facilmente, possono servire a condire dolci, gelati e bibite.

Prendiamo delle fragole e dopo averle ben lavate e asciugate le aggiustiamo in un vaso a chiusura ermetica. A parte prepariamo uno sciroppo con otto etti di zucchero e otto etti d'acqua che deve essere scaldata per far sciogliere bene lo zucchero.

Quando lo sciroppo sarà freddo lo versiamo sulle fragole che abbiamo messo nel vaso piuttosto strette, coprendole totalmente.

Chiudiamo bene il vaso e lo facciamo bollire a bagnomaria per venti minuti e toglieremo dall'acqua quando si sarà raffreddata.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Lo zucchero può essere considerato vero e proprio condimento al pari dell'olio e delle spezie.

Lo zucchero si estrae nelle zone a clima tropicale dalla canna e nei climi temperati dall'omonima barbabietola. Oggi è un prodotto a basso costo: per questo il suo consumo si è notevolmente dilatato in questi ultimi 50 anni rappresentando il fenomeno alimentare più importante di questo secolo, ma aprendo anche la via a importanti problemi medico-dietetici, come l'incremento della carie dentaria, dell'arteriosclerosi, del diabete e dell'obesità.

Il nome chimico del comune zucchero è saccarosio e per la sua semplice costituzione chimica viene velocemente assorbito. L'apporto energetico è perciò immediato. Ogni grammo di zucchero fornisce 4 calorie, 2 zollette corrispondono a 40 calorie.

Arlecchina (1855)

ANIMALI

Danilo Mainardi

Tra i mammiferi, le cure parentali più affettuose e più interessanti sono quelle dei felini.

La tigre ad esempio, come del resto la maggior parte dei felini, ha un rapporto molto particolare con i propri cuccioli, non solo affettuoso e di cura. La tigre applica nei confronti dei suoi cuccioli del vero e proprio insegnamento.

I giovani seguono la loro madre quando va a caccia e dimostra non solo quali sono le prede, ma anche come questa caccia deve essere fatta.

I cuccioli acquisiscono un po' per volta i moduli del comportamento di caccia, e soltanto dopo un periodo piuttosto prolungato di addestramento i giovani sono in grado di avere una loro vita autonoma e separata dalla madre.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

GRANDE CONCORSO NORDIKA

MADEIRA

Nordika vola
tap AIR PORTUGAL

5 VACANZE GRATIS A MADEIRA
e 5000 canotti in offerta speciale

con nordika

Acquista un prodotto della linea Nordika, allega la prova d'acquisto al tagliando qui a fianco (o alla cartolina che troverai dal tuo negoziante) e fai pervenire in busta chiusa a Casella Postale 11/113 00141 ROMA entro e non oltre il 15 Settembre 1981.
Potrai vincere uno dei cinque viaggi/vacanze per due persone nella più favolosa isola dell'Atlantico, e potrai anche comperare a condizioni eccezionali un bellissimo canotto Comet 190: l'offerta è limitata alle prime 5.000 richieste.

Desidero ricevere il canotto Nordika in offerta speciale e lo pagherò in contrassegno:

a lire 23.000* e allego due prove d'acquisto — TAGLIANDO DI CONTROLLO | TAGLIANDO DI CONTROLLO

a lire 28.000* e allego una prova d'acquisto — TAGLIANDO DI CONTROLLO

* Le cifre sono comprensive di IVA

Firma

Desidero comunque partecipare all'estrazione dei viaggi/vacanze a Madeira (allego una prova d'acquisto)

Nome

Cognome

Indirizzo

CAP

Città

Storia di un muro.

15 Febbraio 1975:
Questa è la parete
di una abitazione nuova.
È sana
e asciutta.

15 Febbraio 1976:
L'acqua di risalita capillare
comincia a provocare
qualche macchia visibile
di umidità.

15 Febbraio 1977:
I sali presenti nella muratura, per effetto
dell'umidità, danno luogo a efflorescenze.
Si formano delle bolle, la pittura si stacca,
l'intonaco si gonfia e si scrosta.

Otto anni di umidità e di infiltrazio
Otto ore di Casasciutta Ro

Impermeabilizzante Elastico - protegge e impermeabilizza coperture esterne non soggette a pedonamento.

Antipioggia - protegge le murature esterne dall'acqua piovana, rendendole idrorepellenti e autopulenti.

Neutralizzante - asporta le efflorescenze saline che fanno staccare l'intonaco e ne impedisce il riformarsi.

Intonaco - restaura l'intonaco che è stato corroso dall'umidità e dalle efflorescenze saline.

Pavimenti Esterni - impermeabilizza balconi e terrazzi, ed è disponibile in 4 tinte.

Pittura Cementizia - consente e regola la traspirazione dei muri intonacati, impedendo l'accumulo di umidità.

Casasciutta. Il primo sistema completo contro l'acqua e l'umidità.

15 Febbraio 1978:
Sono comparse
anche chiazze di muffa
e i danni dell'umidità
sono ancora più evidenti.

15 Febbraio 1981:
Dopo 3 anni e 3 inverni molto piovosi (per non parlare delle nevicate) la situazione non potrebbe essere peggiore: ci si sono messe anche le infiltrazioni dall'esterno!

15 Febbraio 1981: 8 ore dopo.
Con il sistema Casasciutta la parete è completamente risanata.
E gli inconvenienti causati dalle infiltrazioni d'acqua e dall'umidità non si ripeteranno più.

i d'acqua per sgretolare un muro.
ssetti per risanarlo da te.

Quando vedi i muri della tua abitazione danneggiati dall'umidità, ti chiedi: che cosa è veramente successo? Macchie, muffa, intonaco sbriciolato sono solo i sintomi di una serie complessa di cause. L'intonaco che si scrosta, quelle bruttissime macchie, la pittura che si stacca, possono essere causati da acqua di risalita capillare, da impianti idraulici che perdono, da infiltrazioni dall'esterno... e di solito tutte queste aggressioni si sommano l'una all'altra, rinforzandosi e aggravandosi a vicenda: bisogna risalire all'origine dei danni, e limitarsi a intervenire sulle manifestazioni evidenti, o su una sola delle cause, non serve, come non basta un solo prodotto.

Da oggi puoi affrontare e risolvere in maniera organica e radicale questi problemi con Casasciutta.

È una nuova linea composta di prodotti specificamente studiati per prevenire e combattere in maniera globale i fenomeni dell'umidità e delle infiltrazioni d'acqua all'interno e all'esterno delle abitazioni.

È stata creata perchè tu possa fare tutto da solo, assistito da istruzioni chiare e dettagliate.
Se nella tua casa ci sono macchie di umidità, perdite o infiltrazioni, da oggi non hai più scuse per tenertele: il sistema Casasciutta Rossetti lo trovi in vendita nei negozi di colori e vernici.

il filtrante di
Lines svelto
lo tiene più asciutto!
E' bagnato.
E' più asciutto.
ARMANDO TESTA SPA
PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI
Non c'è il filtrante.
C'è il filtrante.
Lines svelto
Una prova piccola e rapida... che dimostra molto! Due pannolini-mutandina Lines Svelto bagnati allo stesso modo: a quello di sinistra abbiamo tolto il filtrante "sempreasciutto" Lines, mentre a quello di destra no. Ebbene, l'immagine parla da sè: senza il filtrante "sempreasciutto" il sederino si è bagnato, col filtrante "sempreasciutto" è rimasto praticamente asciutto. E non poteva essere diversamente... perchè il filtrante "sempreasciutto" di Lines Svelto non ama l'umidità e la pipì viene trattenuta all'interno dallo spesso strato di fluff assorbente. E poi, per te mamma, tutto il cambio in un colpo solo. E dopo l'uso getti tutto!

corto-circuito

di DINO BASILI

Terzo. « E se il pubblico tra Gigi Proietti e Alberto Sordi scegliesse un telefilm di qualche stazione commerciale? ». Tra le domande sulla programmazione domenicale di TV 1 e TV 2 (imbarazzante, sciupona e nella fattispecie obbligata, così almeno dicono i responsabili) questa è la meno azzeccata. Il terzo incomodo non dovrebbe essere un telefilm, ma un dibattito di gran rilievo culturale o un concerto di musica seria. Il palinsesto ha le sue regole. Come lo scopone scientifico. Anche se, a volte, il caso favorisce il giocatore più sprovveduto

Bottoni. Si afferma che il telecomando è il « killer » delle trasmissioni noiose. Vero. Ma è anche un moltiplicatore di noia e di paranoia.

Peppone. Mike Bongiorno, come ogni professionista di buon livello, è capace di numerose trasformazioni. L'ultima è stata la meno prevedibile: recitare, con don Licio Boldrin, la parte di Peppone (in caricatura anni Ottanta, s'intende).

Neutro. Cristiano Malgioglio, paroliere di Mina, Milva, Ornella, Iva, eccetera, confessa che quando scrive i testi delle sue canzoni non si identifica in un ruolo maschile o femminile. « Sto nel mezzo », dice. « Sono neutro ». Poi rifiuta l'etichetta di « paroliere sexy ». « Mi fa sentire un detersivo... », cinguetta. Forse Malgioglio non sa che il detersivo neutro è il più apprezzato.

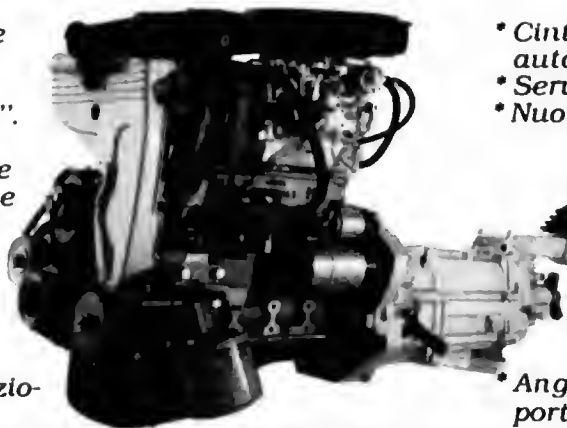
Al varco. Alberto Sordi racconta: « Ho un amico che nella giovinezza è sempre stato un conquistatore sfortunato. Oggi le donne che gli avevano detto no le aspetta al varco e, ora che sono trascurate da tutti gli altri uomini, lui le conquista ». Insomma, meglio tardone che mai.

Di mattina. Il regista d'un film soporifero attribuisce l'insuccesso alla « censura del mercato ». Che vuol dire? Il pubblico che rifiuta di andare a vedere un film, nonostante l'ampia pubblicità, è un censore? Bella gratificazione per i vari censori! Ma le proiezioni per gli studenti, incalza il regista, sono andate molto bene. Di mattina, all'ora delle lezioni, i ragazzi tollerano ogni sbobba. Il meraviglioso ricordo di certi brutti spettacoli scolastici al posto della matematica...

Dedica. Al critico insoddisfatto, con l'avvertenza di sostituire la parola « piacere » con « divertimento ». Scrive Roland Barthes in un frammento: « Il piacere che cade, decade per sempre, insostituibile. Vengono altri piaceri che non sostituiscono nulla. Nessun progresso nei piaceri, solo nelle mutazioni ».

Nuova 131: appuntam

Le novità della 131 Supermirafiori

- Nuova motorizzazione "2000 TC" da 113 CV che si affianca al "1365 TC" e "1600 TC".
- Nuovo disco frizione.
- Nuova geometria delle sospensioni anteriori e ammortizzatori con nuova taratura.
- Nuovi paraurti a protezione trilaterale e fascia alta paracolpi laterale.
- Anello cromato di finizione cerchi ruota.
- Comando cambio arretrato con leva corta tipo Racing.
- Cinture di sicurezza anteriori con avvolgimento automatico.
- Servosterzo di serie sulla "2000 TC" e "2500" Diesel.
- Nuovo cruscotto completo anche di segnalatore luci d'emergenza e di segnalatore usura pastiglie freni.
- Nuovi rivestimenti interni in velluto.
- Nuovo retrovisore esterno regolabile dall'interno.
- Angolo di apertura porte posteriori aumentato di 5 gradi.

Nuova 131:

ento con la perfezione.

* Maggiore abitabilità interna: aumentata di 6 cm quella longitudinale per i passeggeri posteriori e di 2 cm quella verticale in corrispondenza dei sedili.
* Nuovo cassetto portaoggetti con sportello incernierato e chiusura a chiave.

* Alzacristalli elettrici anteriori.
* Chiusura porte elettromagnetica centralizzata.

Le altre dotazioni di serie

• Cambio a cinque marce. • Volante ad inclinazione regolabile. • Contagiri. • Fari allo jodio. • Poggiatesta anteriori e posteriori. • Sbrinatori alla base dei cristalli laterali anteriori. • Luci di retromarcia e retronebbia. • Moquette integrale (anche nel bagagliaio).

Conclusione

Non dovete mancare a questo appuntamento con la perfezione che vi dà la 131: provatela.
Scoprirete una macchina nuova che non teme confronti né per qualità, né per prezzo.
Scoprirete un modo nuovo di comportarsi in curva, sullo sconnesso, in accelerazione.
Scoprirete che un "fior di macchina" come questa è un affare da non perdere.

un fior di macchina. FIAT

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Brigadoon

RETE 1 - 20,40 ***

Brigadoon venne diretto nel 1954 da Vincente Minnelli, in un periodo in cui il regista (la gente lo ricorda anche per essere stato il marito di Judy Garland e il padre di Liza Minnelli) aveva firmato alcuni dei suoi film di maggior successo: *Il padre della sposa*, *Un americano a Parigi*, *Spettacolo di varietà*. E' una fiaba musicale, ambientata in Scozia, dove due americani capitano in un villaggio « fantasma », che appare e scompare ogni cento anni. Fra gli interpreti figurano nomi caratteristici della Hollywood più favolosamente « musical » (Gene Kelly, nella foto, Cyd Charisse, Van Johnson) ed ha movenze e appuntamenti, cari ai cinefili, che consentono anche eventuali « spazi » elettorali...

c. g. f.

martedì

La voglia matta

RETE 2 - 21,30 ***

Nel ciclo Tognazzi *La voglia matta* (1962) di Luciano Salce costituisce un prototipo, l'individuazione di un personaggio: l'uomo di mezza età intrappolato nell'avventura sentimentale, folgorato dal demone meridiano. In seguito, e avremo modo di constatarlo nella rassegna, Tognazzi orchestrerà tutta una serie di variazioni su questo tema; qui il duetto con l'acerba ma deliziosa Catherine Spaak (nella foto) ha toni caricaturali e sfumati, nel meccanismo della commedia di costume. Salce aveva puntato, nel descrivere il microcosmo di una brigata di giovani, a una sorta di divertito resoconto generazionale: mise in luce invece meglio la coppia, con una punta di sarcasmo nei confronti del dongiovanni sconfitto.

p. p.

mercoledì

Arcipelago in fiamme

RETE 3 - 20,40 ****

Sceneggiato da Dudley Nichols, *Arcipelago in fiamme*, un classico fra i film di guerra, è la sola interpretazione di John Garfield con la regia di Howard Hawks, indubbiamente fra i grandi del cinema americano, autore, fra i molti altri, di film come *Susanna*, *Il grande sonno*, *Un dollaro d'onore*, *Il fiume rosso*. Anche qui la mano di Hawks riesce a trasformare un film, nato nelle intenzioni come strumento di appoggio e di propaganda alla guerra che vedeva impegnati gli U.S.A. contro il Giappone, nella rappresentazione affettuosa ed aspra d'una comunità di uomini. Privilegiati diventano allora i temi, cari al regista, del coraggio, dell'amicizia e della solidarietà.

g. c.

venerdì

Squadrone bianco

RETE 1 - 21,30 ***

Joseph Peyré, autore del romanzo *L'escadron blanc* da cui Genina trasse il film in onda questa settimana per il ciclo « Salvati per voi », è uno di quei narratori minori, ed ormai dimenticati, che fiorirono ai margini della politica coloniale francese. Descrittore accurato in questo ed altri libri di sfondi desertici, di carovaniere, di razzie, di « rezzouf » lanciati fra le sabbie contro gli occupanti europei, Peyré offrì al sensibile e talentuoso Genina un'occasione per un film d'avventure, debitore al minimo della retorica d'epoca (1936): un ufficiale più anziano, un altro più giovane e riottoso, i meharisti silenziosi compongono un ritratto stilisticamente accurato ed emotivamente credibile. *(Nella foto l'attrice Fulvia Lanzi).*

c. g. f.

sabato

La donna scimmia

RETE 2 - 21,40 ****

E' da tempo immemorabile che non si vede più *La donna scimmia* (1964), film « maledetto » del mefistofelico Ferreri. Beffardo e patetico, con un magnifico Tognazzi che impersona la mediocrità del male e una coraggiosa Annie Girardot che accettò un ruolo (calandovisi in modo mirabile) che avrebbe messo in fuga attrici anche meno attraenti, è un apologo paradossale, che oggi appare certamente molto meno scandaloso di quando apparve. Con due sequenze eccezionali: la visita del medico che accerta la gravidanza di Maria (con la vecchietta che fa da interprete) e, sull'altro versante, in una luce di tenerezza, la donna scimmia che perde i peli, in attesa di un figlio.

p. p.

Una scena del film con Annie Girardot e, sopra, Ugo Tognazzi

LA BIONDA
E' SOLO PERONI.
PERONI
BIRRA
PERONI
Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

Nel cest di Viaggio a Goldonia di Gregoretti (sotto il titolo) troviamo, de sinistre, Merio Scaccia, Valerie Moriconi, Stefano Satte Flores e Mariano Rigillo

Alla scoperta di Goldonia

• Gli inglesi passano la vita a fare Shakespeare, i francesi non concepiscono una sola stagione teatrale senza Molière. Se noi ci ricordiamo di Goldoni o di Pirandello ecco che si leva un coro idiota di lamentele infastidite •.

Partendo da questa amara constatazione Ugo Gregoretti ha deciso di agire in polemica con una certa critica, mettendo in piedi per la TV (Rete 1) uno spettacolo che sarà tutto un omaggio e Goldoni. Titolo: *Vieggio e Goldonia*, sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli, Gerardo Guerrieri e dello stesso Gregoretti, scene di Eugenio Guglielminetti, costumi di Mariolina Bono. • Si tratta di un collage articolato in tanti pezzi di teetro goldoniano •, splega il regista che per l'occasione si trasformerà anche in attore vestendo i panni di un vieggiatore alla scoperta di Goldonia. L'immaginario paese è una Venezia fantastica, reinventate de Guglielminetti e interamente ricostruita in atudio con la tecnica dal chromakey. Il cast comprende oltre 200 attori. Fra i più noti: Laura Betti, Cochi, Massimo De Rossi, Gianni Felici, Marco Messeri, Valeria Moriconi, Paolo Poli, Lucia Poli, Luigi Proietti, Mariano Rigillo, Stefano Satta Flores, Mario Scaccia. • Trattandosi di un collage di situazioni •, dice ancora Gregoretti, • tutti i personaggi aono importanti anche se appeiono in brevi scene. I rusteghi, per esempio, si vedono per pochi minuti me devono essere quattro protagonisti.

Gregoretti si è già misureto con Goldoni • professionalmente •, cioè coma regista teatrale (esordiente), allestendo dua anni fa, per lo Stebile di Genova, *Il bugierdo*, con Luigi Proietti protagonista. • In questa occasione •, afferma, • il mio superficiale interesae per Goldoni fece un salto di qualità e divenni un goldomane. Mi lessi tutte le sue commedie e mi vanne in mente di fare il *Vieggio e Goldonia*, un viaggio attraverso i copioni di Goldoni. Passerei il resto delle mia esistenza professionale a fare Goldoni (come a fare Rossini) fregandomene delle risibili lamentele di chi considera questo una moda. Noi italiani, par nostro provincialismo travestito da snobiamo, se appena dedichiamo un minuto di attenzione ai nostri grandi — e pochi — autori teatrali ci sentiamo aubito in dovere di autoflagellarci quesi che non fosse un nostro dovere culturale quello di interessarci dei grandi del nostro teatro •.

CANZONISSIMA CON MORANDI?

Già si parla di *Canzonissime* o meglio, per accontentare i pignoli, del programma abbinato alla Lotteria Italia, tradizionalmente in onda il sabato aulla Rete 1 nella atagione autunno-inverno. I più informati parlano di un ritorno di Heather Parisi accanto a Oriella Dorella (più due partner due) ma c'è anche chi ha fatto il nome di Gianni Morandi. Sconvolti dalla notizia, spinti da uno zelo professionale che molti giudicheranno eccesaivo, consci comunque di esercitare un sacrosanto diritto-dovere di cronace abbiemo interpelleto telefonicamente il cantante bolognese che negli enni '60 invitava torme di ragazzotte a fersi mandare dalla mamma a prendere il latte. • Non ne ao niente •, è stata la prima risposta del Morandi; • credo che non ala vero •, è stata la seconda; • non ci ho mai pensato •, è atata la terza. Un po' frustrati ma non domi abbiamo inaistito: • Ma se la notizia fosse vera? •. Dopo aver riflettuto a lungo l'ex bambino prodigio ha borbottato: • Bisogna vedere... •. Abbiamo riattaccato pensando al '68, quando Gianni vinse per la prima volta a *Cenzonissime* con *Scende la pioggie*.

COM'ERA BELLO IL VARIETÀ

In TV si rievoca molto. Quella che ormai viene definita dagli specialisti del mass-media la « sindrome Amarcord » ha contagiato un po' tutti. Al « come eravamo » proposto dal programmista pensoso fa seguito quasi necessariamente un « chi eravamo » del giornalista di grido. Nessuno osa proporre un « chi siamo »: forse si temono suicidi

ola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

CORRADO: IL CONCORRENTE È SACRO

Corrado non si lamenta per l'andamento del suo spettacolo dei venerdì sera su TV 2, ma vorrebbe degli ospiti più pimpanti: « In una trasmissione a quiz, come in fondo è anche il mio *Grancanal*, i concorrenti sono una parte essenziale. Se fuzionano va tutto bene e la gente si diverte, se no se la prendono con te dicendo che non sei più tanto bravo e cose del genere ». Per sua fortuna c'è l'affetto che il pubblico gli continua a dimostrare in ogni occasione. « Più che affetto direi simpatia », precisa Corrado, « e ne sono molto lusingato, vuol dire che capiscono che io sto dalla loro parte ». Ma qualcuno dice che dietro quel sorriso accattivante si nasconde un coltello a serramanico. « No, non è vero. Non cerco mai di fare spettacolo alle spalle dei concorrenti e non mi permetterei mai di domandare ad un poveraccio che sbaglia tutte le risposte, anche le più elementari, che classe ha fatto e alla risposta terza elementare, aggiungere: e si vede! Come ha fatto un mio collega del quale non voglio però rivelare il nome ».

IN TELEVISIONE D'ANNUNZIO E LE SUE ATTRICI PREFERITE

I rapporti tra D'Annunzio, la Duse e la Bernhardt: un tema che ha fatto sbizzarrire più di uno scrittore con la vocazione delle biografie. Ora ci prova la TV con uno sceneggiato scritto da Dario Cecchi e Sergio Vecchi per la regia di Luciano Arancio che sarà registrato negli studi di Torino in giugno. I protagonisti sono Valentina Cortese, Piera Degli Esposti, Remo Girone, Stefano Patrizi, Pietro Biondi. L'originale televisivo rievocherà, tra l'altro, l'incontro delle due grandi attrici a Parigi. Al di là del privato, è nota l'ammirazione della Duse per la sua collega francese. Ricordano i biografi: la prima volta che la Duse vide uno spettacolo della Bernhardt fu talmente rapita dalla sua arte da esclamare: « Ecco una che eleva il mestiere, che conduce la folla al rispetto del bello, e induce a inchinarsi all'arte! ». Erano altri tempi.

« LIBERAMENTE TRATTO... »: È UN ALIBI?

Tra i critici letterari e i registi televisivi non sempre corre buon sangue. Quasi regolarmente ad ogni sceneggiato tratto da un'opera letteraria si ripete il consueto balletto tra le accuse di tradimento della pagina scritta e le rivendicazioni della propria autonomia artistica. « A me non interessa illustrare un'opera letteraria, è un'operazione che al giorno d'oggi non ha senso », afferma Gianluigi Calderone, sceneggiatore e regista di « Le ali della colomba » tratto dall'omonimo romanzo di H. James trasmesso da TV 1; « io ho preso l'intreccio letterario per raccontare la mia versione, la mia storia, le mie ali della colomba ». Ma il pubblico che vede citato nei titoli di testa il romanzo originario non potrebbe preferire una trasposizione più fedele? « Nei titoli c'è anche scritto " liberamente tratto " », risponde Calderone, « e quel termine significa che il regista ha operato le sue scelte interpretative. Lo spettatore quindi è stato avvisato e deve sapere che, per esempio, nel mio sceneggiato non poteva trovare tutto il James originale ». Sarà così, ma qualcuno sostiene che « liberamente tratto » può anche essere un alibi.

VITA E MORTE DI CARLO III DUCA DI PARMA

Il papà del teleromanzo Anton Giulio Majano ha terminato le riprese del suo sceneggiato dal titolo *Quell'antico amore*. Sciolta la compagnia degli attori, con Isabella Goldmann, Giuseppe Pambieri, Lia Tanzi, Mariella Lo Giudice (nella foto), Paola Mannoni, Renato Mori, Giancarlo Prete, si è chiuso in moviola per il montaggio. E' ancora una volta uno sceneggiato di tipo storico che ricostruisce le vicende politiche e familiari che portarono all'assassinio di Carlo III duca di Parma, il 26 marzo 1854. Una curiosità: fu ucciso con una lima. La programmazione del teleromanzo a puntate è prevista per la fine dell'anno.

INDICE D'ASCOLTO in milioni

dal 20 al 24 aprile

Programma	Milioni	Programma	Milioni
Flesh *(telequiz)*	19,9	240 Robert *(telefilm)*	4,9
TG 1	19,1	La Medea di Porta Medina *(sceneggiato)*	4,5
Calcio: Inter-Real Madrid	18,3	Buonasera con Ave Ninchi	3,3
Pallacanestro	17,4	Dov'era l'esercito	3,2
Tribuna del Referendum	15,3	Viaggio a Zerolandia	2,8
Il Cardinale *(film)*	14,4	Oplà il circo	2,3
Grancanal *(varietà)*	12,5	D'Artagnan	2,3
Ieri oggi domani *(film)*	11,8	Cronache italiane	2,0
Almanacco del giorno dopo	10,1	Al teatro con Tardieu	1,9
Starsky e Hutch *(telefilm)*	9,1	A tu per tu con l'opera d'arte	1,8
Giallo *(film)*	8,5	A grande richiesta	1,3
Dallas *(sceneggiato)*	7,8	Il pomeriggio	1,3
TG 2 - Spazio Sette	7,7	TG 3	0,9
TG 2	5,6	Tuttogovi	0,9
Le ali della colomba *(sceneggiato)*	5,3	Uomo bianco va col tuo Dio *(film)*	0,7

a catena. Sull'onda del ricordi Angelo Zito (Rete 2) ripercorre in 24 puntate la storia del vecchio cinema-varietà.

Protagonisti: Aldo e Carlo Giuffrè, Maria Grazia Buccella, Wilma D'Eusebio, Maria Teresa Ruta.

Nella Terza Rete lo spazio per le TV locali

Intervista a Giuseppe Rossini. Le possibilità aperte da una «politica delle alleanze»

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, maggio

Pochi giorni or sono il Parlamento ha discusso la relazione di maggioranza della Commissione parlamentare per l'indirizzo e la vigilanza della Rai sull'attività svolta dal 27 ottobre '78 al 17 giugno '80. I punti caratterizzanti della relazione riguardano il problema delle TV private e la Terza Rete. Per quest'ultima vi è una precisa raccomandazione della Commissione perché «diventi anche terreno ideale di incontro con l'emittenza privata, area per area, a riprova che il sistema misto radiotelevisivo non è caratterizzato soltanto dalla competitività in materia di ascolto, ma anche dal riconoscimento reciproco della rispettiva funzione oltre che da una auspicabile collaborazione».

Su questa linea s'era già incamminato il presidente Sergio Zavoli, che sia nell'incontro con le Regioni a Firenze e poi nel corso di un convegno veneziano aveva impostato il problema. Ora sull'ultimo numero del *Radiocorriere TV*, a proposito della Terza Rete, Zavoli scrive: «Può diventare lo strumento per un qualificato rapporto del servizio pubblico con le istituzioni decentrate, oltre che un terreno di concreta collaborazione tra la Rai e l'emittente privata, sia quella che ha interesse a cercare spazi di diffusione più garantiti sia quella che ha interesse ad ampliare le opportunità produttive, utilizzando al meglio le risorse finanziarie e culturali presenti nel settore pubblico e privato».

La Terza Rete s'era da tempo preparata a studiare modi e tempi di un possibile rilancio, a partire dal 15 dicembre 1981, cioè a due anni dall'inizio delle emissioni. Incontri con le Sedi regionali, dibattiti, interventi sulla stampa: il tutto diretto a individuare le linee di una possibile «politica delle alleanze», attorno a un orientamento che sembra aprire nuovi spazi sia al servizio pubblico sia ai privati.

Lo chiediamo a Giuseppe Rossini, livornese, 57 anni, direttore della Terza Rete: «Vorrei fare una premessa prima di entrare nel tema specifico della domanda. I nostri progetti vogliono essere un contributo alla formulazione di una linea aziendale: non esistono né ipotesi personali, né sterili protagonismi, né scelte partitiche. E' un contributo che il direttore generale De Luca vaglierà». E aggiunge: «C'è in giro l'impressione, per la verità minore ora che in passato, che la Terza Rete venga giudicata un corpo separato dal resto della Rai, che le sue esigenze, se accolte, siano condizionate alle residue possibilità di risorse aziendali, che ogni discorso sull'imprenditorialità, sulla commercializzazione del prodotto, sulla riconversione industriale appartenga a tutti, tranne che a noi. D'altro canto il rischio di conservare in vigore l'attuale palinsesto così smaccatamente punitivo esiste. Se però vi fosse l'idea di rinviare tutto all'autunno credo proprio che la rete non reggerebbe più a lungo a queste difficoltà».

— In che modo si può definire un collegamento con i privati?

«Il rapporto con le televisioni locali o private resta uno dei nodi per la funzionalità di quel sistema misto, le cui linee di sviluppo sono state finora da tutti accennate ma mai tracciate con contorni sicuri. Esiste al riguardo un tentativo di precostituire una griglia rigida di soluzioni. La prima è quella che tenta gli accorpamenti tra TV private lungo una linea verticale, usando due strumenti: uno giuridico, che è rappresentato da una nuova sentenza della Corte Costituzionale, e uno tecnico, costituito dalle interconnessioni su scala nazionale. E' la strada che sembra preferita da alcuni gruppi editoriali. Una seconda ipotesi mira agli accorpamenti in senso orizzontale, dando vita a consorzi finalizzati però a obiettivi diversi come la produzione, l'acquisto o la distribuzione dei programmi, oppure alla gestione di fasce orarie prestabilite con connessa produzione e pubblicità. Entrambe le ipotesi, in antitesi tra di loro, privilegiano le grandi catene private in grado di reggere il peso di consistenti investimenti, ovviamente commisurati al recupero di forti aliquote di pubblicità».

— Esiste un'altra soluzione?

«E' quella alla quale stiamo lavorando. La Terza Rete nella fascia a diffusione regionale, opportunamente strutturata, dovrebbe aprire all'interno del suo palinsesto spazi prestabiliti alle TV locali attraverso l'acquisto, il preacquisto, la coproduzione, lo scambio dei programmi televisivi in modo da creare di fatto un sistema misto che vedrebbe l'ambito locale come il punto d'incontro del pubblico e del privato. Tale forma di collaborazione dovrebbe andare avanti fino all'incassettamento di questi programmi che potrebbero anche essere rimessi in onda dalle televisioni locali in orari diversi da quelli della Terza Rete. Per la fascia a diffusione nazionale non si prevedono invece questi spazi istituzionalizzati, ma una collaborazione ideativa e produttiva della rete ad apporti privati, sicché l'industria culturale in genere e quella cinematografica in particolare possano concretamente vedere nella Terza Rete un canale nazionale formalmente tenuto a istaurare con loro rapporti preferenziali attraverso formule produttive e di reciproca utilità e convenienza, sorrette anche da forme di sponsorizzazione, tese all'autofinanziamento di alcuni spazi».

— Mi può fornire un esempio concreto per le fasce a diffusione nazionale?

«E' da tempo in atto un grande dibattito sul mercato dei telefilm, sulle possibilità di studiare i modi di produzione di lunghe serie televisive. La Terza Rete su questa linea ha già compiuto dei precisi passi: ha in via di produzione tra la fine del 1981 e la prima metà del 1982 quindici programmi, ciascuno di 55 minuti, articolati su due serie: cinque telefilm dal titolo *Lettere al direttore* e dieci *Racconti italiani*, realizzati da altrettanti

Dietor
La tua vita sarà più bella

Dietor lo usi sempre: nel caffè, nel tè, nei cappuccini, nelle spremute e sulle macedonie. La differenza non la senti nemmeno, perché Dietor è buono come lo zucchero.
E da un po' di tempo hai scoperto anche i dolci, le creme e il budino con Dietor: sono buonissimi e sono tante calorie in meno.
Così adesso Dietor lo usi sempre e lo porti sempre con te. Ti sei anche accorta che ti senti meglio, più sicura di te. E la tua vita è un po' più bella.

Dietor sfuso. Adatto da tenere in casa e dosare a cucchiaini, oltre che per fare dolci, budini e altre preparazioni culinarie.

Dietor bustine. Pratiche in ogni circostanza e adatte per dolcificare tutte le bevande calde e fredde.

Dietor zollette. Comode da portare con te e dosabili nel caffè e nelle bevande calde: due zollette equivalgono a una bustina.

Metti Dietor al posto dello zucchero

Nella Terza Rete lo spazio per le TV locali

registi italiani come Comencini, Magni, Lizzani, Amelio, Maselli e altri, con formule produttive che privilegiano l'industria cinematografica nazionale. Si tratta di un prodotto qualificato che già interessa il mercato francese e tedesco. Ecco dunque un modo per rispondere concretamente all'ampio dibattito sulla crisi del cinema italiano e sui rapporti che dovrebbero esistere tra un canale del servizio pubblico e l'emittenza privata ».

— Si è mai seduto intorno a un tavolo con i privati per trovare un inizio di collaborazione?

« Non mi sono mai seduto intorno a un tavolo perché un passo di questo genere può da me essere compiuto nel quadro di una strategia aziendale fissata dal Consiglio di amministrazione e dal direttore generale. A loro compete fissare le linee. Devo dire comunque che nel corso di quei pochi incontri che ho avuto di recente al MIP di Cannes ho trovato tutt'altro che una chiusura, ma è una volontà tutta da verificare ».

— A circa un anno e mezzo dall'inizio della Terza Rete qual è il suo bilancio?

« Questa rete, da quando è uscita a oggi, qualche passo innanzi l'ha compiuto. La programmazione dei film della Terza Rete è cosa importante e significativa nel palinsesto generale dell'azienda. Alcuni cicli, a partire da quelli su Govi, alla *Scarpettiana*, hanno avuto un notevole successo.

Vorrei anche ricordare i cinque documentari di Rossif sull'Italia che hanno suscitato anche di recente a New York un buon successo. Segni confortanti ne abbiamo in diverse direzioni. La stampa ci segue e ci aiuta. Ma il problema fondamentale della Terza Rete resta quello della ricezione e del piano diffusionale. E' insomma un problema tecnico e politico insieme: fissare al 55 % l'estensione massima della rete sull'intero territorio nazionale è un condizionamento che blocca il suo naturale sviluppo.

Ci sono delle zone del Paese », conclude Rossini, « dove la percentuale tocca il 55 % e ce ne sono delle altre dove è molto bassa. Come le Marche, la Campania, la Liguria. Lo sviluppo non è omogeneo: bisogna attivare altri ripetitori e che siano di potenza adeguata. In Lombardia, ad esempio, ci siamo riusciti ».

CIPRIANO CAVALIERE

SEI CAPOLAVORI DELLA LETTERA

Alla scuola

TURA NERA AMERICANA

dei duri

TV1 DOMENICA 17 MAGGIO ore 20,40

Attraverso storie di mezzo secolo fa abbiamo scoperto un volto drammatico e vero dell'America. Oggi ce lo ripropone la TV in un ciclo di sceneggiati

di FERNANDA PIVANO

La cosiddetta «hard boiled school», la «scuola dei duri», è il tipico prodotto degli anni Trenta americani e le prime tracce ne arrivano in Europa, al solito, attraverso il cinematografo con l'immagine per esempio offerta dai personaggi impersonati da Clark Gable. Erano gli anni in cui gli uomini si immaginavano inflessibili e teneri, forti e segretamente sentimentali e così via; e i torrenti di film western con personaggi come John Wayne sottolineavano gli ideali maschili di quel decennio.

In letteratura lo scrittore che si fece portavoce di quegli ideali fu Dashiell Hammett, che inventò un nuovo genere letterario in bilico tra la narrativa e il romanzo poliziesco. Il suo romanzo «Il falcone maltese», del 1930, non fu considerato un giallo ma un esem-

Una scena di «Morte al Picco dell'Aquila» che concluderà il ciclo: da sinistra Giulio Farnese, Enrico Papa e Luigi Uzzo

Alla scuola dei duri

pio importante della narrativa americana nata sulle orme di Hemingway. Fu *L'uomo ombra* nel 1932, soprattutto grazie alla fortunatissima versione cinematografica che presentava Myrna Loy e William Powell nelle vesti dei protagonisti, a recare a Hammett una popolarità vastissima e a procurargli la qualifica di giallista.

Fu Hammett a sostituire all'investigatore classico, ben vestito e più o meno aristocratico, che basandosi su una serie di indizi giunge alla soluzione degli enigmi senza alzarsi dalla scrivania, un investigatore privato, che egli chiamò un « private eye », un occhio privato, disposto a incontrare i delinquenti nel loro stesso campo di violenza e usare i loro stessi metodi spregiudicati e brutali. Nei suoi libri i delitti non si svolgono più in castelli isolati e lussuosi ma negli strati più bassi della malavita: è stato detto che Hammett restituì il delitto al mondo al quale esso appartiene togliendolo da quello fittizio in cui gli scrittori di polizieschi classici lo avevano ambientato.

Lo scrittore che più da vicino seguì le sue orme fu Raymond Chandler, di cui la televisione presenta ora due filmati, *La matita* e *Aspetterò*. Se Hammett pubblicò il suo primo romanzo a 35 anni, Chandler lo pubblicò a 51, nel 1939. Era intitolato *Il grande sonno* e venne ridotto in film nel 1946 per

QUESTE LE SEI STORIE

TUTTA UNA NOTTE: in onda il 17-5; liberamente tratto da « Murder Mix-up » di George Harmon Coxe. Interpreti principali: Eros Pagni, Paola Pitagora, Glauco Onorato, Marco Guglielmi, Andrea Occhipinti.

DOPO VENT'ANNI: in onda il 24-5; liberamente tratto da « After Twenty Years » di O. Henry. Interpreti principali: Bruno Corazzari, Valeria Fabrizi, Pierluigi Giorgio, Lillo Zingaropoli.

SENZA TREGUA: in onda il 31-5; liberamente tratto da « Blue Murder » di Raoul Withfield. Interpreti: Pier Paolo Capponi, Ivana Monti, Rosa Manenti, Fabrizio Moroni, Piero Vida, Alfred Thomas (il grande pianista di jazz americano che fece parte dell'orchestra di Armstrong).

LA MATITA: in onda in due puntate il 7 e il 9-6; tratto da Raymond Chandler (uno dei fondatori della « scuola dei duri » e creatore dell'archetipo di tutti gli investigatori privati: Philip Marlowe, interpretato in passato da Humphrey Bogart, Robert Mitchum, Dick Powell, Elliot Gould). Interpreti: Luciano Melani, Renato Scarpa, Daniela Surina, Fiore Altoviti, Bruno Cattaneo, Stefano Cescovelli, Tonino Cuomo.

MORTE AL PICCO DELL'AQUILA: in onda il 14 giugno; tratto dal racconto omonimo di Frank Gruber, autore famoso di romanzi polizieschi e sceneggiatore in parecchi film. Interpreti: Enrico Papa, Franco Iavarone, Anna Maestri, Luigi Uzzo, Giulio Farnese, Danila Caccia.

Alcune drammatiche sequenze del ciclo televisivo di Mario Foglietti. Nella foto sopra si riconoscono Marco Guglielmi ed Eros Pagni; a sinistra Maria Teresa Vianello in Dopo vent'anni*; al centro un'altra scena tratta dallo stesso telefilm*

l'interpretazione di Humphrey Bogart e Lauren Bacall, giovani bellissimi e fascinosi, la regia di Howard Hawks e la sceneggiatura di William Faulkner (nel 1978 venne realizzato da Michael Winner un rifacimento cinematografico del libro).

Quest'ultimo in realtà era una sintesi molto abile di quattro racconti « pulp », di poltiglia, che Chandler aveva destinato a riviste popolari di massa, e presentò non pochi problemi ai riduttori cinematografici, sia per la necessità di eludere il codice della censura allora in vigore sia per certe contraddizioni nella trama che la sceneggiatura rese più evidenti.

A questo proposito è celebre un aneddoto secondo il quale Bogart chiese al regista chi avesse ucciso un personaggio minore e il regista lo chiese a sua volta a Faulkner e tutti insieme lo chiesero telegraficamente a Chandler che rispose: « Non lo so ».

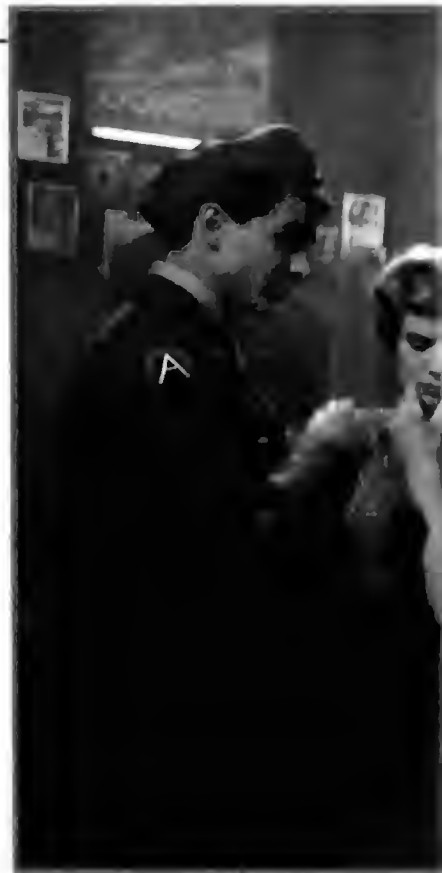
Protagonista del libro e del film era Philip Marlowe, l'investigatore che Chandler inventò sulla scia del Sam Spade inventato da Dashiell Hammett: Chandler gli fece bere realisticamente centinaia di whisky e soda, gli fece conquistare ragazze bellissime e adoranti e condurre la caccia all'assassino attraverso sparatorie, appostamenti, agguati, avventure d'ogni genere. Sarcastico, cinico, arrogante, manesco, Philip Marlowe è un « duro » ideale, di quelli che non vanno troppo per il sottile nella scelta dei mezzi pur di raggiungere un fine; ma anche è un cavaliere senza macchia e senza paura in abiti moderni.

Con Chandler il genere creato da Dashiell Hammett, che diede al racconto poliziesco le sue caratteristiche più moderne facendolo diventare un vero e proprio romanzo realista, ambientato nei bassifondi e quindi caratterizzato da violenza e brutalità, venne codificato, dando le mosse a imitatori di ogni genere, che però limitarono i loro libri alla levatura del giallo « popolare », senza pretese stilistiche come Hammett, o moraleggianti come Chandler.

In Inghilterra il seguace più noto dell'indirizzo americano « hard boiled » fu Peter Cheyney, che vendette libri a milioni di copie e pubblicò il primo nel 1936 col titolo *Pericolo pubblico*, inventando l'investigatore Lemmy Caution, un agente federale americano che oltre a essere coraggiosissimo e abilissimo è anche un formidabile conquistatore di donne. Un altro investigatore affascinante fu Perry Mason inventato da Erle Stanley Gardner nel 1932 nel volume *Perry Mason e le zampe di velluto*: con lui questo tipo di narrativa diventò di massa.

Di tutti questi scrittori i più raffinati furono senza dubbio Hammett e Chandler, entrambi alcolizzati ed entrambi legati al cinema per il quale furono anche sceneggiatori. Ma diversi poi nella vita privata: Hammett, ex investigatore della società Pinkerton, malato di tubercolosi, impegnato nella politica di sinistra fino a farsi imprigionare per sei mesi nel 1951 per essersi rifiutato di denunciare quattro amici comunisti. Chandler, figlio di un quacquero alcolizzato, allevato in Inghilterra dalla madre divorziata, deriso in gioventù per il suo accento inglese, lavorò in una banca e in una società petrolifera prima che il crollo economico del 1929 lo inducesse ad abbandonare il mondo degli affari e a tentare il giornalismo prima di trovare la sua strada come seguace di Dashiell Hammett.

Un critico lo ha definito uno dei romanzieri polizieschi più articolati e dotati d'America: e del suo passato di poeta gli è rimasto un grande rispetto della forma letteraria che ha chiamato « la semplice arte dell'assassinio ». In un saggio così intitolato riconosce il suo debito verso Hammett dicendo: « Ha descritto persone come sono e le ha fatte parlare e pensare nel linguaggio che usano di solito. Aveva un suo stile, ma il pubblico non lo sapeva perché lo realizzava in un linguaggio considerato incapace di simili raffinatezze ».

Anche Chandler aveva un suo stile. E lo realizzò con il linguaggio della parlata « hard boiled » americana. Ciò che lo distingue dai suoi imitatori, oltre alla raffinatezza letteraria, è la sua scoperta che nel romanzo il delitto non è così importante come gli effetti da esso prodotti sui personaggi ▶

Alla scuola dei duri

e che il racconto è creato dalle reazioni della gente al delitto.

Nel saggio citato, *La semplice arte dell'assassinio*, che è uno dei primi tentativi di tracciare una storia del romanzo giallo e si risolve in un appassionato elogio di Dashiell Hammett, Chandler tenta anche una definizione dello stile realistico del romanzo giallo: « E' facile da falsificare; la brutalità non è forza, l'insolenza non è spirito; l'amoreggiamento con bionde promiscue può essere roba molto noiosa se è descritto da giovanotti lascivi... di questa roba ce n'è stata tanta, che se un personaggio di un romanzo poliziesco dice " yeah " il suo autore viene considerato automaticamente un imitatore di Hammett. E c'è ancora qualcuno che dice che Hammett non scriveva romanzi polizieschi, ma soltanto cronache " hard boiled " di strade miserabili con un elemento di mistero gettato dentro come l'oliva in un Martini... il realista del delitto scrive di un mondo in cui i gangsters dominano nazioni e reggono città... non è un mondo profumato ma è il mondo nel quale si vive ».

Non è che il romanzo « hard boiled » sia il più recente della narrativa poliziesca: presto nacquero i romanzi giallo-neri, così chiamati da una collana dell'editore Gallimard, che si

Una tipica scena d'ambiente californiano tratta da La matita, *il racconto di Chandler che verrà proposto in due puntate, incentrato sul personaggio del poliziotto privato Philip Marlowe*

muovono tra il macabro e il pornografico, tra il sadico e l'ossessivo raccontando per lo più storie raccapriccianti: si pensi ai libri di Mickey Spillane, che scelse per le sue storie gli aspetti più scabrosi della malavita non tanto per ricostruire un ambiente quanto per compiacere un certo pubblico nei suoi gusti più torbidi e segreti; un esempio tipico della sua scelta letteraria fu il suo primo libro *Ti ucciderò* che uscì nel 1946 e del quale si vendettero subito 2 milioni di copie.

Al romanzo nero seguì il romanzo giallo fantascientifico; con investigatori internazionali e onnipotenti come 007 e quelli di suspense basati sullo spionaggio; ma il discorso ci porterebbe lontano, come lontana è questa fase « hard boiled » della narrativa americana che tuttavia ha lasciato tracce incancellabili per la creatività di una lingua che venne definita « americanese ». E per la precisione con cui ritrasse strati inesplorati delle metropoli.

FERNANDA PIVANO

Antichi "miti" degli anni '30

Non è un'antologia della violenza, dice Mario Foglietti, ma un omaggio di oggi al mondo di ieri

di **GIUSEPPE BOCCONETTI**

Napoli, maggio

« Nelle grandi città dell'America del Nord, tra gli anni Trenta e Quaranta, due eserciti si fronteggiavano nell'antica e perenne lotta del bene contro il male: poliziotti e gangsters. Alcuni di questi erano senza divisa, uomini onesti e solitari. Come antichi cavalieri difendevano i deboli, raddrizzavano torti e ingiustizie. Per armatura avevano un impermeabile, per arma una pistola: erano gli uomini della " scuola dei duri " ». E' detto tutto, o quasi, in questa premessa, letta da uno speaker con stile che ci riporta indietro di quarant'anni, mentre scorrono le prime immagini della serie televisiva (in sei episodi) di Mario Foglietti e che ha per titolo generale, appunto: *La scuola dei duri*. Centosei attori tra protagonisti e comprimari, nove mesi di lavorazione, per dirci di un mondo che ha riempito di miti e di sogni la nostra adolescenza. Sono le immagini di una letteratura di prim'ordine, tutt'altro che di evasione, e di un cinema crudele, rimaste impresse per sempre nella memoria di chi non ha più quarant'anni.

Chi erano i duri. Personaggi inesorabili, solitari, romantici, eroi del quotidiano, con un passato quasi sempre burrascoso, amaro, e che vivevano un tempo senza scampo né tregua. Paladini di una giustizia remota, improbabile, del culto dell'onore, della parola data, dell'amicizia quasi sempre tradita. Da altri. Uomini e donne, ma più uomini che donne. Le poche che giocavano un qualche ruolo erano niente più che appendici, complementi « decorativi » di gente rude, decisa a tutto.

Personaggi « duri », ma tutto sommato vulnerabili, sognatori di un mondo utopistico di là da venire. Subivano e imponevano violenza. A seconda delle occasioni potevano trovarsi di qua o di là della esile linea di confine che divide ciò che la società indicava come bene e condannava come male. All'utopia erano in tanti a credere. Mal pagati, qualche volta derisi, testimoni di una corruzione dilagante che non risparmiava nemmeno le istituzioni più « sacrali », spesso pagavano un tributo enorme alla vita.

Cinque racconti, sei episodi (soltanto due legati l'uno all'altro) di altrettanti scrittori notissimi: Harmon Coxe, O. Henry, Raoul Withfield, Raymond Chandler, Frank Gruber. « In realtà », dice il regista Mario Foglietti, « questi racconti (sceneggiati da Gianfranco Calligarich, uno dei più noti conoscitori di cinema e letteratura americana) sono stati la falsa ragione per un viaggio cinematografico nei luoghi " classici " del cinema " nero " americano e, attraverso i personaggi, all'interno stesso di un romanzo. Come nel caso di *La matita* di Chandler, che ho svolto in due puntate e che contiene momenti e situazioni di altri romanzi dello stesso autore ».

Quarantasei anni, calabrese di Catanzaro, quindici anni ed oltre di televisione, « monografie » e incontri con personaggi fondamentali nella cultura cinematografica contemporanea. E non solo per chi, come lui, il cinema lo ha bevuto sino alla ubriacatura. Noti sono i ritratti di Luis Buñuel, Robert Bresson, Orson Welles, René Clair, Robert Aldrich: una sessantina in tutto. Idee chiare, semplici, di presa immediata, sempre teso, sulla corda, Mario Foglietti vive « col » suo lavoro: prima, durante e dopo. Ne parlerebbe continuamente, molto, non tanto per « farlo capire », quanto per capirlo egli stesso. Suo è il telefilm *La bambola*; suo il giallo *L'uomo dagli occhiali a specchio*; non molto tempo fa è stato trasmesso lo sceneggiato *Aspetterò* di Chandler, che probabilmente sarà replicato a conclusione di questa serie realizzata per la Rete 1.

— Sei film per una antologia sulla violenza spesso spietata, gratuita, fero-

Antichi "miti" degli anni '30

ce. Una celebrazione? Non è pericoloso, oggi?

« La mia psicologia spicciola, terra terra, mi dice che non è vero affatto che la violenza vista al cinema o in televisione generi altra violenza nella società. Sono, anzi, convinto del contrario, nel senso che la rappresentazione della violenza funzioni da catarsi, come liberazione degli istinti aggressivi che sono nascosti dentro di noi. Quella che io racconto nei miei film è comunque una violenza vera, esistita, e con la quale una generazione di uomini ha dovuto convivere. Nostalgia non soltanto dei modelli narrativi, del linguaggio espressivo, ma del modo stesso che gli attori avevano di recitare. Avendo amato molto quel cinema, inevitabilmente nel mio lavoro sono stato " rimandato " spesso a modelli classici. Facendo salva, si capisce, la mia autonomia narrativa ».

— Che cosa era per te l'America degli anni '30 e '40?

« L'altrove felice. Più tardi ho vissuto tre anni a New York, cercando inutilmente quel mito: la Quinta Strada, i tassì gialli, le donne fatali, i bar dove succedeva di tutto, il detective spregiudicato e onnipresente, il poliziotto tutto d'un pezzo, irriducibile, ostinato, e tutto il resto. Altra cosa, Non mi pare che esistano più quegli imperativi categorici d'ordine morale, se vuoi anche sentimentali, che dirigevano la vita dei " duri ". Altri imperativi, ora, li hanno sostituiti, primo fra tutti quello dell'arricchimento ad ogni costo. Allora c'era, sì, l'America della corruzione, guasta; ma c'era anche l'America degli eroi solitari, malinconici, sperduti nella giungla di cemento, che si battevano contro il " male " e per la giustizia. Arrivarono più tardi i personaggi sadici e paranoici alla Mickey Spillane. Chi si è pasciuto del cinema nero americano, come me, non può non provarne nostalgia. Anche Wim Wenders ha girato un film su Dashiell Hammett, costato 14 miliardi. Con una formula produttiva indovinata, ciascuno dei miei sei film è venuto a costare 70 milioni. Pensa: un'ora di televisione, oggi, costa mediamente non meno di 120 milioni. E sai come ho fatto? Ho scelto sei luoghi " deputati ", tipici, nei quali ho ambientato tutte le storie: lo stesso distretto di polizia, la stessa casa ricca, la casa povera, il bar, lo studio ora dell'avvocato, ora del procuratore distrettuale, la stanza d'albergo e così via. Anche la città è unica, una città-mito, in cui è ricomposto un pezzo di New York, di San Francisco, Chicago, Los Angeles, Detroit. Truffaut dice che un film è la somma di tutti i film che si sono maggiormente amati. Anche nella tecnica di ripresa mi sono rifatto ai

segue a pag. 115

Pasta Barilla. La pasta sempre al dente.

LE AVVENTURE AMOROSE

Seribe

Per Bolchi è stata «una piacevole vacanza», per il pubblico sarà un tuffo nel passato, questa storia di un uomo che pensa solo alle donne e alla lirica. È tratta da un romanzo di Pugnetti

di CARLO SCARINGI

Roma, maggio

Fino a qualche anno fa era conosciuto come il « regista dei mattoni », nel senso che la « misura » ideale dei suoi teleromanzi era di otto-dieci puntate: ma con questi « mattoni » (tutti di pregio e tutti legati ai nomi migliori della letteratura mondiale dell'Ottocento) Sandro Bolchi si è

I UN GIOVANE AL TEMPO DEL FASCISMO

dai bollenti spiriti

TV1 MARTEDI' 19 MAGGIO ore 20,40

costruito, giustamente, l'edificio della sua popolarità.

Alcuni sono stati replicati nei mesi scorsi: « Hanno fatto un festival di " cadaveri eccellenti " », scherza il regista parlando di quelle repliche e poi aggiunge: « Rivisti adesso da spettatore, dieci, quindici anni dopo, mi sembra che i *Karamazov*, i *Miserabili*, i *Promessi sposi* " reggano " ancora: certo, c'è qualcosa da togliere, da sfoltire qua e là, ma l'ossatura ha resistito, anche se l'impressione è di vedere un antico film di Griffith: la TV rispetto al cinema ha camminato con passo più veloce, ha macinato mode e stili, ha superato attori e personaggi. Gli interpreti di allora, comunque, mi sono parsi tutti validissimi, con una recitazione molto più seria e profonda di quella degli attori di oggi: ma erano anche grossi nomi del teatro di prosa ».

Chiudiamo la parentesi, diciamo così, « storica » e passiamo all'attualità, al nuovo sceneggiato di Sandro Bolchi (« sarà il ventiduesimo, il ventitreesimo... be', ne ho girati senz'altro più di venti... »), uno sceneggiato che — rispetto ai « colossi » degli anni Sessanta — ha quasi la dimensione di un telefilm, un racconto di poche pagine in confronto ai poderosi romanzi ottocenteschi cari al regista. « E' il mio secondo teleromanzo tratto da uno scrittore vivente: il primo è stato *Disonora il padre* di Enzo Biagi, un romanzo al quale ero legato anche da motivi affettivi. Ma anche a questo di Gino Pugnetti, *Dei miei bollenti spiriti*, sono in qualche modo legato: sia perché narra una vicenda degli anni Quaranta, di un'epoca che ho vissuto e di cui ho vivo il ricordo, sia perché sviluppa un tema a me caro: l'opera lirica ».

Seribe Panier (interpretato da Giovanni Vettorazzo, un giovane attore che esordisce in televisione) e le sue donne nel teleromanzo di Sandro Bolchi: qui sopra è con Franca Stoppi, a sinistra dall'alto sono Marina Vlady, ancora Franca Stoppi ed Eleonora Fani

Per Bolchi girare questo sceneggiato (« tutto a Treviso, interni ed esterni, e tutto con un taglio cinematografico: il cinema, ormai, si fa in TV ») è stata « una piacevole vacanza », un tuffo in un mondo che ha ben conosciuto ma dal quale finora era quasi sempre rimasto fuori. Per questo romanzo ha fatto un'eccezione, anche se l'« attualità » della vicenda narrata risale già a una quarantina d'anni fa. « E' un romanzo », dice, « che mi ha subito " catturato ": un viaggio in un'Italia minore,

Seribe dai bollenti spiriti

di provincia, che si può in qualche modo ricollegare a quello fatto con *Disonora il padre*: ma qui quell'epoca e quei personaggi si presentano in maniera sgangherata, grottesca, senza la retorica e la celebrazione del periodo ».

In questo piccolo mondo si muovono i protagonisti e tutti gli altri personaggi di contorno (i brigatisti neri, i partigiani, la paura della guerra e la speranza della pace) che imprimono alla vicenda una dimensione realistica ma mai seriosa, rispettando la realtà storica senza mai mitizzarla e presentandola sempre in una dimensione di ironico distacco. Il protagonista è Seribe Panier, un giovane cameriere che ha sempre trovato il modo di cavarsela, lavorando poco e amando molto. La sua passione per la lirica lo porterà ad amare e sposare il soprano Gianna di Majo, donna sulla cinquantina, un po' sfiorita ma ancora ardente e appassionata: ma una donna così non basta a Seribe, che intreccia una relazione con Iva, ragazza dolce e verginale, naturalmente malvista dal geloso soprano. Poi il destino (o qualcun altro?) ci mette lo zampino e al termine di una notte d'amore più folle delle altre la cantante muore lasciando il nostro eroe erede d'un patrimonio.

Venir sospettato di omicidio è il meno che possa capitare a un personaggio simile: e così il povero Seribe viene inseguito dalla polizia fascista. Riesce a sfuggire all'arresto, rifugiandosi sui monti, fra i partigiani. Ma non farà la guerra, continuerà a fare l'amore: con la custode d'un deposito di vettovaglie che, nel frattempo, i partigiani svuotano. Questa volta gli andrà male: le brigate nere lo arrestano. Riuscirà a farla franca, e dopo alterne vicende lo troveremo, alla fine della guerra, agente ausiliario di polizia.

Protagonisti di questa storia picaresca « tre debuttanti in TV », come li definisce Bolchi, anche se, aggiunge, « Marina Vlady, che interpreta la cantante, vanta un ricco passato cinematografico, ma in televisione, almeno in Italia, non aveva mai lavorato. Devo dire che è stata un'esperienza piacevole: anche Marina, come me, è appassionata di lirica e quindi ha riversato nel suo ruolo passione e partecipazione. Il protagonista maschile è Giovanni Vettorazzo, che qui debutta in un ruolo in un certo senso tagliato per l'Alberto Sordi di qualche anno fa: è più bello e più piacevole del Sordi attuale, ma senza la grande maturità dell'attore romano. Eleonora Fani, che è la giovane Iva, proviene dal cinema, dove ha lavorato in parti minori, mentre qui ha un ruolo di notevole peso per una debuttante ».

Altro debuttante, su un altro piano, è infine Gorni Kramer, che ha curato la colonna musicale, formata naturalmente da brani d'opera mescolati con canzonette e musiche dell'epoca.

E per il futuro? « Ho in preparazione due sceneggiati per la Rete 1: il primo, *La morte di Ivan Ilic* di Tolstoj, è un ritorno alle origini, al romanzo ottocentesco; il secondo (*Serina* di Mino Milani) è un gotico-lombardo di uno scrittore contemporaneo, seppure pieno di atmosfere ottocentesche ». Bolchi, insomma, non si allontana dalla strada che ha quasi sempre seguito: e forse fa bene, perché — precisa — « tutti i discorsi fatti sul rinnovamento del telesceneggiato non hanno portato ad alcun risultato: fra tante cose viste negli ultimi mesi non c'è stato nulla di interessante e anche i registi, divisi tra il taglio da telefilm, da film o da teleromanzo, mi sembrano un po' incerti o modesti. Il migliore dei giovani è senz'altro Alberto Negrin. Ma poi? ».

Be', c'è sempre Sandro Bolchi, no?

CARLO SCARINGI

Romanzo d'amore con musiche

Così i personaggi mi hanno preso la mano mentre scrivevo...

di GINO PUGNETTI

Dei miei bollenti spiriti è una storia di molti amori, di musiche, di guerra. Direi soprattutto di amori e di musiche perché la guerra con le sue crudeltà e i suoi tragici risvolti rimane sullo sfondo, come la scenografia di un vecchio teatro d'opera che lo spettatore dimentica perché si è lasciato prendere dai fatti che avvengono sul proscenio.

Se si volesse ricavare una morale semplice dal mio romanzo si potrebbe dire che le attrazioni amorose hanno il sopravvento sulle tragedie, che i sentimenti comuni, le debolezze, le gioie, i tradimenti di cuore, le passioni d'ogni giorno primeggiano sulla morte.

Marina Vlady nel ruolo di un famoso soprano sul viale del tramonto ed Eleonora Fani, le due donne amate da Seribe

E' un romanzo che ho scritto con la malinconia dei ricordi. Ma contro la volontà dello scrittore i personaggi non si sono lasciati coinvolgere da quella malinconia, hanno anzi vissuto le loro storie con spirito grottesco, spesso nascondendosi dietro la maschera per celare miserie e dolori.

La vicenda dei *Bollenti spiriti* si snoda nello scenario del Brenta, delle spiagge d'oro con i pochi bagnanti di guerra, dei polverosi teatri di provincia, delle ville palladiane nella campagna che protegge Venezia dai tedeschi incattiviti e dagli alleati avanzanti. In questi luoghi ho trascorso gli anni che rivivono nel romanzo. Là ho incontrato gli uomini ambigui e forti e le donne cedevoli e care che sono diventati personaggi e che insieme hanno creato questo ampio affresco naïf. Ho dunque conosciuto i protagonisti di questa storia drammatica e beffarda: la matura cantante d'opera, la giovane pasticciera Iva, l'amatrice campagnola di nome Italia, l'affascinante illetterato Seribe, Corradeschi, uomo di fiducia della Gestapo, impresari di teatro, giornalisti, gaudenti, padroni di alberghi, affittacamere, patrioti e vigliacchi.

Molti di questi personaggi compaiono nel romanzo col proprio nome o lievemente mutato, altri (i viventi) con nomi nuovi, inventati. Dunque luoghi reali, persone vissute, ma la storia, come è logico, si è valsa di tutti i possibili « abbellimenti » della fantasia. Il romanzo è però autobiografico, ma solo nel senso flaubertiano del termine. A Flaubert chiesero chi era Madame Bovary, e lui ch'era un uomo rispose « c'est moi » (sono io). In ogni racconto, io credo, i sentimenti, le idee, i peccati attribuiti a un personaggio stanno nascosti nell'autore, ne rivelano l'intimità.

Quando un autore si apre alla sincerità fa dell'autobiografia, ma per pudore e per difesa preferisce nascondersi dietro all'ombra di altri volti nell'alibi della creatività. Perciò ho affidato i *Bollenti spiriti* ad un io narrante; gli ho scaricato addosso ogni responsabilità. E perché la vicenda si snodasse nella sua autenticità dialettale mantenendone le coloriture e persino gli odori, perché gli ambienti e i personaggi si ripetessero nelle pagine del romanzo scritto da « uno che aveva visto », che testimoniasse facendosi credibile.

Non poteva essere che lui il protagonista dei « bollenti spiriti », giovane dalla bellezza pagana e dallo strano nome, Seribe, frutto di un errore anagrafico commesso da un parente. Seribe è figlio d'una allettante domestica campagnola cacciata dal giovane padrone con 50 lirette di buonuscita. E' cresciuto trascurato, ignorante, opportunista, bugiardo, beffardo. Ma porta con sé uno straordinario bagaglio di fascino, di bellezza fisica, e la buona stella è dalla sua parte in ogni occasione. « Alto e bello », ha scritto Carlo Della Corte, « oltre ad esibire come carta d'identità la sua prestanza fisica di Adone da villaggio ricevuta in eredità dalla madre, possiede i tratti distinti del padre. Non è solo un gallinaccio strapaesano, ma ha qualcosa del " vagheggino ": un'andatura svagata, lo sguardo incantatore che mette sottosopra il sangue di mature gentildonne e di acerbe ragazze. Dove Seribe punta l'occhio immancabilmente colpisce ».

Il bel tenebroso ha compiuto di malavoglia i pochi studi alla scuola dei camerieri. E' rimasto un velleitario illetterato a digiuno delle regole grammaticali. Si esprime d'istinto, come pensa, schietto e poco diplomatico, cacciatore senza scrupoli. Ma, intendiamoci, Seribe è tutt'altro che uno zotico analfabeta. Uno zio materno lo ha « istruito » portandolo a teatro in città, facendogli sentire le opere alla radio, leggendogli nelle sere d'inverno qualche drammone ottocentesco. E il ragazzo ha inventato la propria vita come fosse descritta nel libretto di un melodramma. Le fragili radici della sua cultura affondano quindi e con tanta convinzione nei traballanti versi dei libretti d'opera. Piave e Cammarano sono i suoi dei.

Perciò egli rivive gli avvenimenti attraverso un'ottica singolare, li rievoca con la negligenza degli incolti e li colorisce con il verseggiare delle romanze d'opera popolari. Allora la passione per l'opera lirica diventa spesso mediatrice dei suoi amori femminili. E alla prima occasione si innamora di un soprano belloccio e un po' matto, sul punto di dare l'addio alle scene e forse alla vita, ma non ai desideri. Per Seribe, senza scomodare la psicanalisi (ma sarebbe il caso), la famosa cantante è l'incarnazione della musica, della floridezza, della dolcezza di madre e di amante, fonte di buone ispirazioni ma soprattutto temperatrice di « bollenti spiriti ». Perciò Seribe ha intitolato la desolata storia d'amore che si svolge nella villa settecentesca del famoso soprano (un melodramma si potrebbe davvero dire) proprio con una frase appassionata tolta di peso dalla *Traviata* di Verdi e che dice appunto: « dei miei bollenti spiriti il giovanile

continua a pag. 102

IL MONDO DELLA BOXE IN «CORPO A CORPO»

Mulo scatenato

La strada, il carcere, il quadrato. Le varie tappe dell'odissea di Bobby Fallon, il pugile che vive per combattere e combatte per vivere

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

È la solita storia di un ragazzo emarginato, che combatte nelle strade di una metropoli, che fa della strada la sua vita e che poi ne vuole uscire. Questa volta Bobby Fallon, il protagonista di *Corpo a corpo*, è irlandese (poteva essere italiano o portoricano, tanto la storia non cambia): introverso, ignorante, un « mulo » da lavoro e da combattimento. La sua unica virtù è la forza animalesca che ogni tanto gli si scatena dentro. E fa a pugni con rabbia, massacra i suoi avversari come se in quel momento rappresentassero la vita e tutte le difficoltà che lui ha avuto per il solo fatto di esser venuto al mondo senza padre, con una madre giovanissima che passa da un uomo all'altro, sempre alla ricerca del padre di Bobby.

La storia comincia proprio dalla strada, come tutti i film americani del genere, con la solita gang di giovanissimi che naturalmente finisce nel solito penitenziario. Bobby, sempre ubriaco di birra, viene condannato a due anni: il penitenziario si rivela più duro delle strade di Chicago. Eppure anche lì c'erano i neri e i portoricani con le regole crudeli delle loro gang. Ma a queste « dentro » si aggiungono le rigide regole degli omosessuali... In tutto questo rimane fermo il legame con la madre, Kate. La donna va sempre a trovarlo anche se non capisce quella carica di violenza che regolarmente lo fa esplodere. E non lo capisce neppure quando il giovane decide di diventare pugile.

A convincerlo di questo è una guardia del carcere che vede nel pugilato il solo modo per fargli scaricare tutta la sua carica di aggressività. Poi ad un incontro lo vede Gus Caputo, un notista sportivo: decide che Bobby sarà un asso.

E così comincia la lunga esperienza di boxe di Bobby, irlandese « duro come un mulo », uno che « vive solo per combattere e combatte solo per vivere ». Il ring rappresenta la sua vita: lui si scatena nel quadrato, come gli altri nella realtà quotidiana. Fra un incontro e l'altro conosce due donne, diventano due amori. E da vero « golden boy » continua la scalata ai titoli, fino a diventare campione e a disputare l'ultimo match sul ring del famosissimo Madison Square Garden, dove...

In *Corpo a corpo* il pugile che combatte la sua battaglia è Tom Beringer. Ma la vera star del film è Caputo, ovvero John Cassavetes. Ormai notissimo regista, Cassavetes in realtà nasce come attore. Agli inizi faceva senpre il gangster, il duro-tenero proprio come nella parte del manager di Bobby. In seguito, sempre come « duro », diventa marito di *Rosemary's baby* di Polansky. Ma è soprattutto il marito di Gene Rowlands, protagonista di *Una moglie*, il regista della « new wave » americana, quella che ha riportato il cinema a New York, il regista che ha scoperto i suoi amici Ben Gazzara e Peter Falk. Vederlo in *Corpo a corpo* significherà ritrovare il « duro » di *Delitto nella strada* e di *Nel fango della periferia*. ●

Il ring e lo schermo

Sarà perché ci sono di mezzo i pugni come fra i cow-boy o perché là, su quel quadrato di botte dove il pugile è solo contro l'altro, sono rappresentate la gara della vita, la scalata e la vittoria. Sarà per tutto questo, ma la boxe è sempre stata di gran moda nel cinema. Soprattutto oggi che *Toro scatenato* ha proprio scatenato l'interesse. Forse perché De Niro ha vinto un Oscar anche per merito di quei 35 chili che ha messo su per poter render meglio Jack La Motta (e per renderlo meglio ha anche imparato a tirar di boxe, come un campione). Forse perché Scorsese, il regista, ha finalmente superato tutti quei dubbi che gli erano piovuti addosso dopo l'insuccesso di *New York New York*. Certo è che dopo il *Toro* tutti hanno cominciato a contare: quanti sono i film sui pugili?

Allora: nel '49 Kirk Douglas diventa *Il grande campione* di Robson: un giovane dal pugno di ferro che finisce nelle mani di uomini senza scrupoli, calpesta per vincere ogni sentimento, ogni

TV2 SABATO 23 MAGGIO ore 20,40

A fianco uno dei numerosi boxeur che l'irlandese Bobby Fallon incontra nella sua tormentata carriera. A sinistra due immagini del pugile durante un incontro e all'angolo con il manager (John Cassavetes). Protagonista della serie televisiva è Tom Berenger

valore e poi perde l'incontro di 15 martellanti riprese. Ma perde anche la vita. Lo stesso anno appare *Stasera ho vinto anch'io* di Robert Wise: protagonista è Robert Ryan, pugile alla fine della carriera che accetta un combattimento truccato. Sul quadrato però rispunta il suo orgoglio e non perderà come era nei patti. Naturalmente la mala non gli farà fare mai più il pugile.

Sette anni dopo arriviamo al più famoso, *Lassù qualcuno mi ama*, dove Paul Newman, tutto in un puro e caricatissimo stile Actor's Studio, tratteggia Rocky Graziano. Altro grande pugile nel cinema all'inizio degli anni Cinquanta è stato John Garfield in *Golden boy*. Ma il mondo della boxe, con tutta la violenta e pesante catena del racket che lo circonda, è quello di *Il colosso d'argilla*, dove più che il ring protagonisti sono il corridoio e la mala. Il film è stato anche una grande prova di Humphrey Bogart, già segnato dal male.

Per ritrovare il ring dobbiamo aspettare Stallone e i suoi *Rocky 1°* e *2°* (ora pare che stia per realizzarne anche un terzo) e il bellissimo *Città amara* di John Huston. In Italia, a parte *Rocco e i suoi fratelli* dove Visconti ha tratteggiato la figura di un pugile, Alain Delon, poco o nulla ha scritto il nostro cinema.

La boxe ha anche un risvolto comico nei film: e cos'altro trovarono i « grandi » delle « torte in faccia » se non mettere quegli attori mingherlini ma tutto pepe sul ring, faccia-a-faccia con omaccioni tutti botte-da-orbi? Ecco che il ring con Chaplin e Keaton diventò anche risata. ●

Bastoncini Find
tutta forza e

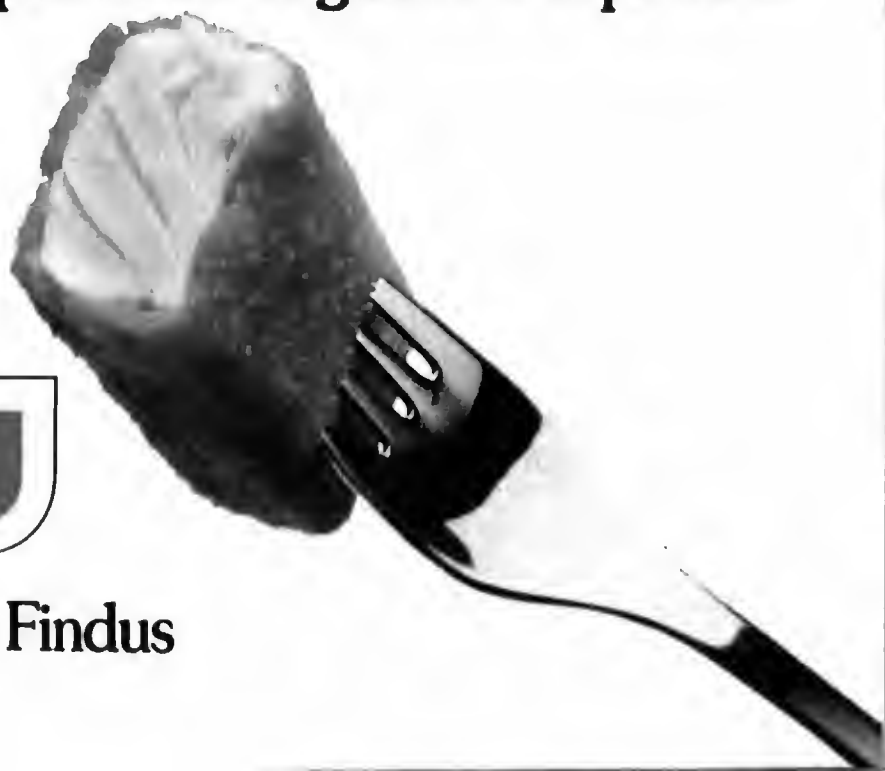
FINDUS

10 bastoncini
di merluzzo in croccante panatura
surgelati

FINDUS

10 bastoncini
di merluzzo in croccante panatura
surgelati

us: pesce buono, niente spine.

I Bastoncini Findus sono il modo
più semplice e più appetitoso di gustare il pesce.
Buoni e nutrienti
i Bastoncini Findus!
Certo è merluzzo!

così, solo Findus

Nel mistero della violenza quotidiana

«L'idea iniziale era d'un rapimento e di un padre diventato industriale... Mi sono guardato attorno e ho visto Tognazzi... Mi sembra lo strumento giusto con cui suonare questo tema di disperazione...»

di LINA AGOSTINI

Roma, maggio

Lo chiama « film sulla violenza quotidiana », « ritratto della realtà attuale italiana », « urlo civile nel salotto buono » e persino nel titolo ha conservato il dramma e la violenza che ha raccontato: *La tragedia di un uomo ridicolo.* Anche se non si addice a uno come lui, con la sua aria mansueta, le sue nevrosi dolci e sommesse, le sue ammissioni di arrendevolezza: « In casa mia non ho mai conosciuto l'aggressività. Era bandita da mio padre. Ignorata da mia madre. Morbidamente repressa in mio fratello Giuseppe e in me ».

Bernardo Bertolucci, regista di violenze cinematografiche, ma solo al passato, quelle politiche di *Novecento*, poi quelle quasi domestiche di *La luna*, approda a Cannes con un film sulla vio-

Bernardo Bertolucci. Nella foto grande, Anouk Aimée e Ugo Tognazzi, ovvero i coniugi Spaggiari della Bassa Padana a cui viene rapito il figlio. « L'urlo civile nel salotto buono »: così il regista definisce il suo film « La tragedia di un uomo ridicolo »

lenza che oggi ci sommerge come un bagno di terribili e crudeli magagne. « E' un film sul segreto della violenza che ci sfiora ogni giorno », dice Bertolucci, « spesso senza che ce ne accorgiamo. Il giorno dopo veniamo a sapere che il nostro vicino era un brigatista, che sul tram hanno ammazzato quel signore che ci sedeva accanto. Non la violenza diretta, ma quella in cui ci muoviamo ogni giorno con l'ambiguità e il mistero che ne scaturiscono. Un ricevitore staccato e appoggiato sul tavolo: perché, da chi, che cosa significa? E' la paura quotidiana, la finestra che sbatte facendo un rumore insopportabile. E' anche il racconto al presente dell'ambiguità delle persone che si amano, che forse sono sincere, ma che forse meditano il tradimento ». Sono, soprattutto, quelle due parole « tragedia » e « ridicolo » contenute nel titolo. « Ma bisogna dare a queste due parole un contenuto più esteso », dice ancora Bertolucci, « ogni uomo è ridicolo nella sua tragicità ed è tragico quando è ridicolo. Quando la mattina ci alziamo e ci guardiamo allo specchio siamo tutti ridicoli perché viviamo circondati dalla tragedia, perché il dramma è nell'aria. Il film ruota proprio intorno alle due parole contenute nel titolo: " tragedia " e " ridicolo ", legate indissolubilmente l'una all'altra ».

La storia del film, in breve, è questa: Primo Spaggiari è un piccolo industriale caseario della Bassa Padana venuto su dal niente. Quando un bel giorno, anzi un brutto giorno, la solita anonima sequestri gli rapisce il figlio Giovanni, gli affetti e gli interessi sempre ugualmente importanti nella sua vita, messi a dura prova da questo terribile evento, fanno emergere in lui una duplice entità: padre e marito nemmeno tanto felice da un lato e imprenditore cinico e accanito dall'altro. Sinistri programmi cominciano a disegnarsi dietro la faccia « comica » di Tognazzi-Spaggiari, sulla bellezza di Anouk Aimée-Barbara, rarefatta, spaurita, grigia e soffice di colori. In questa galleria di madornali malizie cresce il dramma: Primo non può rinunciare al figlio, ma nemmeno vuole accettare la liquidazione totale dei suoi beni per far fronte alle richieste dei rapitori. E stretto alle corde da questo ricatto senza scampo, Primo, che è un buono, si trova ad agire come un cattivo e quando diventa cattivo è così ridicolo che quasi commuove. Per Bertolucci la scelta di Ugo Tognazzi come protagonista è un suggerimento o un incontro casuale? « Quando ho avuto l'idea iniziale che era semplicemente la storia di un rapimento e di un padre

Ugo Tognazzi (sotto, con Anouk Aimée) è Primo Spaggiari, « l'uomo ridicolo ». « Ho pensato a Tognazzi quando Spaggiari da ex contadino l'ho trasformato in industriale caseario »

Nel mistero della violenza quotidiana

ex contadino emiliano diventato industriale caseario, ma di quelli che mantengono la fantasia e l'intelligenza del contadino, mi sono guardato intorno e ho visto Tognazzi come il personaggio giusto. Perchè è di quelle parti, perché mi sembra lo strumento giusto con cui suonare questo tema di disperazione e di violenza ». Il mistero del quotidiano, dunque, e molta violenza fisica e verbale, quasi un'assicurazione sulle polemiche future? « Ogni volta che faccio un film vengo circondato da un coro di polemiche, denunce, condanne e qualche assoluzione. Mi sembra inevitabile che anche sulla *Tragedia di un uomo ridicolo* si chiacchieri ». E se fosse lei il provocatore? « Più che provocazione direi che in me forse c'è la tendenza a essere trasgressivo e quindi procuro scandalo ». Quando *Ultimo tango a Parigi* venne condannato lei, Bertolucci, disse: « Basta con le polemiche, da adesso in poi farò solo il regista ». E' stato sempre di parola? « Ho mantenuto la promessa, perché quello che conta alla fine, superati gli anni Sessanta in cui si faceva il cinema sul cinema, gli anni Settanta in cui mi sono riconciliato con il pubblico, gli anni Ottanta per me sono quelli in cui privilegio le emozioni e quindi in qualche modo il piacere che può anche essere fatto di paura e di dolore. Piacere per dire emozione e quando un film viene creato dal piacere corre il rischio di trasmettere questo piacere ».

E lo dice con la sicurezza di un « maestro », un titolo che per Bernardo Bertolucci sembra una predestinazione. Aveva rischiato di diventarlo a 21 anni, quando con una raccolta di versi *In cerca del mistero* vinse il Premio Viareggio di poesia. Era il 1963 e la critica parlò di « rivelazione », di « ragazzo prodigio ». Anche se in casa Bertolucci la poesia abitava da sempre: il padre Attilio, poeta, amante di Proust, Conrad e Svevo, scriveva critiche cinematografiche e fra gli altri meriti aveva avuto quello di spingere Cesare Zavattini, maestro di scuola, verso il cinema. La madre, Ninetta, di genitori italo-irlandesi, nata in Australia dove il padre rivoluzionario aveva cercato rifugio, si era laureata presso l'università di Bologna con una tesi su Catullo, tanto per non allontanarsi dagli « amici di famiglia ». Naturale dunque per il ragazzo Bernardo occuparsi di poesia, « anche se quel Premio Viareggio », ricorda oggi, « mi sembrò un premio postumo. Quando lo ricevetti ormai non pensavo che al cinema e da allora non ho più scritto versi ».

Ma non aveva per questo smesso di frequentare poeti, ed è proprio uno di loro, Pier Paolo Pasolini, a offrire al giovanissimo Bertolucci il posto di aiuto regista nel film *Accattone*. E ancora di Pasolini è la sceneggiatura del primo lungometraggio che Bernardo firma come regista: *La comare secca*. Un altro amico di famiglia, per caso non poeta, ma scrittore, Alberto Moravia, dopo aver visto il film, lo definisce « fiore di serra » e gli pronostica un futuro carico di successi: « Un'allegoria quella di Moravia », dice Bertolucci, « che non mi rende giustizia. Per liberarmene ho persino rifiutato di leggere ». Ma continua a fare cinema, anche se il viaggio verso la « vocazione » non è facile. I primi film non piacciono alla critica « perché non avevano le caratteristiche dei film che si facevano in quegli anni e non erano del genere che ci si aspettava da un giovane regista come me ». E anche quando la critica straniera lo mette, unico italiano, tra i migliori registi assieme a Stanley Kubrick, Roman Polanski e Arthur Penn, in patria *Prima della rivoluzione* incassa trenta milioni in tutto e « molti mi consigliarono di cambiare mestiere ».

Bertolucci non raccolse il suggeri-

cammeo
Semi
freddo

Nel mistero della violenza quotidiana

mento, ma per quattro anni non riuscì a lavorare: « mi sentivo impotente », confessa.

Il primo successo parziale di critica arriva con *Strategia del ragno*; il film viene trasmesso in televisione e il pubblico l'accoglie distrattamente. *Il conformista*, invece, mette d'accordo pubblico e critica, ma bisogna aspettare *Ultimo tango a Parigi* per arrivare al trionfo e al titolo di « maestro del cinema ». Il film, definito il « romanzo cinematografico degli anni Settanta », incassa sei miliardi solo in Italia tra un sequestro e l'altro, prima che una sentenza definitiva della Cassazione lo condanni al rogo.

Per il « maestro » Bertolucci, più che mai dolce e mansueto, che con le sue nevrosi sommerse è riuscito persino a domare un difficilissimo Marlon Brando, non resta che recitare il « mea culpa »: « Riconosco di essere cambiato », dice. « E' cambiato il mio atteggiamento nei confronti del cinema: finora facevo film per me stesso. Ora sento che il mio lavoro non è compiuto finché non si consuma nel contatto con il pubblico ». Anche se le contraddizioni si riaffacciano prima con *Novecento*, cinque miliardi di costo, sequestrato dopo 21 giorni di programmazione, poi con *La Luna*, il film che riporta Bertolucci ai sentimenti, all'idea della madre, ai suoi ricordi infantili legati dal filo di Edipo. E alla fine la speranza di Bertolucci, le sue ammissioni di fede nel futuro dell'uomo che ha raccontato: « Si sente nella sala veramente come una vibrazione. Il pubblico vede con gli occhi di oggi un passato pieno di valori che sono stati soffocati dalla civiltà dei consumi. Ma se dietro di noi c'è un passato così vuol dire che si può andare avanti, che certi valori, cambiati i tempi e i modi, si possono ritrovare. Insomma possiamo ancora avere un futuro ». Così lei commentava *Novecento*. Perché, oggi, tanta disperazione con *La tragedia di un uomo ridicolo*? « Nel film ho fatto vivere proprio come degli Ufo quattro personaggi, due giovani e due meno giovani, e il risultato è che si guardano come animali di due razze diverse. Si assaggiano, si scrutano, ma sono due mondi lontani, due culture. E dietro, il pericolo che venga cancellato il passato in nome di un mercato, che i bambini di domani non sappiano più che cosa sono i vecchi. Le nostre radici, il nostro passato per farci raccontare e spiegare il futuro. Dietro le nuove generazioni stiamo costruendo il vuoto. Anche questa è una tragedia, tanto tragica da essere ridicola ».

LINA AGOSTINI

VAI SICURO, VAI CON «ONDA VERDE»

Filo diretto col traffico

La trasmissione per gli automobilisti ha superato felicemente la fase di rodaggio. Ecco i giudizi di Polizia stradale, Associazione autostrade e trafori, Motorizzazione

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, maggio

La sua sigletta elettronica è già diventata familiare agli ascoltatori di Radiouno. E le sue frequentissime trasmissioni, disseminate lungo l'arco dell'intera giornata, costituiscono ormai, come le edizioni dei GR, appuntamenti fissi nella programmazione quotidiana della Prima Rete radiofonica. Scattata il 30 aprile, l'operazione *Onda verde*, la trasmissione dedicata all'autoradio realizzata da Radiouno e GR 1 in collaborazione con l'ACI, è alle sue prime battute. In gergo automobilistico ancora in rodaggio. Subito ha dovuto affrontare un duro battesimo, il « ponte » festivo dal 1° al 3 maggio, che ha visto scendere in strada milioni di italiani. Un compito impegnativo per un servizio che, come *Onda verde*, si prefigge di dare informazioni aggiornate e tempestive, ora per ora, sulla situazione del traffico e della viabilità dell'intera rete stradale. Si tratta di 243.223 chilometri di strade, di cui 6 mila di autostrade e 45 mila di strade statali. Su di esse vigilano gli uomini della Polizia stradale, che portano il loro contributo anche alla realizzazione di *Onda verde*.

Di questo e del valore dell'iniziativa di Radiouno abbiamo parlato con il dott. Aurelio Cozzani, vice prefetto ispettore, direttore della divisione Polizia stradale. « Su *Onda verde* il giudizio non può essere che positivo, trattandosi di una trasmissione che nasce nell'interesse di tutti quelli che vivono sulla strada. Un servizio di cui si era già avvertita l'esigenza. Basti pensare che la Società Autostrade, che gestisce la maggior parte delle autostrade italiane, aveva addirittura pensato di fornire una piccola radio a tutti gli utenti che entravano nei caselli. Con questa radio si sarebbero potuti segnalare immediatamente incidenti, intasamenti, e far uscire per tempo gli automobilisti. Un'idea formidabile, forse avveniristica, che ora con *Onda verde* si è in fondo realizzata, anche con minor dispendio, e su tutto il territorio nazionale non solo sul circuito autostradale. Per quello che riguarda la Polizia della strada, occorre ricordare il nostro impegno, che è in fondo quello di sempre, perché siamo noi che finiamo per

Dichiarazione del ministro Signorello

UN AIUTO VERO

Da tempo si avvertiva l'esigenza di un servizio radio « ad hoc » per gli automobilisti, sia per sollevarli dagli infiniti piccoli problemi connessi al viaggiare in automobile sia per aiutarli, con informazioni precise e aggiornate, a rendere gli spostamenti più piacevoli e il meno rischiosi possibile.

Sono stato, pertanto, molto lieto nell'apprendere di questa iniziativa che Radiouno e GR 1 mandano in onda, in collaborazione con l'ACI, a partire dal 30 aprile.

La trasmissione inoltre, per il suo palinsesto vario e articolato tra informazioni, spettacoli e rubriche specializzate, può divenire il veicolo più diretto e più valido per una maggiore sensibilizzazione dell'educazione turistica nei confronti dell'uomo ma anche del patrimonio ambientale, artistico e culturale.

Come ministro del Turismo, inoltre, penserei di individuare in « Onda verde » anche un strumento al servizio del turista straniero; strumento che potrebbe tradursi in una serie di bollettini e di trasmissioni nelle tre lingue straniere di maggiore flusso turistico, l'inglese, il francese e il tedesco. Sarebbe un segno di cortesia e di civiltà che potrebbe servire a rendere ancora più tangibili quei sentimenti di simpatia e stima che ci uniscono ai nostri ospiti stranieri.

In tal senso mi auguro che in un futuro molto prossimo possa instaurarsi una collaborazione tra il Ministero del Turismo e Radiouno per poter realizzare tutte quelle iniziative che possono rendere sempre più apprezzabile la nostra ospitalità.

La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.

Carefree* Salvaslip*

Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.
Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.
Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.

Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.

Per i giorni dubbi.
Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.
Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

Per una sicurezza in più con il tampone.
Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.
Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.

Johnson & Johnson

Filo diretto col traffico

essere i capimaglia delle informazioni: le sale operative delle autostrade e le nostre pattuglie informano sempre, per ragioni di pubblica sicurezza, la Polizia stradale, che a sua volta passa le notizie al 4212. Ci sarà inoltre un maggior lavoro al nostro centro qui al Viminale, una sala operativa che riceve e ritrasmette al 4212 le informazioni. Per dare un'idea del nostro impegno "sulla strada", si possono citare alcune cifre. Con un organico di 10 mila unità (anche carente del dieci per cento: occorrono giovani che si arruolino!) nel 1979 la Polizia della strada ha effettuato 261.490 operazioni di soccorso in favore di automobilisti, ha svolto 516.440 per servizi di pattugliamento per un totale di quasi 79 milioni di chilometri percorsi ».

Si è lamentato a volte lo scarso riscontro che gli automobilisti italiani hanno dato agli appelli del 4212. Con *Onda verde*, forse anche un po' martellante, cambieranno forse le cose? « Spero di sì », risponde ancora il direttore Cozzani ». D'altra parte questa trasmissione si propone non solo di dare notizie, ma, mi sembra, attraverso rubriche e dibattiti, di favorire l'educazione stradale. E' un tema sul quale si insiste sempre troppo poco. Molti si aspettano effetti taumaturgici dall'intervento della polizia, ma sulla strada, dove siamo un po' tutti al tempo stesso utenti e autori delle infrazioni, non è pensabile che tutto sia affidato alla repressione, alla paura della polizia. Occorre giungere a un autocontrollo, a un'autodisciplina che deriva appunto dall'educazione stradale. Oggi le cose migliorano, l'automobile è stata smitizzata, il numero degli incidenti cala, c'è meno violenza, in chi e nel come si guida. Importante sarebbe da parte di *Onda verde* insistere su questi aspetti educativi, di self-control. Uno di questi che va al di là dell'educazione stradale, è quello dello scaglionamento delle ferie. In questo lasso di tempo *Onda verde*, prima del periodo estivo, potrebbe svolgere un ruolo consigliando di differire la partenza dai cosiddetti giorni neri, a cavallo tra luglio e agosto, che quest'anno coincideranno anche con il fine settimana ».

Si è parlato di autostrade. All'ingegner Carlo Cidda, della segreteria dell'A.I.S.C.A.T. (Associazione Italiana Società Concessionarie Autostrade e Trafori), abbiamo chiesto un'opinione su *Onda verde*. « Un'impressione ottima, data anche dalla frequenza veramente nutrita, si potrebbe parlare scherzosamente di un vero e proprio bombardamento dei flash di informazione. E' un discorso, quello che Radiouno intende portare avanti con *Onda verde*, che condividiamo e appoggiamo. Ed è anche un caso positivo di collaborazione. Abbiamo già infatti assicurato la partecipazione diretta di tutte le società concessionarie, mettendo a disposizione le nostre strutture per contribuire a creare una rete informativa efficiente.

Quasi tutte le società dispongono di una sala radio a cui giungono notizie sulla situazione della viabilità da varie fonti. Le fonti possono essere diverse: in caso di incidente la Polizia della strada o l'utente stesso, oppure la nostra direzione o il servizio manutenzione. Dalla sala radio la notizia passa al 4212 dell'ACI per poi essere trasmessa da *Onda verde*. Per noi, con quasi seimila chilometri di autostrade, una funzione e un compito quindi importanti ».

L'automobile, con tutti i problemi ad essa connessi, è entrata ormai nella nostra vita sociale. *Onda verde* affronterà anche questi temi. Ne abbiamo parlato con l'ingegner Franco Roberto Rossi, direttore centrale della Motorizzazione civile del Ministero dei Trasporti: « E' un'iniziativa di estremo interesse perché mette a disposizione della cittadinanza un servizio di informazione che, consentendo un coordinamento tra i singoli programmi, crea un atteggiamento uniforme del mezzo radiofonico nei confronti dell'automobile e dei suoi problemi. Ritengo che oggi l'automobile venga vista troppo spesso solamente

GLI APPUNTAMENTI ORA PER ORA

— Varietà, educazione stradale e sanitaria nel corso di « Combinazione musicale » (dalle 6 alle 9, dal lunedì al sabato) e di « Musica e parole per un giorno di festa » (domenica dalle 6 alle 7,35).

— Flash di due minuti con sintetiche informazioni su traffico, condizioni meteorologiche e viabilità nel corso dei GR 1 delle ore 7 - 8 - 10 - 12 - 13 - 15 - 17 - 19 - 21 - 23.

— Rubriche di 5 minuti dal lunedì al venerdì nel corso delle trasmissioni: « Radio anch'io » (9 - 11), « Errepiuno » (15 - 16), « Patchwork » e « Blu-Milano » (17 - 18,30) e « Carta bianca » (la domenica alle 12,30; 14,35 e 18,07).

— Rubriche specifiche per gli automobilisti: « Onda verde-Sera » (dal lunedì al sabato con inizio alle 22,30), « Week-end » (il sabato dalle 9 alle 10), « La diligenza » (dal lunedì al venerdì, dalle 13,25 alle 13,35).

Filo diretto col traffico

sotto l'ottica dei problemi contingenti: gli ingorghi, le congestioni del traffico, gli incidenti, le difficili pratiche burocratiche e procedure amministrative, la fiscalità. Sono cose certo importanti, presenti nella vita di tutti i giorni, ma che ci fanno dimenticare la necessità di affrontare a monte il problema complessivo dell'automobile. Questo mezzo ha determinato un impatto spesso traumatico con la vita sociale e quindi mi auguro che nelle varie trasmissioni in cui si articola *Onda verde* ci si occupi anche di temi più generali, come ad esempio quelli dei rapporti che intercorrono tra l'uomo e l'automobile, tra la città e l'auto, tra la società in generale e l'auto ». Radiouno ha chiesto la collaborazione di vari Enti per la realizzazione di *Onda verde*. Quale sarà il vostro contributo? « Nell'ambito sia dei singoli problemi contingenti cui ho accennato, sia da un punto di vista più generale (e naturalmente tecnico, vista la natura del nostro organismo) siamo a disposizione di Radiouno e già stiamo studiando le forme e i modi più opportuni per fornire idee, spunti, documentazioni tali da poter creare, tramite l'ente radiofonico, un rapporto diretto con i cittadini, che sono in sostanza i destinatari della nostra attività ». Così *Onda verde* continua il suo viaggio con l'apporto e il contributo di questi e numerosi altri enti, cercando anche di risolvere alcuni degli ostacoli che un'iniziativa di così ampio respiro inevitabilmente incontra.

Un problema da risolvere ad esempio sarà quello della mancata ricezione delle trasmissioni radio all'interno delle gallerie stradali e autostradali. Se ne è parlato nel corso della conferenza stampa di presentazione del programma tenutasi il 28 aprile. Si potrebbe ovviare all'impedimento stendendo delle antenne dentro le gallerie, in quelle più lunghe almeno, dove il « silenzio radio » si fa più lungo. E' tecnicamente possibile, come dimostra l'installazione di antenne da parte della Società autostrade all'interno delle cinque gallerie più lunghe della Genova-Sestri Levante, che permettono trasmissioni di servizio interno tra la direzione di tronco e gli automezzi della società. Un'iniziativa, per ora limitata e, si può dire, a livello sperimentale, ma che potrà forse in futuro avere dei grossi sviluppi e allargare ancora di più, oltre che la ricezione delle trasmissioni radiofoniche in generale, il raggio d'azione di *Onda verde*.

GIUSEPPE GENNARO

VATRICE DELL'ANNO.

LAVARISPARMIA. Garantisce un risparmio di energia elettrica perché il suo speciale motore PM System consuma quasi la metà rispetto ai motori delle altre lavatrici.

LAVAINFRETTA. Consente di effettuare il ciclo completo di lavaggio più in fretta perché adotta uno speciale timer a 3 stadi per ottimizzare i tempi di lavaggio.

LAVATRICE **IGNIS**. PIU' LA USI PIU' TI CONVINCE.

Cornetto® Algida
Cuore di panna
81-XCA-1
Algida

li gelato.
ALGIDA

LO SHOW DEL SABATO RACCONTATO DAGLI OSPITI

Vieni al Barattolo con

noi

ore 17,05

TV2 SABATO 23 MAGGIO

Corinne Cléry, Sydne Rome, Giannini, Chinaglia ed altri parlano di questa trasmissione ad «altissimo gradimento»

di GIANNI IPPOLITI

Roma, maggio

Promossi con trenta e lode. E la frase non fa una grinza visto che alle trenta puntate previste in partenza, ne seguirà una aggiunta, diciamo così, in premio. Stiamo parlando del *Barattolo*, lo show del sabato pomeriggio sulla Rete 2 che si avvia alla conclusione con un significativo «76» quale indice di gradimento. L'esperimento voluto da Letizia Solustri, responsabile del programma — due ore in diretta affidate a esordienti — rappresentava un rischio notevole. Ma è andata, e il pubblico, non solo quello previsto dei giovani, ha seguito con simpatia il più lungo appuntamento televisivo della fascia pomeridiano-feriale. Ai fedelissimi non saranno sfuggiti i cambiamenti nella regìa (dopo Angelo Zito, rimasto sino a metà ciclo, è stata la volta di Giovanni Ribet e Sasà Siniscalchi), né la presenza del biondo Manuel, che ha partecipato sino al giro di boa.

L'atmosfera, grazie all'impostazione tutta giovane della coppia di autori Jurgens e Verde (i figli dei famosi papà ovviamente), ha finito per interessare i nomi più noti dello spettacolo, dell'arte e dello sport. Ecco il giudizio di alcuni personaggi famosi intervenuti in trasmissione.

Giorgio Chinaglia, calciatore: «Ero in Italia per la tournée della mia squadra, i Cosmos, e l'idea di una diretta con telefonate del pubblico mi stava bene. Senonché Tiziana e Manuel, che dovevano intervistarmi, erano troppo

Corinne Cléry e i Picciotti ospiti al «Barattolo». Nella foto della pagina accanto i conduttori dello spettacolo del sabato pomeriggio: Roberta Manfredi, Tiziana Prandi, Nando Paone, Giovanna Ribotta, Fabrizio Frizzi e Giulia Palmer

Giorgio Chinaglia ha partecipato come ospite alla trasmissione ...lla Rete 2 TV. ...mozione gli ...to un ...tiro »

Vieni al Barattolo con noi

emozionati e si preferì registrare il tutto. Risultato? Io mi sono emozionato, non so perché, ed ho sbagliato completamente la traiettoria del pallone che dovevo calciare ».

Giancarlo Giannini, attore: « Non si era ancora stabilito in quale puntata sarei intervenuto. Ci fu il terribile evento del terremoto e decisi di essere in studio con i ragazzi per rispondere alle telefonate dei loro coetanei nelle zone sinistrate. Ricordo che avevamo un po' tutti gli occhi lucidi e spero di aver dato un piccolo contributo a chi stava soffrendo ».

Sydne Rome, attrice: « Di solito quando un personaggio è sulla " piazza " viene sempre contattato per questo o quel passaggio televisivo. Io ero a Roma per una pubblicità ma nessuno mi cercava. Solo quelli del *Barattolo* si fecero vivi, accettai con piacere insieme a mia sorella Lisa. Ho poi saputo che in quell'occasione, il giorno di San Valentino, c'è stato il più alto indice di ascolto di tutte le puntate ».

Gil, estetista: « Ho truccato in diretta Giulia Palmer che a mio parere ha un viso eccezionale. Gli occhi, in particolare. Se devo essere sincero, vista la poca pubblicità che ha avuto, non pensavo che *Il barattolo* avesse così tanto pubblico. Dopo la trasmissione ho ricevuto tantissime lettere ».

Enzo Avallone, cantante-ballerino: « Ogni diretta presenta rischi e inconvenienti: mentre cantavo si è interrotto l'audio. Mi sono ritrovato con una gamba a mezz'aria senza capire subito

cosa stava succedendo. Poi ho deciso di continuare lo stesso, e così ho fatto per un mezzo minuto. Finché mi hanno fermato ».

Jango Edwards, fantasista: « Mi piace l'idea di essere invitato dagli stessi presentatori venuti a salutarmi in camerino dopo lo spettacolo. E' logico e piacevole perché se si sono veramente divertiti e hanno il compito di segnalare personaggi e spettacoli da proporre in trasmissione, la cosa funziona. E poi era la prima volta che entravo negli studi televisivi italiani. Mi hanno dato 250 000 lire ».

Pino Chirico, parrucchiere: « Perché proprio io, direte voi. Penso che qualcuno dello staff sapesse che nel '70 sono stato il primo italiano a vincere il titolo di campione del mondo. Nonostante queste credenziali nessuno voleva rischiare un taglio in diretta. Il regista ha imposto un sorteggio ed è toccato a Roberta Manfredi sottostare ai miei colpi di forbice. Aveva gli occhi terrorizzati anche perché ai suoi piedi avevano disseminato mezzo chilo di capelli che Nando e Fabrizio avevano preso da un vicino barbiere. Alla fine era soddisfatta e grazie al *Barattolo* ho una cliente in più ».

Corinne Cléry, attrice: « Di solito gli attori intervengono a questo tipo di trasmissione quando c'è un loro film in uscita o in programmazione. Io sono venuta perché avevo già visto il programma e sapevo che mi sarei divertita. A dispetto del copione che prevedeva una quindicina di minuti, sono rimasta a rispondere alle telefonate e a chiacchierare con tutti molto di più. Viva la faccia di una trasmissione in cui si respira aria giovane ».

GIANNI IPPOLITI

UNA CANTANTE PER «ZIM ZUM ZAM»

Alice vista da Ca

TV1 SABATO 23 MAGGIO ore 20,40

Sono timida ma se mi pestano i piedi mi scateno. Amo i rapporti semplici, onesti e preferisco vivere a Forlì. Come cantante mi piaccio

di LUCA AJROLDI

Roma, maggio

L'incontro con lei, diva della canzone, è fissato per le undici in un grande albergo romano. Uno di quegli enormi cosi di vetro e cemento, freddi e ostili nonostante la moquette, la musica soft e i comodi divani. Gruppi di turisti americani aspettano con pazienza l'autobus che li condurrà a visitare la città eterna. Lei, la diva, scivola tra loro con eleganza e si avvicina. Scarpe da tennis rosa, jeans, maglietta tipo guerriglia sudamericana e una matassa ingarbugliata di capelli. A prima vista non fa una grande impressione, penso dentro di me. Eppure lei, Alice, 26 anni, forlivese, è la donna del momento. Ha vinto il Festival della canzone di Sanremo, il suo disco *Per Elisa* è stato in testa alle classifiche italiane, ora furoreggia in Francia e Germania e l'ultimo long-playing intitolato con modestia « Alice » sembra essere la rivelazione dell'anno. Si aggiusta i capelli con una mano lunga e nervosa e aspetta che io dica qualcosa. Cerco di prenderla in contropiede.

— **Perché è tanto difficile intervistarla?**

« Non è affatto vero. Io sono molto timida e non amo parlare di me stessa, sono gelosa della mia vita privata, della mia famiglia. E invece tutti mi domandano le stesse cose: sei fidanzata? Che rapporti hai con i tuoi genitori? E via dicendo. Così non so cosa rispondere, mi innervosisco e non apro bocca ».

— **Lei ha iniziato a cantare con il suo vero nome: Carla Bissi. Ha anche vinto il Festival di Castrocaro. Poi Carla Bissi scompare e nasce Alice Visconti. Infine via il Visconti e resta Alice e con lei il successo. A Carla Bissi piace Alice?**

« In linea di massima sì, non sempre però. Qualche volta agisce troppo impulsivamente e poi si pente. Quando prendo certe decisioni troppo

rla Bissi

in fretta e ci penso dopo, perché io ragiono su tutto quello che faccio. Purtroppo non sempre lo faccio prima e questo è il punto dolente ».

— Alice ha paura del successo?

« Sì. Il successo è una macchina. Una macchina che ti avvolge in modo piacevole ma ti può anche schiacciare ed è questo che temo ».

— Ma lei per dieci anni ha inseguito il successo con tenacia, ostinazione. Ha cambiato nome, modo di cantare ed ora ha paura?

« Non è vero! Non ho lottato per arrivare al successo ma per realizzare me stessa. Per arrivare a fare ciò che sentivo, ciò che volevo io. Il successo è solo una conseguenza gradevole, anche se non sempre, di quello che faccio ».

— E i soldi? Sono solo gradevoli?

« Senta io di soldi ancora non ne ho visti. Spero che arrivino, che arrivino in fretta, ma per il momento... ».

— Allora lei è ancora povera?

« No, non sono povera e non lo sono mai stata. I miei genitori mi hanno sempre aiutata. Ma non è solo questo. Io non mi sono mai scoraggiata. Sono in grado di rimboccarmi le maniche e di fare un lavoro diverso ».

— Parliamo del suo rapporto con il pubblico. Che cosa si prova davanti a una platea venuta ad ascoltarla?

« Quando sono sul palcoscenico il pubblico è tutto. Mi dà tutto. Naturalmente se è gente preparata alle mie canzoni, ai miei pezzi. Allora è una esperienza bellissima. Se tu riesci a dare delle sensazioni alla gente, ti ritornano amplificate. E' una cosa che non si può spiegare con le parole, perché c'è una emozione grandissima. Si crea con il pubblico quello che in inglese si chiama feeling, una corrente, un contatto. E' una cosa istintiva, non può essere costruita a tavolino dalla macchina organizzativa che ruota intorno a noi. Questo può essere vero per il lancio di un disco. Ma quando sei sul palcoscenico, non conta più niente. O sei in grado di catturare il pubblico o è lui che cattura te. E allora sei finita, distrutta ».

— Alice, lei fa spettacolo?

« Sì, con la mia musica. Io non amo coreografie particolari come fumi e raggi laser che possono distogliere il pubblico. Oltretutto io non faccio canzoni spettacolari a livello visivo, sono solo da ascoltare. Non sono neanche ballabili. Quindi la gente viene a sentire me, le cose che ho da dire ».

— Lei lancia messaggi nelle sue canzoni?

« Per carità, no! Io scrivo quello che sento, quello che vedo. Le mie emozioni che sono poi le emozioni che tutti, prima o poi, hanno provato ».

— Una delle accuse che le sono state fatte è quella di essere una cantante costruita. Di essersi fatta fare una plastica al palato e al viso.

« Certamente. Anche ai piedi. Sono tutta costruita. Comunque non riesco a capire perché dicono tutte queste sciocchezze, perché si sono scatenati tanto nei miei confronti. Io ho soltanto fatto quello che sentivo dentro di me; con ostinazione e tanta forza di volontà. Non ho mai pestato i piedi a nessuno e non voglio che i miei vengano pestati. Altrimenti c'è la contropartita e allora mi scateno ».

— Ecco che esce fuori un'altra caratteristica tipica di Alice: l'aggressività. E' vero che i suoi amici l'hanno soprannominata « El Grinta »?

« Sì, un amico lo disse una sera per scherzo e da quel momento... Comunque io non sono violenta. Ci mancherebbe altro! A quest'ora sarei già in galera con tre o quattro ergastoli. In fondo io esprimo la mia aggressività cantando. C'è gente che per anni si tiene tutto chiuso dentro poi si legge che ha ucciso il marito. Io, fortunatamente, riesco a estrinsecare l'aggressività scrivendo canzoni e cantando ».

— Carla Bissi è femminista?

« Io penso di aver sempre agito come tale. Anche se penso che il femminismo abbia delle pecche. Non bisogna combattere l'uomo per stroncarlo. Io penso che sia necessario educarlo, renderlo consapevole. L'uomo è parte integrante dell'umanità. Per quanto riguarda me stessa non ho mai accettato il ruolo di donna passiva, moglie e madre. Per prima cosa bisogna realizzare la propria personalità poi si può anche diventare una moglie, per libera scelta. Alla pari con l'uomo. Ciascuno nel suo ruolo, naturalmente ».

— Qual è il rapporto di Carla Bissi con la politica?

« Un rapporto non troppo intenso. Non la amo in maniera particolare. Quando ero giovane e aitante, intorno ai quindici sedici anni, ho avuto le esperienze scolastiche di tutti. Ho partecipato alle riunioni, mi sono impegnata nella scuola, nell'istituto magistrale che ho frequentato poi uno cresce e... ».

— E non ha più questo interesse?

« Non voglio dire questo. Semplicemente le idee si ammorbidiscono, si cambia, si entra in contatto con altri problemi, altra gente... Ma non mi domandi di più, altrimenti entriamo in quella mia sfera privata che non credo debba interessare alla gente ».

— Ma un personaggio pubblico ha il diritto a una sfera privata?

« Questa è una domanda che non merita risposta ».

— Quali studi ha fatto?

« Le elementari, le medie, le magistrali poi non ho fatto l'esame propedeutico per l'università perché sono una cretina. Il presidente della commissione d'esame era il padre di una mia

Alice vista da Carla Bissi

carissima amica ed io, non volendo fare una brutta figura, non mi sono presentata. Poi ho avuto molti rimpianti. Avrei voluto fare astronomia o scienze biologiche oppure architettura ».

— E' bello avere tanti interessi così diversi fra loro.

« Era semplicemente confusione mentale. Tant'è che non ho fatto nulla ed ora eccomi qua, tutto sommato soddisfatta per come sono andate le cose. Io cambio idea abbastanza spesso e sono convinta che pianterei tutto quello che ho costruito fino ad adesso se solo pensassi che non è giusto per me, per la realizzazione di me stessa. Già in questo momento ci sono delle situazioni in cui vengo considerata un prodotto commerciale e mi girano molto le scatole. Se la situazione dovesse peggiorare non ci penserei un minuto a mandare tutti a quel paese e ricominciare da capo trovando un diverso modo di esprimermi. In fondo io ho quest'arma, mollare tutto senza rimpianti ».

— E' una minaccia rivolta a qualcuno in particolare.

« No! Io amo la chiarezza, i rapporti semplici, onesti. Ma in questo mondo della musica sembra una cosa molto difficile da ottenere. Io voglio solo comunicare agli altri quello che provo. Sin da piccola, per il mio carattere, la mia timidezza ho avuto molta difficoltà a comunicare con la gente. Ho avuto pochissimi amici e ne ho sofferto molto. Cantare, scrivere canzoni è stato il modo per uscire fuori, per risolvere il problema. Se mi si toglie questa possibilità non me ne frega niente di essere un prodotto di successo ».

— Lei è nata a Forlì, continua a viverci. Perché non è venuta a Roma o non si è trasferita a Milano? In fondo sono i due posti più logici per chi fa il suo lavoro.

« Primo perché odio le grandi città, la loro indifferenza. A Forlì se non esci di casa per un giorno c'è subito qualcuno che viene a informarsi se stai male. In città puoi essere morto da una settimana che nessuno se ne accorge. Poi amo la mia casa, il mio giardino, l'orto, le nove gatte di casa, mio padre che fa il vino e io l'aiuto. Tutto insomma ».

— Le piace cucinare?

« Mia madre è bravissima anche se ha sempre cucinato malvolentieri. A me ha insegnato. Qualche piatto sono bravissima a farlo ma solo quando ho voglia. Alle volte sarei disposta a morire di fame pur di non mettermi davanti ai fornelli ».

— Com'è il carattere dei forlivesi?

« Gioviale, espansivo, geloso dei propri sentimenti, mutevole d'umore. Ama molto la compagnia ma non ama parlare dei fatti suoi. Io credo di essere un buon esempio ».

— Che parte ha l'amore o l'innamorarsi nella vita di Carla Bissi o di Alice visto che in fondo sono la stessa persona?

« E' essenziale, per me, anche se non mi innamoro spesso ma quando succede è una cosa duratura ».

— Allora lei è un tipo fedele?

« Sono monogama. Anche da ragazza non avevo cotte frequenti, anzi mi sembrava strano che le mie compagne si innamorassero ogni due giorni. Le giudicavo ridicole ».

— Adesso che è diventata una donna di successo avrà molti più amici?

« Avrò molti più nemici ».

— Cosa prevede il futuro di Alice?

« Molto lavoro, altre canzoni, e a breve termine una vacanza in un'isola con il mio fidanzato ».

— Ma allora Alice è fidanzata?

« Non Alice, Carla Bissi ».

— Posso sapere chi è?

Carla Bissi si alza, sorride, si tira indietro i capelli e scuote la testa. Mi prende la mano e mi accompagna verso l'ingresso. Sul marciapiede Alice (o è Carla Bissi?) mi stringe la mano poi ci ripensa e mi dà un bacio sulla guancia. Per un attimo ho temuto che volesse sbranarmi. E' andata bene.

LUCA AJROLDI

NOVE GIUDIZI CHE "CONTANO"

Quest'anno la protagonista della musica leggera italiana è, senza ombra di dubbio, Alice. Su di lei i giudizi sono sempre diametralmente opposti: o del tutto positivi o negativi al massimo; e questo pone ancora una volta la giovane cantante al centro dell'attenzione. Questi i risultati del nostro breve test.

RENZO ARBORE - critico discografico. « Buona cantante dalla giusta voce e dotata anche di giusta grinta. Non è stata mai aiutata dalle canzoni che le hanno fatto incidere: troppo spigolose, come quelle di Battiato, che non mettono pienamente in luce la sua musicalità. Dovrebbero aggiustare il tiro ».

CARLO BERNARI - scrittore. « Il fenomeno mi interessa come uno dei tanti elementi che compongono il panorama di una cultura emergente. In questo quadro Alice mi sembra che possegga tutti quei caratteri che permettono sviluppi innovativi nel modo di interpretare un testo musicale nuovo. Purché non ecceda ».

PAOLA BORBONI - attrice. « Con la vita di impiccati che noi attori siamo costretti a condurre non ho potuto vedere Alice e me ne dispiace perché è sempre bello seguire il nascere di una creatura nel mondo artistico. Mi piace il nome Alice e spero che il mondo per lei sia meraviglioso. Comunque è già fortunata: con un nome che comincia con A sarà sempre la prima ».

LEO CHIOSSO - autore. « Con un paio di canzoni giuste è venuta fuori dopo molti anni di attesa. Questo significa che, talvolta, anche Sanremo serve a far entrare i cantanti nel paese delle meraviglie ».

RICCARDO CUCCIOLLA - attore. « Non ho molta simpatia per un genere musicale così aggressivo. Indipendentemente da ciò, mi pare che Alice meriti il successo se non altro per la sua professionalità e perseveranza ».

CHRISTIAN DE SICA - attore. « E' bella e nuova ».

EUGENIO FINARDI - cantautore. « Sono molto amico di Alice ed ho seguito da anni la sua lotta per il successo. La vita non le è stata facile: è una ragazza troppo bella perché non abbiano tentato di ricattarla, costringendola a lottare più degli altri. A questo si deve la sua aggressività che non è costruita, come alcuni dicono, ma che invece è una difesa. Alice è una ragazza soprattutto timida ».

ROBERTO GERVASO - giornalista. « L'ho vista una sola volta e mi è bastato per due motivi: perché non mi piace come canta ma mi piace come è e come si muove. E poi trovo che una donna bella come Alice non abbia bisogno di cantare. Il canto è un lusso che non è necessario si prenda ».

LUIGI PETROSELLI - sindaco di Roma. « Confesso che le prime volte che ho sentito Alice ho avuto una sensazione sgradevole. Ma poi, ascoltandola in seguito, ho modificato il mio giudizio: trovo questa cantante intelligente e dotata di buona grinta ».

Alice, forlivese, 26 anni, è stata a lungo in testa alle classifiche italiane con il disco Per Elisa

Ancora un eroe per il cantautore milanese: dopo Robinson, tra leggenda e realtà, arriva Montecristo

di SERENA JANNICELLI

Roma, maggio

Per parlare con Roberto Vecchioni bisogna aspettare che esca da scuola. Strano maestro dev'essere per i suoi alunni: « Che fa, oggi, interroga? ». « Stai tranquillo, ha un concerto... ». « No, guardi, il ruolo dell'insegnante è ancora visto con una certa apprensione. E poi io sono molto preciso, uno che pretende. Vengano pure ai miei concerti, ma il giorno dopo non sono più il cantautore che hanno applaudito, sono il professore. E devono aver studiato: sono severo, sì, perché da grandi, ben corazzati di cultura, non dovranno subire alcun potere. Saranno lucidi, pronti. L'intelligenza sarà la loro arma ».

— Insomma, il suo programma è anche un messaggio.

« E' solo una questione di metodo, i messaggi non esistono. Io mi muovo nella vita non per dare " cose " alla gente. Le cose, per quanto splendide, durano pochissimo, invece la sensazione di esser vivi, interi, ti accompagna, ti scalda. Ecco, vorrei che uscendo da da un mio concerto si potesse avere un'emozione in più da cui sentirsi scaldati. Bisogna esser ricchi per potersi confrontare con gli altri, per agire, dimenticare di esser stati cacciati a forza in questo mondo... ».

— Scusi, ci siamo persi l'ironia...

« Non è un buon momento per me. Già come carattere sono difficile, mutevole. Caratteristiche del Cancro con ascendente Gemelli, mi spiace. Ho un pessimismo innato, educativo, esistenziale. Credo di esser nato ripiegato su me stesso e più attaccato a ciò che deve venire e che non vedo roseo ».

— Perché non lascia al futuro la possibilità di regalarci qualcosa di bello?

« Il futuro non potrà che essere la somma di cose passate. Le sembrano belle? ».

— Le sue certezze quali sono?

« Gli amici, le idee politiche e non

«VI DICO TUTTO QUELLO CHE HO DENTRO»

A scuola con Vecchioni

partitiche, la voglia d'interpretare lucidamente la vita, l'andare a vela (sport silenzioso, stupendo)... Non mi vengono in mente altre certezze, vorrei solo che gli amori, i momenti belli con se stessi, le forti emozioni durassero non dico per sempre, ma molto più a lungo. So già che non è possibile. E' un po' come il fumo di questo sigaro: ha un profumo forte, una boccata ti dà piacere, ci giochi, lo guardi, poi svanisce. Io di sigari ne fumo una scatola al giorno... ».

— Achab, Robinson, viaggi a Samarcanda... Che rapporto ha la cultura con le sue canzoni?

« Non esagerato. Certo influisce sul modo di costruire le frasi, ma è un fatto più negativo che positvo e infatti le mie canzoni da qualche tempo sono cambiate, ho cercato di snellirle. Le prime ballate erano piene di citazioni, ampollose a volte. Ero in periodo di analisi menire ora preferisco la sintesi: arriva chiara, veloce. Ed è cambiato anche il mio discorso musicale, mi sento più preparato. Ho ascoltato la canzone francese e quella americana. Il rock, per esempio... ma questo non vuol dire che io lo sappia cantare ».

— Che ne pensa della nuova tendenza dei cantautori a far concerti insieme, tre a tre?

« Che da soli potrebbero andar benissimo lo stesso. Non sempre è stata un'esperienza felice, anche perché il pubblico ha esigenze diverse. Non si vede perché chi va ad ascoltare un artista debba esser costretto a sentire anche gli altri due di cui, magari, non gliene frega nulla. Però suonare insieme può essere anche un momento di crescita comune. Di cantautori ne conosco pochi, ma mi sono tutti simpatici, li sento vicini, capisco la fatica che hanno fatto per arrivare a quello che fanno per restare a galla, conosco la loro voglia di dire... ».

— Lei cos'ha voglia di dire?

« Tutto quello che ho detto. Ma sarci un bugiardo se affermassi che mi hanno sempre fatto dire quello che volevo. Comunque non potrei stare più di tanto senza cantare. Senza concerti sto male, scalpito: ho bisogno di quel feeling che si crea con il pubblico, di quell'emozione profonda che ci si scambia anche quando un concerto va male o non come avevi pensato che andasse. In quei momenti hai dei rapporti ed io ho bisogno dei rapporti, con la gente e con gli amici: persone ».

Roberto Vecchioni in due momenti del concerto di Bologna. Il suo nuovo disco, Montecristo, *è dedicato alle donne della sua vita*

— Per questo ha iniziato a cantare?

« Chissà perché si comincia... Forse è una ricerca di sicurezza, forse è un modo prepotente per chiedere attenzione. Per questo c'è chi si butta da una finestra, chi dipinge, chi recita... Insomma si grida forte per farsi ascoltare, per non restare indietro. Tutti gridano, l'ho fatto anch'io ».

il regalo che
rispetta i gusti di tutti
coimbra
Assortimento di cioccolatini
e caramelle ripiene
FERRERO
coimbra
Le splendide confezioni di Coimbra
con tanti cioccolatini e caramelle,
sono il regalo che rispetta i gusti di tutti.
Cioccolatini e caramelle insieme per darti
la delizia di finissimo cioccolato e la bontà
di caramelle ripiene alla frutta,
al torroncino, al caffè.
Tutte, naturalmente, senza coloranti.
coimbra FERRERO
tenerezza e simpatia per l'estate

RITORNA LUCIANO ROSSI CON UN NUOVO LP

Dopo il buio l'amore

Sei album prodotti in sette anni e un momento nero: ora il cantautore vuole «parlare agli altri»

di MASO BIGGERO

Roma, maggio

«Ho iniziato sette anni fa facendo l'autore; avevo ventisette anni e non potevo dirmi quindi un "enfant prodige"», ammette Luciano Rossi, «però sino ad allora mi ero crogiolato all'università tentando qualche esame; poi c'era stato il servizio militare; quindi il rientro a casa e mia madre che, con decisione tedesca, mi prende da parte e mi dice: giovanotto, da oggi o lavori o non mangi. Ed io, che di lavorare nella maniera tradizionale non avevo molta voglia e che nel frattempo avevo imparato a suonare la chitarra ed avevo scritto qualche canzone, presi il treno per Milano e decisi di fare l'autore».

Questi i primi passi, dunque, di Luciano Rossi, cantautore trentaquattrenne, con una serie di successi alle spalle, da *Ammazzate oh!* a *Senza parole*, a *Se mi lasci non vale* a *Bella*, sei album all'attivo e un pubblico di aficionados che, anche nel periodo più duro della contestazione, poteva trovare in lui un riferimento preciso per un discorso forse meno impegnato ma decisamente più romantico e sincero.

«A Milano», continua Rossi, «cominciai a scrivere pezzi e ottenni la prima incisione, la canzone si intitolava *Un rapido per Roma* e la cantò Rosanna Fratello; poi arrivai su un LP di Ornella Vanoni con *Se per caso domani*, poi feci altre cose e scrissi anche *Ammazzate oh!*, la proposi a due o tre nomi importanti che la trovarono volgare e me la rifiutarono».

Probabilmente quello fu un momento abbastanza difficile per Luciano Rossi: qualche brano inciso, ma una canzone difficile da piazzare perché diversa, perché poco affidabile. A quel punto un altro al suo posto si sarebbe arreso: quasi trent'anni, un mestiere incerto e con poche prospettive, l'urgenza di trovare una strada più tradizionale e sicura.

«Invece io non solo volevo fare l'autore, ma ritenevo anche di poter cantare ed ossessionavo con questa richiesta la mia casa discografica che, forse per togliermi di mezzo, mi fece incidere *Ammazzate oh!*. Be', quella fu la svolta decisiva della mia vita».

Una svolta che fece di Luciano Rossi un cantautore che può effettivamente contare sulle proprie forze creative e che, nel dargli questa nuova sicurezza, gli aprì la strada del matrimonio.

«Mi sposai», racconta, «ebbi una figlia, Ilaria, nata mentre incidevo il terzo album che le dedicai. Sul retro della busta è infatti scritto: la mia canzone più bella si chiama Ilaria, musica di Luciano Rossi, testo di Clara Valecchi, che è mia moglie».

Dunque Luciano Rossi è un cantautore affermato, con una vita familiare tranquilla, sicuro di quello che vede, che sente e che poi ripropone nella sua produzione artistica? La risposta è meno facile di quel che si potrebbe presumere, dati gli elementi biografici che lo stesso Rossi fornisce. Di crisi il sensibile ed irrequieto artista ne ha passate: la più recente è quella dovuta alla morte della madre cui era molto legato e ad «altre vicende» nei cui dettagli egli non ama scendere e che hanno coinciso con il buco commerciale del penultimo album, *Pensandoci bene*.

«E' forse uno dei più bei dischi che io abbia realizzato», confessa Rossi, «ma che ha venduto tre copie o forse cinque. Questo è successo molto probabilmente perché venivo da una situazione negativa mia personale; io scrivo sempre le cose che vivo, ed era accaduto che, attraversando un momento di crisi, avessi un attimo di sbandamento; inoltre ero molto stanco: più di un musicista mi sentivo un camionista per via delle tante serate con relativi spostamenti che ero costretto a fare. Mi chiusi in me e feci un LP tutto mio e, siccome per avere successo bisogna anche tener conto del pubblico, o meglio parlare agli altri e non solo a se stessi, c'è stato questo momento "nero" che mi auguro del tutto risolto».

Questo accadeva due anni fa: da allora Luciano Rossi ha «staccato la spina» sino ad oggi. E oggi ricompare con un album che ha per titolo il suo nome, *Luciano Rossi*, e che riprende il vecchio e mai superato discorso dell'amore. ●

UN CONCERTO NEL NOME DI COUNT BASIE

Jazz con gli alunni del "Conte"

Filodiffusione V CANALE LUNEDI' 18 ore 21,05

Il famoso direttore d'orchestra limita ormai la sua attività alle incisioni, ma un'orchestra porta il suo stile in giro per il mondo

di S. G. BIAMONTE

Count Basie con Ray Brown al contrabbasso in un concerto del Festival di Montreux

Roma, maggio

Count Basie: la storia del jazz in persona, o quasi. E' uno dei pochissimi superstiti di quella generazione di solisti e direttori d'orchestra che fecero innamorare di questa musica i ragazzi di prima della guerra. E' un peccato non rivederlo, con quell'aria da grasso « executive », appoggiato con indolenza allo sgabello del pianoforte, mentre centellina le sue notine parsimoniose, eppure straordinariamente incisive, elettrizzanti, che danno impulso alle sortite dei solisti.

L'ultima volta che venne in Italia fu per Umbria Jazz, e s'infuriò perché il suo pullman restò imbottigliato in un ingorgo stradale. Ma ora resta a casa per altre ragioni. Ad agosto avrà 77 anni, è appena uscito da una serie di acciacchi gravi e i medici gli hanno consigliato di non viaggiare più: qualche disco ogni tanto, magari con una orchestra preparata da altri. La formazione che va ora in giro per l'Europa, quella dei Basie Alumni, comprende alcuni suoi ex collaboratori dei vecchi tempi, musicisti che ricordano ancora le prime versioni di pezzi famosi come *One o'clock jump, Blue and sentimental, Lester leaps in*, ecc.

Per molti anni il jazz di Count Basie fu chiamato il jazz di Kansas City. In realtà Basie è di Red Bank, New Jersey, aveva studiato pianoforte e organo a New York, e a Kansas City era capitato intorno al 1928. Aveva tirato avanti suonando nei cinematografi con i Blue Devils, un gruppetto di musicisti che finirono poi tutti nell'orchestra di Bennie Moten, la migliore della città. Alla morte di Bennie il fratello Buster Moten riuscì a tenere unita la formazione per sei mesi, ma poi dovette scioglierla. La ricostituì allora Basie che aveva trovato una scrittura al Reno Club, un locale dove si guadagnava poco ma si trasmetteva per radio. Era il 1935 e Basie si faceva chiamare ancora col suo vero nome, William (o Bill per gli amici). Il presentatore volle trovargli un soprannome. Un King nel jazz c'era stato, il cornettista Joe Oliver. Louis Armstrong era già avviato a diventare l'Ambassador. Il Duke era Ellington. Basie fu perciò Count, il conte.

Ascoltata per radio, la sua orchestra piacque al produttore John Hammond che, con l'aiuto di Benny Goodman, ne organizzò il debutto a Chicago e a New York. Fu un esordio deludente, seguito da un vero e proprio fiasco a Pittsburgh. Ci vollero quasi tre anni perché Basie e i suoi diventassero un'attrazione di rinomanza nazionale.

Ci fu allora chi scrisse, pittorescamente, che l'impatto della formazione di Count Basie sul pubblico elegante di New York era paragonabile allo shock provocato da un uomo nudo che apparisse in un ricevimento ufficiale. Esagerazioni, naturalmente. Però i musicisti di Basie erano piuttosto rozzi, non avevano divise e, salvo alcuni arrangiamenti avuti in prestito da Fletcher Henderson, usavano orchestrazioni sommarie, mandate a memoria e basate più che altro sull'uso di « riff », ossia di brevi semplici frasi ripetute ostinatamente per creare tensione ritmica. Con gli anni Cinquanta, Count Basie scelse di affidare agli arrangiatori il compito di definire la fisionomia dell'orchestra: una macchina di swing precisa, decisamente « professionale », infallibile, più o meno come nel curioso ritratto che ne abbozzò Mel Brooks in *Mezzogiorno e mezzo di fuoco*, facendola apparire all'improvviso mentre suonava alla perfezione *April in Paris* in mezzo al deserto.

IN DIRETTA DAL SISTINA

Appuntamento in stereo con i Basie Alumni lunedì 18 maggio al Teatro Sistina di Roma, sul V Canale della Filodiffusione (verrà trasmesso prossimamente da Radiouno). Si rinnova così l'esperienza del 28 aprile con il gruppo American Traditional Jazz All Stars. Tra i Basie Alumni i più rinomati sono i trombettisti Harry « Sweets » Edison e Joe Newman, il trombone Al Grey, il sax tenore Billy Mitchell e il cantante Joe Williams.

UNA BIOGRAFIA DEL SANTO DI PADOVA

Il fenomeno antoniano

Giornalista e scrittore, Paolo Scandaletti ha curato la biografia di Antonio di Padova che è uscita nella collana « Le vite » della Rusconi. Sono passati sette secoli e mezzo, il 13 giugno, dalla sua morte e il santo padovano rimane una delle figure più vive del mondo cattolico: è il « fenomeno antoniano », come viene definito da Scandaletti, questa « straordinaria e multiforme presenza di Antonio nella storia ». Per gentile concessione dell'editore ne pubblichiamo qualche pagina.

L*a cappella musicale.* Nella cultura padovana del tredicesimo e del quattordicesimo secolo la musica era presente più come scienza che come arte, vi erano cioè più libri e studiosi che concerti e concertisti. Illustri medici e filosofi dell'ateneo, come Pietro d'Abano, Pietro Curialti e Antonio Cermisone, se ne occupavano intensamente. In basilica, fin dai primi decenni, c'era l'organo e i frati davano molta importanza al coro: anzi fornivano pure le voci bianche, talvolta facendo castrare i novizi. Dal gregoriano alla polifonia vocale e poi strumentale la cappella antoniana costituirà il punto di riferimento della musica a Padova.

La sua vera e propria organizzazione, sulla falsariga della cappella romana guidata da Pierluigi da Palestrina e beneficiando dell'influsso di quella veneziana di Willaert e dei Gabrieli, avviene nel 1480. Il maestro non è solo direttore, ma anche compositore e docente; siccome di veramente capaci ve n'erano pochi, e c'era l'ambizione di avere i migliori, spesso venivano disputati a suon di denari. Il primo fu Pietro di Beaumont, ma ad imprimerle le stimmate della qualità provvide il cremonese Costanzo Porta; e nel secolo aureo della polifonia Padova fu seconda soltanto a Firenze perché vi si affiancò l'opera speculativa del grande Marchetto. In realtà la cappella antoniana e un po' tutta la tradizione musicale di questa città hanno raggiunto i loro punti di massimo splendore allorché più perfetta è stata la fusione tra il filone della spiritualità francescana e quello scientifico dell'ateneo.

La cappella tocca l'apice della sua fama nel diciottesimo secolo, quando ha per direttori Francesco Antonio Callegari e Francesco Antonio Vallotti. L'orchestra e il coro sono imponenti, la gente si stipa entusiasta nelle navate e persino dentro la grande sagrestia, la musica diventa anche un modo di pregare. I suoi successi oltrepassano i confini e si spargono per l'Europa; persino Mozart, nel 1771, si scomoda per darle un'occhiata. Coristi e strumentisti affluiscono dall'Italia e dall'estero, sono religiosi e laici che sviluppando al massimo le doti personali rendono ancor più suggestive le esecuzioni.

Emblematica è la figura di Giuseppe Tartini, definito da un cronista dell'epoca « il maestro delle nazioni ». Figlio dell'amministratore del convento che i frati minori avevano a Pirano, poi allievo degli scolopi a Capodistria, dai genitori venne destinato al sacerdozio. Ma, attratto prima dalla scherma e poi dalla musica — continuamente complici le donne, davanti alle quali appariva senza difese —, finì coll'ingarbugliare tutto e tutti [...].

A Padova Tartini trovò pace: pace relativa, s'intende, visto il tipo. Comunque qui risiedette e operò per mezzo secolo, dal 1720 in avanti. Ebbe grandi successi, come primo violino e capo di concerto. Fu attento e attivo nel rapporto con la città, soprattutto con l'università e i suoi più noti pensatori. Oggi il grande patrimonio dei suoi spartiti conservati nella basilica viene scoperto e riproposto da Claudio Scimone e dai Solisti Veneti con le loro nitide e preziose esecuzioni, nonché dalla pubblicazione dell'« opera omnia », curata dall'Accademia tartiniana [...].

Passata l'ombra, alla riforma promossa da Pio X nel primo Novecento dà man forte ancora una volta la cappella del santo diretta da Oreste Ravanello. ●

DOPO L'IMPEGNO LA GIOIA DEL PREMIO

I giovani e l'Europa

Una vacanza-studio d'eccezione per i vincitori del concorso del «GR 3». Bilancio positivo dell'iniziativa

«Entusiasmante », « Al di là di ogni aspettativa! », « Un'esperienza che, per la prima volta, ci ha permesso di conoscere una realtà europea, normalmente esclusa al turista ». Così, dopo dieci giorni trascorsi a Londra (ospiti in un elegante hotel a Marble Arch) fitti di impegni culturali, mondani e anche turistici, si sono espressi i vincitori del primo premio della sezione riservata ai temi individuali del concorso « I giovani incontrano l'Europa ». Sono dieci giovani provenienti da ogni parte d'Italia, autori delle migliori composizioni in lingua italiana sui sei temi previsti dal bando che avevano come argomento la Comunità europea, le sue istituzioni e i suoi problemi.

L'iniziativa è partita dal *GR 3*, « la testata più piccola della Rai, non certo quella inferiore per qualità di prodotto », diretta da Mario Pinzauti, presidente della commissione del concorso e infaticabile protagonista dell'intero svolgimento della manifestazione. Legato alla rubrica radiofonica di Radiotre *Europa '81* (in programmazione ogni giovedì alle 18,45), il concorso si è svolto con la partecipazione parallela della BBC Italian Service, che ha partecipato a tutte le fasi dell'iniziativa organizzando infine il soggiorno londinese dei giovani premiati. Dall'anno prossimo la dimensione dell'iniziativa si allargherà, essendo prevista la partecipazione anche dalla Sezione Italiana della Deutschlandfunk e, con tutta probabilità, anche della Ser spagnola.

Ma qual è il bilancio seppure breve e sintetico del tutto?

Oltre 1500 sono stati i temi pervenuti alla Rai e alla BBC, 10 mila i giovani, i docenti e gli allievi che hanno incontrato l'idea dell'Europa attraverso le manifestazioni organizzate in tutta Italia dal concorso, centinaia gli interventi, i servizi giornalistici a supporto dell'iniziativa.

Ma il successo non sta solo nelle cifre e nell'entusiasmo dei vincitori. Sta soprattutto nella riuscita di un progetto, partito in punta di piedi, il primo in assoluto del genere e quindi con tutte le difficoltà di « una prima volta », che ha saputo svolgersi attraverso il lavoro instancabile, per lo più nei ritagli di tempo, di uno staff operativo calcolabile sulle dita di una sola mano. Un successo confermato dall'interesse degli studenti che rappresentano le classi vincitrici della sezione collettiva del concorso, che al momento sono in viaggio premio a Strasburgo. Un primo passo, quindi, che si nutre della speranza che dalla conoscenza dell'idea d'Europa nascano nei giovani anche l'interesse e l'amore.

R. F.

sarò fissato...
con Sole Piatti lo vedo più lavato

Sole Piatti liquido è il più venduto in Italia
perchè è denso, ad alto potere sgrassante
e in più è neutro, così le mani sono salve!

Foto di GALLIANO PASSERINI

Non sono il più famoso ma certo il più grande tenore. Così ho imparato a dominare la mia voce: amo i personaggi romantici

di ANTONIO LUBRANO

Roma, maggio

Essere il più grande (per concorde parere degli esperti) e non essere allo stesso tempo il più popolare: questo il singolare segno distintivo di Alfredo Kraus. « Padrone della voce come nessun tenore negli ultimi quarant'anni, Kraus fraseggia con una dialettica insinuante ed elegantissima; elargisce una splendida naturalezza, smorzature estatiche e acuti improbi; recita con proprietà ». Parola di Rodolfo Celletti, un critico di cui è nota la severità, oltre che la lucidità delle intuizioni. Tuttavia questa mancata coincidenza di stima e di notorietà a livello di massa turba assai poco l'interessato. E, quasi che v'abbia letto nel pensiero, lui stesso dice: « Pavarotti? Sì, lui è veramente un personaggio molto famoso, io non lo sono per niente ». Poi

Sposato, quattro figli, « più due nipoti », precisa, Alfredo Kraus è nato 53 anni fa a Las Palmas, nelle Isole Canarie

I GRANDI PERSONAGGI DELLA LIRICA

Kraus il Magnifico

aggiunge: « Spesso mi chiedono se credo davvero di essere il più grande tenore del mondo. Ebbene, io rispondo sì, in certi momenti sì, specie se mi assistono le condizioni fisiche. Guai se uno non crede in se stesso ».

Sbaglierò ma Alfredo Kraus è fisicamente un tipo d'uomo che fa pensare a Douglas Fairbanks jr., l'attore cinematografico americano che negli anni Trenta e Quaranta entusiasmò le platee femminili. Alto, magro, i baffetti curatissimi, il gesto sobrio, Kraus ha 53 anni e ne dimostra 45. Sposato, quattro figli (« più due nipoti », precisa), è nato in Spagna, a Las Palmas, Isole Canarie. L'ho incontrato in occasione della prima all'Opera di Roma della *Manon* di Massenet, e ciò che subito fa impressione a un tardivo (purtroppo) appassionato di lirica come me è la straordinaria limpidezza di stile del suo Cavaliere Des Grieux.

— Le apparirà banale, signor Kraus, questa domanda. Mi aiuti a capire il mistero della voce.

« Pensi per prima cosa ad una verità semplicissima: la voce non è uno strumento che si vede, che si tocca, non è un oggetto che si può prendere tra le mani. Poi pensi al fatto che noi cantanti abbiamo un handicap, quello di sentire la nostra voce diversa da quella che è, perché la sentiamo dentro di noi. Invece la voce ha un suono che è al di fuori di noi. Sicché bisogna per prima cosa imparare a conoscere la propria voce. Questo è il vero mistero... ».

— E lei come ha risolto il mistero?

« Studiando. Io ho sempre creduto che l'obiettivo principale di un cantante lirico sia proprio il dominio della voce, per fare poi della voce ciò che si vuole. Tutt'altro che facile. E' uno strumento, ripeto, che non si vede e non si tocca. Quindi bisogna lavorare moltissimo con la mente per impadronirsene. Ho studiato con i maestri giusti, che potevano aiutarmi a trovare sicurezza, che mi obbligavano a continue verifiche e che soprattutto mi hanno insegnato ad amministrare l'unico tesoro che possiedo. La mia ultima maestra di canto diceva sempre: " State attenti, perché è vero che il palcoscenico fa l'artista ma spesso può rovinare il cantante ". Nel senso che si è indotti a preoccuparsi soltanto di assumere in scena quella certa espressione, di forzare la voce, di spingere la nota per impressionare il pubblico, mentre spesso si perde di vista il controllo della voce. Acquisire una certa tecnica vuol dire anche servirsi della psicologia. Il problema, del resto, mi attraeva fin dai primi anni della carriera. C'era qualcosa di poco chiaro ».

— Ossia?

« Nel momento in cui si riesce a

Kraus il Magnifico

conoscere la materia prima, cioè la propria voce, ci si chiede perché poi col passare degli anni invece di perfezionarsi, di maturare, la voce comincia a guastarsi, a perdere di qualità, di altezza, di timbro. E' successo a molti. Mi sembrava assurdo. Perciò dall'inizio ho cercato di approfondire tutti i segreti della tecnica vocale. Oggi che non ho più maestri perché purtroppo sono morti continuo a studiare con la stessa tenacia. E' un fatto di sana amministrazione del patrimonio, cerco di non strafare. Attualmente 50 recite all'anno, per esempio. Sempre che le condizioni di salute mi assistano, è ovvio. Una regola per me fondamentale è non cantare mai a mente stanca e corpo stanco ».

— Se dovesse citare un tenore del passato chi prenderebbe a modello?

« E' difficile. Ritengo che non si possa e non si debba imitare qualcuno. Ognuno di noi conosce le proprie qualità e i propri limiti. Se mi chiede chi considero il più grande tenore di tutti i tempi, allora io le rispondo: Aureliano Pertile ».

— Signor Kraus, quando intraprese la carriera artistica, l'idea del possibile successo... Voglio dire, ci credeva?

« Gli studenti di canto sono tutti presuntuosi, chi esageratamente e chi no, chi dice: io diventerò un idolo; e chi sta zitto. Sono stato studente di canto anch'io, ma ero un presuntuoso che stava zitto. Dal momento che sono arrivato in Italia, e non prima, ho avuto la certezza che sarei arrivato al successo. Ho sentito cantare tanta gente che forse... Insomma, ho detto: bene, se cantano

Kraus con Raina Kabaivanska in Manon *all'Opera di Roma. Il suo Des Grieux è stato definito « eccezionale », « prodigioso », « stupendamente virile »*

loro, allora posso cantare anch'io. Presunzione, certo. Ma nel senso giusto, perché non si può affrontare una carriera come questa con il complesso d'inferiorità ».

— Il suo rapporto col danaro qual è?

« E' una domanda che mi fa piacere, perché c'è chi dice: " Kraus pensa solo ai soldi ". E invece non è vero. Non so nemmeno a quanto ammonta il mio conto in banca, a casa mia non esiste il libro dei conti... ».

— Ma il danaro non è una misura del proprio successo?

« Sì, vero, e quelli che dicono che io amo i soldi in questo senso hanno ragione. Perché a mano a mano che son cresciuto di livello artistico ho chiesto sempre di più come cachet. In certi ambienti dicono che sono il tenore più caro del mondo. Può anche essere vero, non so gli altri che cosa chiedono, io valuto la mia prestazione come credo. E sono convinto che chi ha raggiunto un certo livello ha l'obbligo di chiedere ».

— Si considera cioè un mostro sacro della lirica?

« L'artista è un essere diverso. Non perché fisicamente, umanamente sia diverso, ma per il tipo di lavoro che fa. Deve esercitarsi, deve creare, deve reggere costantemente il confronto col pubblico. E' una persona particolare. Oggi, però, il cantante lirico sente il bisogno di partecipare di più alla vita degli altri ».

— Crede di conoscersi bene? Bene, dico, come conosce la sua voce?

« Tutti crediamo di conoscerci bene, invece no. Siamo tutti egoisti, anche se tutti lo neghiamo. Del resto, a mio avviso, non è brutto essere egoisti, è nella nostra natura di uomini. Naturalmente parlo dell'egoismo positivo. Il mio carattere? Posso dire che ho un notevole autocontrollo. E' difficile che perda le staffe. Succede di rado. Il grande dominio di se stessi è forse una specie di disciplina indispensabile in questa attività ».

— Quali sono i personaggi che sente più vicini all'uomo Alfredo Kraus?

« I romantici, non gli eroici. Il Werther, per esempio. Oggi dicono che io sono il Werther ideale. Ma vorrei ricordare i *Puritani* (negli ultimi 40 anni credo di essere il tenore che ha più interpretato quest'opera), *Pescatori di perle*, *Favorita*. Il mio primo successo, credo sia un caso unico nella storia della lirica, lo devo ad Alfredo Germont nella *Traviata*, un ruolo che altri tenori hanno sempre trattato male, considerandolo ingrato. Io lo assunsi con affetto ».

ANTONIO LUBRANO

«SHIRAB»: LE AVVENTURE DI SINDBAD IN 42 PUNTATE

Il marinaio più famoso dell

ore 17,05
TV1 MERCOLEDI' 20 E GIOVEDI' 21

Attraverso i sette mari alla scoperta di isole incantate. Feroci lotte con mostri e giganti. Gli incontri con Aladino, Alì Babà e i 40 ladroni

mondo

di CARLO BRESSAN

Roma, maggio

E il seguito alla prossima puntata. Chi ha inventato la tecnica del racconto a puntate? E' stata una donna. E' una storia lunga, bisogna risalire al tempo in cui la gente credeva che la Terra fosse piatta. Ecco: nella reggia di Shahriyar, sovrano di Persia, si svolge ogni sera una cerimonia nuziale, seguita il mattino dopo da un'esecuzione. Il tradimento della sua prima moglie ha indotto il re a crudele misoginia, alla convinzione della infedeltà di tutto il sesso femminile. Di qui il terribile provvedimento: ogni sera una nuova sposa, che all'alba manda a morte. Ed ecco, ad un certo punto, entrare in scena Shahrazad, figlia del Gran Visir, decisa a spezzare la tragica sequela di esecuzioni. E' molto bella, per cui le è facile farsi sposare dal re. Ma, oltre alla bellezza, ha molte altre frecce al suo arco: ha un'intelligenza vivida, è dotata di una memoria ferrea, conosce storie e leggende di vari Paesi e sa esprimersi in un linguaggio caldo e fantasioso.

Comincia così a dipanare la sua matassa di incanti: intrattenendo lo sposo con una fiaba che, artatamente, interrompe nel punto di maggiore ten-

Nell'immagine grande: Shirab e la principessa di Bagdad in volo sul tappeto magico con Sheila, la cornacchia parlante, amica e consigliera del nostro eroe. Nelle altre illustrazioni: Shirab con il padre e il Gran Visir, il suo incontro con la Sirena e il Gigante dell'Isola Nera

Il gigantesco Rock Bird salva l'uccello paradiso: una delle scene più suggestive create dall'animatore Shinichi Tsuji per le avventure del popolare eroe delle Mille e una notte

Il marinaio più famoso del mondo

sione, mentre si annuncia la prima luce dell'alba. A labbra strette, serena e composta attende che il re l'affidi al carnefice. Ma Shahriyar è come un fanciullo ansioso: « Morirai domani. La tua fiaba è bella e interessante, bisogna conoscerne la fine ». Ahi, povero Shahriyar caduto nella rete! Non conoscerà mai la fine, perché i racconti s'intrecceranno l'uno dentro l'altro, ininterrottamente, come anelli di una catena d'oro che avvincerà l'augusto « ascoltatore » sempre di più, sempre di più. Così per mille e una notte, dopo di che, graziata, Shahrazad diverrà la felice regina di Persia.

Una delle storie più lunghe e avventurose della raccolta *Le mille e una notte* (conosciuta in Europa ai primi del secolo 18° attraverso la traduzione francese di Antoine Galland [1646-1715], viaggiatore e orientalista) è quella di *Sindbad il marinaio*, che arriva in TV in un nuovo, splendido cartone animato giapponese. E qui dobbiamo richiamare la vostra attenzione sul fatto che l'eroe che arriva sul nostro teleschermo si chiama Shirab per distinguerlo dall'altro Sindbad the sailor, anche questo in cartone animato e prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd. Pare che i cartonisti giapponesi abbiano preso gusto a queste doppie edizioni più o meno in concorrenza tra loro: qualcosa di simile è accaduto anche con la serie dell'*Ape Maia* e quella dell'*Ape Magà*.

Il cartone di *Shirab*, graficamente molto curato, si compone di 42 puntate; è stato prodotto da Roppo Kato per la regia di Shinichi Tsuji ed è distribuito dalla Beta Film di Monaco di Baviera. L'azione comincia a Bagdad, la bella città ai bordi del Tigri, al tempo del califfo Harunel-Rashid. A Bagdad troviamo un ragazzo di nome Sindbad, che vive come può facendo cento mestieri. Un giorno per aiutare l'amico Hassan a trasportare grossi vasi d'argilla provoca un tale disastro da essere costretto a fuggire.

Riesce a imbarcarsi su un veliero come mozzo. Dopo molti giorni di navigazione la nave approda a una isoletta verde e fiorita: un angolo di paradiso. Tutti scendono per prendere un po' di riposo, ma sul più bello l'isola è percorsa da tremiti violenti e s'inabissa con gli uomini e tutte le cose sbarcate. Che cosa è accaduto? Ecco: quella non era un'isola, ma un vecchio enorme cetaceo che da anni riposava affiorando in quel tratto di mare. I venti vi avevano accumulato la sabbia e, con la sabbia, i semi che avevano originato un tappeto verde e piante e fiori. Sindbad si salva aggrappandosi ad una trave e lasciandosi trascinare dalle onde fino ad un'altra isola, che questa volta sembra vera. E' un luogo selvaggio e deserto. Alcune enormi uova attirano la sua attenzione; si avvicina e sta per toccarne uno quando il cielo si oscura e dall'alto piomba ad ali spiegate un immenso uccello: il Rock Bird. Sindbad si rende conto, con terrore, di essere entrato nel nido del Rock Bird...

Di situazioni curiose, fantastiche e avvincenti ce ne sono a decine nei viaggi di Sindbad attraverso i sette mari. Inoltre l'animatore Shinichi Tsuji ha arricchito la storia introducendovi personaggi di altre fiabe de *Le mille e una notte* quali Alì Babà alle prese con i 40 ladroni, Aladino con la sua lampada magica, il Genio gigante e il tappeto fatato che vola sui tetti di Bagdad. Vi sono serpenti piumati, pesci a righe blu, rosse e verdi, con la testa di dragone e pinne larghe come ventagli di piume di struzzo. Tesori di gemme, castelli di cristallo, pagode di madreperla, palazzi di marmo traforato come merletto, foreste intricate e fitte dove il sole penetra a gocce come l'olio. C'è Estera, la piccola principessa innamorata di Sindbad; c'è la Sirenetta che offre al generoso marinaio una meravigliosa perla nera per averla salvata dalle spire del Mostro del mare. E c'è, infine, Sheila, la cornacchia parlante. A sentir lei, è l'amica più fedele di Sindbad, la sua consigliera e protettrice. Non è vero niente. Ma è così sfacciatamente spaccona, così allegramente bugiarda da diventare il personaggio più simpatico della storia.

CARLO BRESSAN

UNA NUOVA SERIE INGLESE A PUNTATE

Mio fratello poliziotto

Un giovane contestatore attaccabrighe ha la disgrazia (o la fortuna?) d'avere un parente in divisa. Ecco la cronaca dei loro incontri-scontri

TV1 SABATO 23 MAGGIO ore 19,20

Roma, maggio

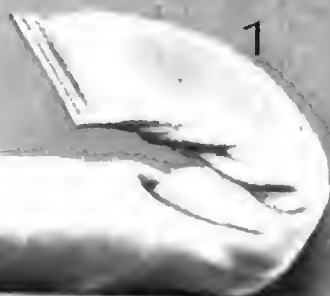
È scritto nel Libro della Genesi: « ... Il Signore domandò a Caino: "Dov'è Abele tuo fratello?". Ed egli rispose: "Non lo so. Sono forse il custode di mio fratello?..." ». Da questo passo è stato preso lo spunto di *My brother's keeper* (*Il custode di mio fratello*), un telefilm in tredici episodi prodotto dalla Granada Television International e che ora arriva sulla Rete 1 TV con il titolo *Mio fratello poliziotto*. Siamo nella cittadina di West Hockley, al confine tra lo Yorkshire e il Lancashire. Com'è facile immaginare, i personaggi principali sono due fratelli, Brian e Pete Booth. Brian è un solerte agente di polizia che spera di ottenere quanto prima, per meriti di servizio, una promozione. Pete, capellone e contestatore, frequenta il locale istituto tecnico senza molto profitto. In com-

Pete, il contestatore, di fronte al fratello Brian, agente di polizia. Le loro avventure si svolgono in una cittadina della provincia inglese. Protagonisti sono Jonathan Lynn e George Layton. Oltre che « colleghi » sono anche amici e soci in affari

penso è aggressivo, attaccabrighe e spesso crea imbarazzo al fratello.

Mettiamo subito le mani avanti dicendo che nelle vicende di questi due giovanotti non ci sono tragedie e che mai aleggia su di loro — nemmeno nelle situazioni più tempestose — l'ombra nera del fratricidio. Una scazzottata magari ci scappa, e qualche litigio pure. D'altra parte come si fa? Quel gaglioffo di Pete pare che si diverta a mettere a dura prova l'amor fraterno di Brian. Qualche esempio? Per far bella figura con Jennie, la sua nuova ragazza, la porta a fare una gita con la macchina della polizia affidata a Brian per servizio. Capeggia una dimostrazione di protesta al grido di « un equo salario per gli studenti », mettendo in serio imbarazzo suo fratello, di servizio durante la manifestazione. Partecipa a una festa da ballo « travestito da poliziotto », indossando la divisa nuova di Brian.

E ora diamo un'occhiata alla scheda di questi moderni Caino e Abele. In realtà sono due amiconi che si dividono il pane e il sonno. Brian, il poliziotto, è George Layton; Pete, il contestatore, è Jonathan Lynn. Entrambi inglesi, vivono a Londra in due appartamenti quasi vicini. Oltre che colleghi in arte sono soci in affari. Il produttore e regista Bill Podmore li ha ingaggiati come protagonisti della serie *My brother's keeper*, nonché come autori delle sceneggiature e dei dialoghi. « Non è la prima volta », dice Layton, « che io e Jonathan lavoriamo in tandem come sceneggiatori. Abbiamo scritto 25 puntate della serie televisiva *Dottori in libertà*. Naturalmente eravamo anche i protagonisti: io ero il dottor Colliver, Jonathan era uno studente in medicina che amava troppo l'alcool. Questa volta avevo offerto a lui la parte del personaggio " buono ", ma non l'ha voluta ». E Jonathan che ne pensa? « Abbiamo fatto un accordo amichevole », dice. « Scriviamo i dialoghi per i protagonisti, ma non siamo mai gelosi l'uno dell'altro, non ci importa di sapere chi avrà la parte più bella. Sceglierà il regista, e per noi andrà bene. Per ciò che riguarda i miei gusti personali, debbo confessare che non amo gli eroi, i buoni ad ogni costo. Amo i personaggi controcorrente, i ribelli, quelli che non si mettono nel coro. Non mi piacciono quelli che aspirano alla medaglia, perciò son contento che la parte di Brian l'abbia presa George. E poi ci sono troppi poliziotti nei telefilm... ».

C. B.

I NOSTRI CONCORSI

Microfono d'argento

Dal 1951 è il premio che l'Associazione Stampa Romana assegna a chi si è segnalato nel mezzo radiotelevisivo. Quest'anno il « Microfono d'argento » è patrocinato dal nostro giornale in collaborazione con l'Alitalia. Nell'elenco pubblichiamo i nomi dei tre prescelti (per ciascuna specialità) da una giuria di giornalisti. Sul rigo bianco potrete aggiungere il vostro beniamino, se gli altri tre non vi soddisfano. Votate, ritagliate l'elenco e spedite a: Associazione Stampa Romana, piazza in Lucina n. 26, Roma. La premiazione avverrà al Teatro Argentina di Roma la sera del 29 giugno 1981.

CANTANTE UOMO
- ☐ **Fausto Leali**
- ☐ **Riccardo Fogli**
- ☐ **De Gregori-Dalla**
- ☐

CANTANTE DONNA
- ☐ **Ornella Vanoni**
- ☐ **Milva**
- ☐ **Alice**
- ☐

CANTAUTORE/TRICE
- ☐ **Enzo Jannacci**
- ☐ **Giorgio Gaber**
- ☐ **Pino Daniele**
- ☐

COMPLESSO MUSICALE
- ☐ **Mathia Bazar**
- ☐ **Il Banco**
- ☐ **Pooh**
- ☐

CABARET
- ☐ **I Gatti di Vicolo Miracoli**
- ☐ **Giancattivi**
- ☐ **Massimo Boldi**
- ☐

ATTORE/TRICE COMICO
- ☐ **Pippo Franco**
- ☐ **Beppe Grillo**
- ☐ **Gianni Cavina**
- ☐ ....

CONDUTTORE PRESENTATORE TV
- ☐ **Mike Bongiorno**
- ☐ **Enzo Tortora**
- ☐ **Pippo Baudo**
- ☐ ....

CONDUTTORE PRESENTATORE RADIO
- ☐ **Elena Doni**
- ☐ **Paolo Panelli**
- ☐ **Stefano Satta Flores**
- ☐

OSPITE FISSO TV
- ☐ **Gianfranco D'Angelo**
- ☐ **Daniele Formica**
- ☐ **Leopoldo Mastelloni**
- ☐ ....

OSPITE FISSO RADIO
- ☐ **Nantas Salvalaggio**
- ☐ **Lea Pericoli-Nicola Pietrangeli**
- ☐ **Lucia Alberti**
- ☐ ....

Microfono d'argento

DISC-JOCKEY TV
- ☐ Jocelyn
- ☐ Cecchetto
- ☐ Pier Giuseppe Caporale
- ☐

DISC-JOCKEY RADIO
- ☐ Paolo Testa
- ☐ Dario Salvadori
- ☐ Pier Maria Bologna
- ☐

PROGRAMMA PER RAGAZZI TV
- ☐ Il gruppo di « Il barattolo »
- ☐ Il gruppo di « 321 contatto »
- ☐ Mario Maffucci-Marco Zavattini
- ☐

PROSA: ATTORE TV
- ☐ Carlo Simoni
- ☐ Luigi La Monica
- ☐ Gian Maria Volontè
- ☐

PROSA: ATTRICE TV
- ☐ Lea Massari
- ☐ Roberta Paladini
- ☐ Lorenza Guerrieri
- ☐

PROSA: ATTORE RADIO
- ☐ Lino Capolicchio
- ☐ Duilio Del Prete
- ☐ Nando Gazzolo
- ☐

PROSA: ATTRICE RADIO
- ☐ A. M. Guarnieri
- ☐ Laura Betti
- ☐ Sandra Milo
- ☐

INCHIESTE GIORNALISTICHE TV: RETE 1
- ☐ Paolo Graldi
- ☐ Arrigo Petacco
- ☐ Piero Angela
- ☐

INCHIESTE GIORNALISTICHE TV: RETE 2
- ☐ Enzo Biagi
- ☐ Stefano Munafò-Ivan Palermo
- ☐ Enzo Aprea
- ☐

INCHIESTE GIORNALISTICHE TV: RETE 3
- ☐ Cesare Viazzi
- ☐ Bruno Modugno
- ☐ Giulietta Vergombello Ascoli
- ☐

PROGRAMMA RADIO: RADIOUNO
- ☐ Gianni Bisiach
- ☐ Adriano Mazzoletti
- ☐ Enrico Moratti
- ☐

PROGRAMMA RADIO: RADIODUE
- ☐ Corrado Guerzoni
- ☐ Franco Soprano
- ☐ Giovanni Gigliozzi
- ☐

PROGRAMMA RADIO: RADIOTRE
- ☐ Rolando Renzoni
- ☐ Giuseppe Tabasso
- ☐ Mario Pinzauti
- ☐

I nostri concorsi

Un libro per l'estate 1981

La giuria della XIV edizione del Premio « Un libro pèr l'estate » sceglierà entro il 1° giugno dieci libri di narrativa e saggistica divulgativa e altri dieci libri per ragazzi che verranno successivamente sottoposti al giudizio dei lettori del « Radiocorriere TV ». Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio, Soc. VIP, viale del Vignola 105, 00195 Roma, entro il 13 giugno p.v. per consentire la spedizione dei libri finalisti ai lettori scelti fra chi avrà chiesto di partecipare alla giuria.

Chiedo di partecipare alla giuria popolare del « Radiocorriere TV » per la sezione:

NARRATIVA E SAGGISTICA DIVULGATIVA

RAGAZZI (età dei giurati 8-13 anni)

Cancellare la sezione che non interessa. Non è possibile partecipare ad entrambe le giurie.

Nome Cognome

Data di nascita Città di residenza

Indirizzo

CAP Telefono Professione o classe scolastica

Soc. VIP
« Segreteria del Premio »
UN LIBRO PER L'ESTATE 1981
Viale del Vignola 105

00195 ROMA

La famiglia dell'anno

Trasmissione del 16 maggio 1981

Formazione della sede Rai della VALLE D'AOSTA		Formazione della sede Rai del MOLISE	
Categoria:		Categoria:	
Figli	☐	Figli	☐
Genitori	☐	Genitori	☐
Nonni	☐	Nonni	☐
Parenti	☐	Parenti	☐

SCHEDA N. 5

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO
« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

00100 ROMA

Compilate il tagliando qui a fianco ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

Una canzone per la vostra estate

Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent, il concorso patrocinato da Radiodue, « Radiocorriere TV », AFI e organizzato da Gianni Ravera? Bene: compilate il tagliando, incollatelo su cartolina postale aggiungendo nome, cognome e indirizzo e spedite. Sono in palio bellissimi premi. E ricordate che i tagliandi-voto dovranno pervenire entro le ore 9 del 15 giugno.

Titolo canzone
(o nome cantante)

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO
« SAINT-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE »

Casella postale 6666

00100 ROMA

gr. 200
miscela di caffè
Caffè
Suerte
Caffè Suerte
sveglia la città.
MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 17
al 23 maggio

Il mercoledì alle ore 21.30 va in onda su TELESALERNO « Vegas », una serie di telefilm di un'ora, dedicati all'avventurosa vita a Las Vegas, dell'investigatore privato Dan Tanna. Accanto a Robert Urich, l'interprete principale che nel 1975 aveva raggiunto la notorietà recitando un importante ruolo nella serie « S.W.A.T. », gli spettatori di Telesalerno ritrovano una stella del firmamento hollywoodiano: Tony Curtis. In « Vegas », Curtis riveste i panni di un divertente multimilionario, proprietario di hotel e casino. Nella foto, una scena di « Vegas »

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 20

CAMPANIA

Domenica 17 maggio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Supertrain**
16,00 Telefilm, **Bluey**
16,50 Telefilm, **I Zenborg**
17,15 Cartoni - TG
18,35 Autoitaliana
20,00 **Telefilm**
20,30 Filo diretto
21,30 **Film**
23,15 Playboy di sera

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,30 Film, **Ombre sulla nazione**
14,30 Dipende da te e non dai 3
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Telefilm, **Betman**
20,30 Film, **Sherlock Holmes e l'arma segreta**
22,00 Pizzeche e vare - Sport
24,00 Notturno napoletano
01,00 Film, **La venere indiana**

TELEUROPA 51

12,00 Cartoni - Goleador
13,00 Stasera a casa di Orazio
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
16,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
17,30 Cartoni animati
18,15 Film, **Orlando e i Paladini di Francia**
20,00 Walt Disney, cartoni
20,30 Telefilm, **Love boat**
21,30 Film, **Olympia**
23,30 Film, **7 cervelli per un colpo perfatto**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
12,00 Film, **Il medico della mutua**
13,30 Telefilm, **Jukes of Piccadilly**
14,30 Carga Pesade, scenegg.
15,00 Viva quiz - Cabaret
18,00 Cartoni animati
19,00 Diretta studio
20,00 Malù Mulher, scenegg.
21,00 Film, **Club di gangsters**
22,30 Processo alla partita
24,00 Film, **Morire di desiderio**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
10,30 Film, **Paquito**
14,30 **Film** - Cartoni
18,00 Telefilm, **Joe Forrester**
19,00 Telefilm, **Taxi**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 **Film**
24,00 **Film**

TELESALERNO 1 39

19,00 **Film**
20,30 Commedia all'italiana
21,30 I sogni nel cassetto
23,00 **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - Cartoni
18,00 Sport
20,30 TG - **Film**
22,30 Sport - TG
23,10 **Film**

Lunedì 18 maggio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Il Barone**
17,25 Cartoni animati
17,50 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, **Police Surgeon**
20,35 Telefilm, **Thriller**
21,35 **Film - Telefilm**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,00 Cartoni animati
14,30 Film, **La venere indiana**
17,00 Film, **Disco delirio**
18,30 Cartoni - Calcio
19,30 Telefilm, **Quelle strana ragazza**
20,00 Cartoni - Calcio
22,00 Posso offrirti un caffè
23,00 TG speciale - TG
24,00 **Telefilm**
01,00 Film, **Uccidete Rommel**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
14,00 Marameo, cartoni
14,30 Telefilm, **Love boat**
15,30 Jerome, scenegg.
18,00 Grand Prix
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Vita selvaggia
19,15 Telefilm, **I premi Nobel**
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
20,30 Telefilm, **La casa nelle prateria**
21,30 Telefilm, **Dropout**
23,00 Film, **Madly, il piacere dell'uomo**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
15,30 Film, **L'amore è come il sole**
17,00 Film, **Commando di Spie**
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - Film, **Caroline Cherie**
21,00 Film, **Occhio per occhio, dente per dente sei fregato «Cobra»**
24,00 Film, **Il bocconcino**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
12,00 Telefilm, **Charlie's Angels**
14,30 **Film**
16,00 Panorana 7
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Telefilm, **Angie**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Documentario: Lifeline
22,00 Film, **5 poveri in automobile**
24,00 **Film - Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Telefilm**
17,00 Classe di ferro
19,00 Motori non stop
21,30 Telefilm, **Angie**
24,00 **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
15,45 Sport
17,00 Un esperto per voi
17,30 **Telefilms**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport - Medicina
23,00 TG - **Film**

Martedì 19 maggio

CRT CANALE 34

12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Thriller**
15,00 **Film** - Millemaglie
17,00 Telefilm, **I - Zenborg**
19,30 TG
20,35 Telefilm, **Riptide**
21,30 **Film**
23,15 Torneo di Tennis

CANALE 21 21

08,00 Programmi vari
13,00 Documentario
18,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film, **Il clan dei due Borsalini**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Telefilm, **Betman**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Musicuore - TG
24,00 Film, **Più tardi Claire, più tardi**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **Love boat**
15,30 Music. - Cartoni
18,45 Telefilm, **Vidocq**
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
20,30 Telefilm, **Love boat**
21,30 **Film**
23,00 Telefilm, **Missione Impossibile**
24,00 Film, **L'uomo di Saint Michel**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Pè bevere a pè aciaquà
15,00 **Telefilm - Film**
17,00 Film, **I miliardari**
18,30 Il periscopio
19,30 L'architetto risponde
20,00 Motori non stop
21,00 Film, **Gordon il pirata nero**
22,30 **Telefilm**
23,30 TG - Film, **Catherine, un solo impossibile amore**
01,30 Film, **Il bocconcino**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
10,30 Film, **5 poveri in automobile**
12,00 Telefilm, **Joe Forrester**
14,30 **Film**
16,00 Telefilm, **Star Trek**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,00 **Telefilm**
21,00 Telefilm, **Chips**
22,00 Film, **Il primo cerchio**
24,00 **Film - Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Films**
20,30 Maxi vetrina
21,30 **Film**
23,00 Commedia all'italiana

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
17,00 L'esperto per voi
17,30 **Telefilms**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Rubrica - TG
21,00 **Film - Telefilm**

Mercoledì 20 maggio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
13,30 Telefilm, **Police Surgeon**
15,00 **Film** - Rubrica
17,00 Telefilm, **I - Zenborg**
20,00 **Telefilm**
20,35 Telefilm, **Bluey**
21,30 **Film - Telefilm**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Film, **Più tardi Claire, più tardi**
18,00 Calcio argentino
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Free music
18,30 I fantastici quattro
19,00 La città racconta
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Tutto il calcio patuto per patuto
23,30 TG
24,00 Film, **Che dottoressa ragazzi**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
14,30 Telefilm, **Love boat**

I FOGLI GIALLI

15,30 Telefilm, Missione impossibile
17,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,30 Stasera a casa di Orazio
22,00 Film, Situazione disperata, ma non seria
23,30 Telefilm, Il soffio del diavolo
24,00 Film, Roma a mano armata

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film, Nuda per un pugno di eroi
17,00 Film, Caroline Cherie
18,30 Scuola - TG
19,30 Film, L'amore è come il sole
22,30 Film, Il boia arriva all'alba
24,00 Film, Il giardino degli Dei
01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - replica
18,00 Telefilm, Tandarra
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, La grande vallata
20,00 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,00 Telefilm, Joe Forrester
22,00 Film, Che botte se incontri gli orsi
24,00 Film - Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Telefilm, Vegas
22,30 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - L'esperto
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - Film

21 maggio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Bluey
15,00 Film - Rubrica
17,00 Telefilm, I-Zenborg
20,30 Telefilm, Supertrain
21,30 Film - Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,30 Documentario
17,00 Film, Il dottor Crippen è vivo
18,30 Cartoni animati
19,00 Teccuino napoletano
19,30 Telefilm, Quella strana ragazza
20,00 Film, Sherlock Holmes e le donne verde

21,30 Festival della canzone napoletana
24,00 Film, I cavalieri dell'illusione

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,00 Telefilm - Cartoni
15,00 Film - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,30 Telefilm, Love boat
21,30 Film, La doppia vita di Sylvia West
24,00 Claudine, scenegg.
00,30 Film, Un battito d'ali dopo la strage

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 Film
17,00 Film, Il medico della mutua
18,30 Operazione salute
19,00 TG
20,00 Carga Pesada, scenegg.
21,00 Film, Sumuru, regina di Femina
22,30 Un fatto una storia
23,00 TTelefilm - TG
24,00 Film, Flashback

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
18,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, La grande vallata
20,00 Telefilm, Regan
21,00 Telefilm, Chips
22,00 Film, Batte il tamburo lentamente
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Film
19,30 Film
21,30 Telefilm, Angie
22,00 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 La mongolfiera
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
21,00 Porta Portese
22,30 Telefilm - Film

22 maggio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Cartoni
18,25 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
19,00 Telefilm
20,00 Il punto TV
20,30 Telefilm, Riptide
21,35 Film - Telefilm

CANALE 21 21

08,00 Programmi vari
14,30 Film
18,00 Fotografie
16,30 Doc. - Coccolina
18,00 Giocate con noi la schedina
18,45 Musicuore

19,30 Telefilm, Quella strana ragazza
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
24,00 Film, Dove, come, quando l'appuntamento

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, Love boat
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
18,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche - Cartoni
20,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
21,30 Film, I disertori di Fort Utah
23,30 Sceneggiato
24,00 Grand Prix - Film, Peccato mortale

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Film, Il trionfo della casta Susanna
18,30 Un fatto, una storia
19,00 Cartoni - Film
21,00 Film, La notte dei diavoli
22,30 Teatro prima
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film, La contessa e i suoi amanti

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Accadde in Campania
18,30 Telefilm, Taxi
17,00 Cinque punto zero
19,00 Boxe
20,00 Caccia al 13
20,30 TV Movie
22,00 Film, Giulietta e Romeo
24,00 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Film
19,00 Film
21,00 TG - Film
23,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
18,10 Sala stampa - Rubr.
18,00 Telefilm, Lassie
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Film - Sport
23,00 TG - Film

23 maggio

CRT CANALE 34

12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, Riptide
15,00 Film
17,00 Telefilm, I Zenborg
17,50 Cartoni animati
18,30 Auto italiana
20,30 Telefilm, Supertrain

21,30 Film

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
12,00 Film, La storia di David
14,30 Film, replica
16,00 Doc. - Gioco
16,00 Teatro napoletano
19,00 Tuttocalcio
19,30 Telefilm, Quella strana ragazza
20,00 Film, Le prime 36 ore del dr. Durant
21,30 Festival
24,00 Film, Novelle licenziose di vergini vogliose
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

12,00 Film - Cartoni
14,30 Telefilm, La famiglia Bradford
15,30 Film - Cartoni
16,45 Grand Prix
19,35 Buonasera Campania
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
21,30 Film, L'uccello migratore
23,00 Telefilm, Missione impossibile

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Telefilm
15,00 Teatro prima
15,30 Film
17,00 Film, Pasqualino Cammarata... capitano di fregata
16,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - Film
21,00 Film, Ho scherzato con tua moglie
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film, Alture

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Charlie's Angels
20,00 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,00 Telefilm, Chips
22,00 Film, Fino a raggiungerti
24,00 Cineclub film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
16,00 Telefilm
17,00 Classe di ferro
18,00 Film
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 Commedia all'italiana

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
18,10 Telefilm
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Telefilm - Scenegg.
22,30 La canzone napoletana

PUGLIA

Domenica 17 maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day Show
08,30 Film - Telefilm
12,00 Mercatino - Film
14,00 Cartoni - Film
17,00 La granda palline blu
18,00 Telefilm
18,30 e 20,30 Film
22,00 Varietà
23,30 Film
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro
13,30 Cinema oggi
14,00 Film
15,30 Telefilm, Lucy e gli altri
16,00 Film - Cartoni
18,30 Film
20,00 Telefilm, La danzatrica di Benares
20,30 Telefilm, Fantasilandia
21,30 Film

TELENORBA 42

08,00 Film, Asso alla ribalta
10,10 Film, L'imboscata
13,00 Trider G7
13,40 Film
15,25 Superclassifica
18,20 Varietà
17,30 R come ragazzi
18,30 Spigolatura d'arte
19,15 Telefilm, Pepà ha ragione
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, Avventura in Brasile
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Ora zero
00,35 Telefilm, Hondo

TV TARANTO 35

14,00 Film
18,30 Cartoni animati
18,10 Telefilm, Lassie
20,00 Motori non stop
21,30 Telefilm, Wanted

TELEPUGLIA 30

11,00 Film - Doc.
13,00 Film
14,35 Oggi al cinema
14,50 Film
16,15 Visita di cortesia
18,10 Boxe - Film
20,20 Oggi al cinema
20,40 Film - Sport
22,30 Film

TELELECCE 29

10,40 Film, 7 per l'infinito contro i mostri spaziali
12,00 Spiderwoman
17,00 Film, Notti di terrore
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film, Sherlock Holmes e l'arma segreta

Lunedì 18 maggio

TELEREGIONE 22

07,30 Programmi vari
11,00 Telefilm - Film
14,00 Cartoni - Film
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
22,00 Occhio e Teleregione
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Rubrica
14,00 TG - Telefilm
15,30 Film - TG
17,30 Telefilms
18,30 Telefilm, Giorno per giorno
19,00 Quante volte?
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Lunedì sport
22,00 Telefilm
22,30 Il sole sorge ad est, sceneggi.
23,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Vegas
11,20 Film
13,15 Telefilm, Megaloman
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Il gobbo
16,20 Maxivetrine
18,50 Magia della lana
17,30 R come ragazzi
18,30 Telefilm, Angie
19,15 Telefilm, La famiglia Bradford
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 Telefilm, Hondo
22,00 Film
23,45 TG
00,30 Film, Le fessure

TV TARANTO 35

10,00 Film - TG
13,00 Cartoni animati
13,30 Usa la guida
15,30 Donna universo
18,30 Flipper
18,00 24° Zecchino d'oro
20,10 Usa la guida

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,45 Il ponte
13,15 Io donna
14,30 TG - Quotidiano
15,20 Parliamo di serie B
18,00 e 18,00 Film
18,00 Film
19,15 Documentario
19,45 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Pinocchio
22,30 Film
00,05 Parliamo di serie B

TELELECCE 29

10,00 Film, Ombre sulla nazione
11,30 TG
12,30 Film, Capitan Fuoco
14,00 Film, La Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi
15,30 Cartoni animati
10,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Cartoni - Trailers
19,30 TG - Sport
21,00 Quiz
22,30 Film

Martedì 19 maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Cartoni
11,00 Telefilm
12,30 Films - Telefilm
18,30 Vita nuova
17,00 TV ragazzi
17,30 Pinocchio
18,00 Spiderwoman
20,30 Telefilm, La strena coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,30 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Catania-Bari
17,30 Cartoni - Classe di ferro
19,15 Dizionarietto
19,30 Il sole sorge ad Est, sceneggi.
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Incontro
21,30 Telefilm, Fantasilandia
22,30 Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Maxivetrina
10,10 Telefilm, La famiglia Bradford
11,20 Film
13,00 Quiz
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film
18,20 Telefilm, Il ragazzo del circo
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Speciale sport
19,15 Telefilm, La famiglia Bradford
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, Paura a Hollywood
23,15 Telefilm, Detective in pantofole
23,45 TG
00,30 Film, Storia di una monaca di clausura

TV TARANTO 35

12,30 Home made
17,00 Telefilm, Monty Nash
18,00 Telefilm, Wanted
18,30 Calcio dilettanti
19,30 TG

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,15 Oggi al cinema
15,10 Processo e porte aperte
15,50 Film - Cartoni
18,00 Film
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Processo e porte aperte
23,10 Cartoni animati
00,10 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

10,00 Film, Sherlock Holmes e l'arma segreta
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, La scogliere del peccato
14,00 Film, La storia di David
15,30 Cartoni animati
17,00 Settimana Vigorelli
20,00 Telefilm, La strana coppia
20,30 Telefilm, Hulk
22,50 Film, Il gioco della verità

Mercoledì 20 maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Telefilm - Film
10,10 Telefilms - Film
14,30 Telefilm - Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
19,00 Telefilms
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,30 Telefilm, Fantasilandia
23,30 TG
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Musicale
14,00 TG - Telefilm
15,30 Quante volte?
18,30 Telefilm
17,30 Cartoni
18,30 Classe di ferro
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Telefilm
22,30 Calcio: Catania-Bari

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, La famiglia Bradford
11,20 Film - Telefilm
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film
16,20 Pro e contro
18,50 R come ragazzi
18,00 Basket
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Pepper
22,00 Film
23,45 TG
00,30 Telefilm, Hondo

TV TARANTO 35
12,00 Telefilm
13,30 Usa la guida
15,30 Donna universo
17,00 Flipper
18,30 Terza pagina
21,45 Film

TELEPUGLIA 30
10,00 Programmi vari
12,45 Incontro in studio
13,15 Io donna
14,00 TG - Doc.
18,50 Musica con
19,15 Come leggere un quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Incontro in studio
22,30 Concentrati con Cutolo

TELELECCE 29
10,00 Film, replica
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, La sirene del golfo
14,00 Film, Dio non paga il sabato
15,45 I sogni nel cassetto
17,00 Film - Cartoni
19,00 Motori in TV
20,00 Telefilm, La strana coppia
20,30 Telefilm, Garrison's Commando
21,30 Film, O.K. Connery
23,00 Trailers

Giovedì
21 maggio

TELEREGIONE 22
07,00 Cartoni animati
10,10 Telefilms
12,30 Film - Cartoni
14,30 Film - Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm, Fantasilandia
19,00 Telefilm, Mercury
20,30 Film
22,00 Occhio a Teleregione
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF 8
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Regan
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
18,30 Telefilm, Lucy e gli altri
19,00 Telefilm
20,00 Cartoni animati
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, Rookies
23,00 Telefilm

TELENORBA 42
07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, Peyton Place
10,10 Telefilm, Invaders
11,20 Film
13,15 Telefilm
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film
18,00 Cineflash
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,15 Telefilm, La famiglia Bradford
19,30 TG
20,30 Telefilm, Papà ha ragione
21,00 Telefilm, Hondo
22,00 Film, Il mare dei vascelli perduti
00,30 Film, La nottata

TV TARANTO 35
12,30 Rubrica
13,30 Usa la guida
18,30 Flipper
18,00 Telefilm, Nashville
18,30 TV Taranto e la scuola
20,45 Maxivetrina
21,30 Telebramma

TELEPUGLIA 30
10,00 Programmi vari
13,00 Musicalmente
14,00 TG
15,20 Chiedetelo a Gismondi
15,50 I comunicati
18,10 Film - Doc.
17,40 Film
19,00 L'asterisco
19,50 In giro per la città
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a Gismondi
22,10 Cartoni animati
22,30 Rubriche

TELELECCE 29
10,00 Film, L'ombrellone
11,30 Telefilm, Garrison's Commando
12,30 Film, La sentenza
14,00 Film, I partigiani - Sette contro la morte
16,00 Classe di ferro
17,30 Film - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 La vita di Elvis Presley
21,30 Film, Sherlock Holmes e la donna in verde
23,00 Film, Il giudice e la minorenne

Venerdì
22 maggio

TELEREGIONE 22
07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilms
12,30 Film - Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,30 Sport - TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's commando
22,30 Film
24,00 Calcio brasiliano
01,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF 8
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Rookies
15,30 Faccia a faccia
18,30 Documentario
17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm - Cartoni
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.
23,00 Telefilm, Taxi
00,30 TG

TELENORBA 42
07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Pepper
11,20 Film, Il mare dei vascelli perduti
13,15 Tutti in pista
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film
18,20 C'era una volta
18,50 Telefilm, Il ragazzo del circo
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Angie
19,30 Telefilm, Papà ha ragione
20,20 TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, Hondo

TV TARANTO 35
10,00 Film
13,00 Getta robot
13,45 Telefilm, Lassie
18,30 Telefilm, Preston
19,30 TG
20,10 La guida
21,30 Telefilm, A sud dei Tropici

TELEPUGLIA 30
10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Dai che 13 lo fai
15,00 Il corsivetto
15,50 Come leggere un quadro
16,20 Film
17,35 Cartoni - Musica
20,30 TG
21,20 Dai che 13 lo fai
21,50 La regione... straniera
22,30 Film - TG

TELELECCE 29
10,00 Film, O.K. Connery
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, Un bounty killer a Trinità
14,00 Film, Lo stallone selvaggio
16,00 Trailers
18,30 Magia della lana
17,00 Film, I fantastici 4
19,30 TG
20,00 Telefilm, La strana coppia
20,30 Telefilm, Garrison's Commando
21,30 Film, La paura dietro la porta
23,00 Movie

Sabato
23 maggio

TELEREGIONE 22
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilms
12,30 Films
18,30 Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,00 Telefilms
19,30 Oggi al cinema - TG
20,30 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Occhio a Teleregione
23,30 Film

TELEBARI VHF 8
12,00 Film - Doc.
13,35 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Regan
15,30 Film - TG
17,30 Telefilm, La danzatrice di Benares
18,00 Telefilms
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film

TELENORBA 42
07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Invaders
11,20 Film
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film
18,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,15 Tempo dello spirito
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Detective in pantofole
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Spionaggio al vertice
23,45 TG - Ora zero
00,30 Film, I piaceri del sabato notte

TV TARANTO 35
10,00 Film
13,30 Usa la guida
14,00 TG
16,30 Telefilm
17,00 Classe di ferro
18,00 Motori non stop

TELEPUGLIA 30
10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,20 Parliamo di serie B
16,00 Giustizia per tutti
16,45 Films - Cartoni
19,50 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Visita di cortesia
22,20 Film
23,45 TG - Rubrica

TELELECCE 29
10,00 Film, Sherlock Holmes e la donna in verde
11,30 Telefilm, Garrison's Commando
12,30 Film, Attila
14,00 Film, ...E venne il tempo di uccidere
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,00 Trailers
18,20 Telefilm, Lassie
18,30 Settimana Vigorelli
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita - TG
20,00 Film, La mala ordina
21,30 Film, Le prime 36 ore del Dr. Durant
23,15 Film, De Sade 2000

PER IL GIORNO PIU' BELLO L'ABITO PIU' BELLO

Con questo slogan, Danilo Sassi, il noto stilista delle spose, annuncia l'apertura dello Show Room in via Cusani, 10 - Milano, dedicato interamente ad ogni necessità delle spose. L'acconciatore, il fiorista, le bomboniere, il modista, la tipografia per la stampa dei biglietti d'invito, sono i collaboratori di Danilo Sassi.
Perciò, ad un solo indirizzo, si può completare l'ordinazione di tutto quanto occorre per un matrimonio.

PREVENZIONE DENTALE PER I PIU' PICCINI

Oggi si può insegnare in modo simpatico ai bambini a curare la propria igiene dentale.
Ci ha pensato la Stafford Miller che ha presentato recentemente ai dentisti italiani un set completo la cui finalità è proprio quella di abituare i più piccini ad una perfetta igiene orale.
Il « Kit » è formato da uno spazzolino da denti Sensodyne Junior, da uno specchietto odontoiatrico, da sei compresse rivelatrici della placca dentale, da un dentifricio Sensodyne tascabile ed, infine, da un opuscolo contenente una serie di consigli pratici.
Da tempo la Stafford Miller distribuisce attraverso gli studi dentistici decalcomanie e manifesti di educazione dentale nel quadro di un programma di prevenzione che ha come obiettivi i giovanissimi.

ORGANIZZATA DALLA KELLOGG UNA TAVOLA ROTONDA SULLE FIBRE ALIMENTARI

Gli esperti di alimentazione insistono sempre di più sull'importanza delle fibre alimentari nella dieta quotidiana. Ma cosa ne dice oggi la ricerca medica?
Per fare il punto sull'argomento, e illustrare gli studi più recenti, il 27 marzo s'è svolta una tavola rotonda al Circolo della Stampa di Milano.
A presentare le relazioni sono stati chiamati alcuni degli esperti più noti in campo internazionale: il prof. V. Zambotti dell'Università di Milano, il prof. D. Burkitt dell'ospedale St. Thomas di Londra, il dott. J. H. Cummings dell'Università di Cambridge, il prof. P. Montenero degli Ospedali di Roma e il prof. E. Gatti dell'Ospedale Maggiore di Milano.
La tavola rotonda, svolta sotto il patrocinio della UNAMSI (Unione Nazionale Medici Collaboratori della Stampa d'Informazione Italiana), è stata organizzata dal Kellogg Nutrition Council.

SICILIA

Domenica

17 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Singolar tenzone
11,30 Film
13,30 Film, I corpi presentano trecce di violenza carnale
18,00 Film
18,00 Film, Polizia selvaggia
20,30 Domenica flash
21,00 Film, La donna dei centauri
22,30 Film
24,00 Film, Nelle pieghe della carne

TELESICILIA 42

12,00 Film, Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro
15,00 Clutch Cargo
18,00 Il fuoriclasse
18,00 Telefilm, Capitan Nice
19,30 Telefilm, I forti di Forte Coraggio
20,05 Calcio: Taranto-Palermo
21,30 Film, L'ombrellone segue Telefilm, Los Angeles - Ospedale Nord

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - Film
13,00 Cartoni animati
14,20 Grande cinema
14,45 Telefilm, S.W.A.T.
17,30 Cartoni animati
18,30 Domenica alla grande
20,00 Telefilm, Star Trek
21,30 Domenica alla grande

TELETNA 50

12,00 Programmi vari
14,30 Telefilm
15,20 Lo Zecchino d'oro
17,00 Pianeta cinema
17,30 Cartoni animati
18,20 Rubrica religiosa
18,45 Superclassifica
19,20 Telefilm
19,50 TG
20,30 Grand Prix
21,30 Telefilm, Regan
22,30 Film, Sherlock Holmes e l'arma segreta

SIRIO 55 55

14,00 Film
18,30 Cartoni animati
19,30 Melodramma a Catania
20,40 TGS
21,00 Film
22,35 Musicale

TR3 MARSALA 33

17,00 Films
20,45 Lo sport della domenica
21,30 Musicale
22,00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film
17,30 Festival, replica
19,00 Cartoni animati
20,30 Films

V. SIRACUSA 53

10,55 Film
13,15 Disco sprite
14,00 Prossimamente
15,45 Telefilm
18,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Film - Boxe
20,00 Telefilm, Missione impossibile
21,00 Film, Olympia
23,00 Film

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni - Film
13,00 Cartoni animati - TG
14,45 Telefilm, S.W.A.T.
15,35 Film
18,30 Domenica alla grande
24,00 Telefilm, La grande vallata

Lunedì

18 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film, replica
18,00 Film, Scacco alla mafia
17,30 GP - Pronto chi parla?
18,00 Film, Cuore di mamma
19,30 Show musicale
20,00 Sport - Cartoni animati
21,00 Film
22,30 Film, L'amante dell'Orsa Maggiore
24,00 Film, Nelle pieghe della carne

TELESICILIA 42

12,00 Film, Lorenzaccio
14,30 Clutch Cargo
15,00 Telefilm, Star Trek
18,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
18,30 Telefilm, La morte in faccia
19,35 TG
20,05 Trailers
22,00 Calcio: Taranto-Palermo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - TG
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, La grande vallata
15,40 Film
17,30 Telefilm - Cartoni
18,35 Cartoni animati
19,00 Peline story
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, 5 poveri in automobile
22,30 Telefilm, Star trek

23,30 Telefilm, Un uomo, una città

TELETNA 50

11,00 Telefilms
13,00 Telefilm
14,00 TG - A Catania
14,30 Calcio
18,00 Telefilm
17,30 Cartoni animati
18,20 Una linea ideale
18,40 Tuttocinema
19,00 Millemaglie
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Taxi
21,15 Strapiombando

SIRIO 55 55

18,30 Cartoni animati
19,05 Film
20,10 Capire la psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la lirica
21,30 Film

TR3 MARSALA 33

17,15 Sport - Musicale
18,30 Film
20,20 TG - Mondo scolastico
21,30 Film

TELESTRETTO 23

10,00 Videosmart
13,00 Musica e immagini - TG
14,30 Pianissimo
15,00 Sportivamente
17,45 Telefilm
18,45 Cartoni - Film
20,40 Parliamone

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film - Fiabe
18,30 Cartoni animati - Telefilm
19,30 Primo piano - Cartoni
20,30 Solo sport
22,30 Film

V. SIRACUSA 53

12,50 Cartoni animati
14,15 TG - Telefilm
15,45 Telefilm - Cartoni
17,30 Film, Il giorno del delfino
20,00 Telefilm, Monroe
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film, Agguato sul Bosforo
23,00 Film, Come ti dirotto il jet

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
14,50 Telefilm, La grande vallata
17,30 Doris Day show
17,55 Motorini non stop
18,55 Lo sport in poltrona
20,30 Film
23,30 Telefilm, Un uomo, una città

Martedì

19 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari

13,30 Film - Musicale
18,00 Film, Cuore di mamma
18,00 Film, I giardini del diavolo
20,00 Sport flash
21,00 Film
22,30 Film, Katiuscia

TELESICILIA 42

11,30 Trailers
12,00 Telefilm, Star Trek
13,15 Telefilm, I forti di Forte Coraggio
14,00 TG
14,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord
18,00 Film, Entrate senza bussare
18,00 Telefilm
18,30 Gasparone disco hit
19,35 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, Angie
21,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, Un uomo, una città
15,40 Film - Telefilm
17,55 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, Il primo cerchio
22,30 Telefilm, Chips
23,30 Film

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.
17,30 Cartoni animati
19,20 Cartoni animati
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film, Comedy Company
23,30 Calcio

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
14,30 Film
19,10 Film
20,00 Vetrina dei libri
20,40 TG - Musicale
21,00 Rubrica

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale - Film
20,20 TG
21,00 Discohit

TELESTRETTO 23

10,00 Videosmart
14,30 Pianissimo
15,00 Sportivamente
17,00 Musica e immagini
17,45 Telefilm
18,45 Cartoni - Film
21,45 Sportivamente

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
18,00 Film
17,30 Il fuoriclasse
19,00 Quiz giovani

20,00 Cartoni animati - Film
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
13,45 Telefilm
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,45 Telefilms
16,45 Cartoni animati
18,00 Film, replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Ironside
21,30 Film, L'inchiesta dell'ispettore Morgan
23,30 Film, Per favore non toccate le vecchiette

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
14,50 Telefilm, La grande vallata
17,30 Doris Day show
18,35 Telefilm
19,15 Redazionale
20,00 Cartoni animati - Telefilm
23,30 Telefilm, Un uomo, una città

Mercoledì

20 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film, Katiuscia
18,00 Film, Addio, Lara
17,00 Singolar tenzone
18,00 Film
20,00 Sport flash
21,00 Film, Mamma sconosciuta
22,30 Film
24,00 Film, Passi di danza su una lama di rasoio

TELESICILIA 42

12,00 Film, Gli amanti di Toledo
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm, Star Trek
16,00 Film, L'ombrellone
18,00 Telefilm, I forti di Forte Coraggio
19,00 Rubrica
20,10 Film, Paura ad Hollywood
22,45 Film, L'ultima chance

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - Film
14,25 Doris Day show
14,50 Film - Rubrica
17,30 Doris Day show
17,55 Cartoni animati
19,30 Andiamo al cinema
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Che botte se incontri gli orsi
22,30 Telefilm, Joe Forrester
23,30 Film

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Strapiombando
17,00 Telefilm
17,30 I fantastici 4
18,00 Grand Prix
19,00 Una linea ideale
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.
23,00 Stasera stata con noi

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
14,30 Libri in vetrina
14,50 Telefilm - Film
21,00 Rubrica
22,00 Film

TR3 MARSALA 33

17,15 Discohit
18,15 Film
21,00 Rubrica
22,00 Calcio - TG

TELESTRETTO 23

10,00 Videosmart - TG
14,30 Pianissimo
17,45 Telefilm
18,45 Cartoni - Film
20,15 TG

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
18,00 Film - Cartoni
19,30 Cartoni animati
20,30 Incontri di spiritualità
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati - TG
14,45 Telefilm, Ironside
15,45 Telefilm - Cartoni
17,30 Telefilm, T.H.E. Cat
19,30 TG
20,00 Marameo
20,30 Sceneggiato
21,30 Film, Situazione disperata, ma non seria
23,15 Film, La bambola di pezza

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film
14,25 Doris Day show
18,50 Charlotte
19,10 Rubriche - Cartoni
22,30 Telefilm, Joe Forrester

Giovedì

21 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film, Il demone sotto la pelle
15,00 Musicale
18,00 Film, La città canora
18,00 Film
20,00 Sport flash
21,00 Film, L'amante dell'Orsa Maggiore
22,30 Film, Commissariato di notturna
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, Star Trek
14,00 TG
15,00 Telefilm, Supertrain
18,00 Film, Ombre sul Canal Grande
18,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
18,45 Mondo acolastico
19,35 TG
20,05 Vincente a piazzato
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Film, La seduzione

TCI CATANIA 47

12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Doris Day show
17,50 Cartoni animati
18,35 Cartoni animati
19,00 Il Musicuore
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Batte il tamburo lentamente
22,20 Telefilm, Chips
23,20 Film

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Pepper
17,00 Millemaglie
18,20 Sottocanestro
19,15 Tutto cinema
20,00 Film, Sherlock Holmes e la donna in verde
21,30 Gran Bazar
23,30 Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
15,05 Film
18,30 Sirio stasera
19,00 Film
21,00 Musicale
21,30 Film

TR3 MARSALA 33

17,15 I fuoriclasse
18,15 Film, replica
20,20 TG - Rubrica
22,00 Calcio

TELESTRETTO 23

10,00 Videosmart
14,15 TG
15,00 Sportivamente
18,00 Telefilm
18,45 Cartoni - Film
21,30 Obiettivo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
19,00 1° Festival voci bianche
20,30 Films

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,45 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
15,45 Telefilm
18,45 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Charlie's Angel
21,30 Film, La doppia vita di Sylvie West
23,15 Boxe

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,00 Telefilm
14,35 Doris Day show
17,00 Rubrica - Telefilm
17,50 Cartoni animati - Rubrica
20,30 Telefilm, S.W.A.T.
21,30 Spettacolo tre per tre

Venerdì

22 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film, Commissariato di notturna
15,00 Cartoni animati
18,00 Film, Cavalca e uccidi
19,30 Show musicale
20,00 Sport flash
21,00 Film
22,00 Show musicale
22,30 Film, Ciao Norman Jean
24,00 Film, Polizia selvaggia

TELESICILIA 42

12,00 Film, Il grande giorno
14,00 TG
16,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
18,30 Clutch Cargo
17,00 Telefilm, I forti di Forte Coraggio
17,30 Il fuoriclasse
20,00 Caccia al 13
20,30 Telefilm, Angie
21,30 Film, O.K. Connery

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - Film
13,45 Oggi ora 14
14,25 Telefilm - Rubrica
15,05 Film
18,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati - Telefilm
20,30 Film, Giulietta e Romeo
23,30 Telefilms

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Pepper
17,30 I fantastici 4
18,00 Superclassifica
18,45 Caccia al 13
19,15 Rubrica religiosa
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Playboy - Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
14,30 Film
18,30 Cartoni - Film
20,40 TG - La lirica
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
21,00 Musicale
21,30 Battaglia navale

TELESTRETTO 23

10,00 Videosmart - TG
13,00 Musica e immagini
15,00 Sportivamente
17,45 Telefilm
19,00 Film
20,30 Parliamone

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Cartoni animati
20,30 Dibattito
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,15 TG
14,45 Telefilm, Charlie's Angels
15,45 Telefilm, Get Smart
16,45 Cartoni animati
18,00 Film - TG
20,00 Marameo
20,30 Telefilm, Dan August
21,30 Film, I disertori di Fort Utah - Film, Le sabbie del Kalahari

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film - Rubrica
14,50 Itinerari domenicali
18,30 Superclassifica
18,20 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
22,00 Telefilm, Star Trek
23,30 Telefilm, La grande vallata

Sabato

23 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film, Ciao Norma Jean
15,00 Musicale
16,00 Film, Il magnifico Texano
18,00 Film, Prendi la colt e prega il padre tuo
21,00 Film
22,30 Film, Cyrano e D'Artagnan
24,00 Film, Il demone sotto la pelle

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, Star Trek
14,30 E domani è domenica
15,00 Telefilm, Supertrain
18,00 Gasparone disco hit
17,00 Chi fa da sè fa per 3
17,30 Film, La signora delle camelie
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ora 14
14,25 Telefilms - Film
17,30 Telefilm - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Fino a raggiungerti
22,30 Telefilm, Chips
23,30 Film

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
13,00 Telefilm
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm
17,30 Zecchino d'oro
19,30 Il personaggio
19,50 TG - A Catania
20,00 Telefilm, Pepper
21,00 Telefilm, Regan
22,00 Film, Le prime 36 ore del Dr. Durant

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
14,30 Film
18,30 Cartoni animati - Film
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale
18,15 Film - TG
22,30 Festival della canzone
24,00 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 Videosmart
14,15 TG
14,30 Pianissimo
17,00 Musica e immagini
17,45 Telefilm
18,45 Cartoni - Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Occhio alla busta
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutta musica
22,00 TG
22,30 L'uovo di Pasqua

V. SIRACUSA 53

11,45 Cartoni animati
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, Get Smart
14,15 TG
14,45 Telefilm, Dan August
15,45 Disco aperta
18,45 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,30 Film
23,15 Film, La rapina al treno postale

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,55 Telefilm
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, Joe Forrester
18,00 Classe di ferro
19,15 Sport
20,00 Cartoni animati
22,20 Telefilm, S.W.A.T.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il «Radiocorriere TV» non si assume responsabilità per eventuali variazioni

CALABRIA

I FOGLI GIALLI

Domenica

17 maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
18,30 Rubrica IVA
19,00 Film
20,30 Film
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

20,00 Telefilm
21,00 Risolviamolo insieme
22,00 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,30 Ciaocieo, cartoni
18,10 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film, Olympia
00,30 Programmi non stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

18 maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,50 Film, La fabbrica delle mogli
17,30 Cartoni animati
18,40 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
23,20 Telefilm, N.Y.P.D.
23,50 Spazio nuit
24,00 Film

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì

19 maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni - Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Musicale
18,00 Telefilm
17,00 Dedicato a
18,30 Bricolage
19,00 Film - Musicale
21,00 TG - Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film, L'inchiesta dell'ispettore Morgan
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il Tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì

20 maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Comando
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,30 Film
17,30 Cartoni animati
18,40 Telefilm
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
21,30 Film, Situazione disperata, ma non seria
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì

21 maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
20,30 Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
18,15 Superclassifica
17,15 Film
18,45 Telefilm - Film
21,00 TG
22,30 Film - TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
18,00 Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film, La doppia vita di Sylvia West
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì

22 maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
21,00 Telefilm, Garrison's commando
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
18,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,30 Rubrica
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Cartoni animati
18,40 Caccia al 13
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film, I disertori di Fort Utah
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

23 maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
21,00 Film
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
18,15 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Vincente piazzato
15,00 Peline story
15,30 Telefilm
16,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film, Su e giù per le scale
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

SARDEGNA

I FOGLI GIALLI

Domenica

17 maggio

VIDEOLINA 38

11,00 Programmi vari
14,30 Caccia al goal
18,00 Auto italiane
17,00 Film
19,00 Telefilm - Cartoni
19,50 Telefilm, Petrocelli
20,40 Film
22,25 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
22,50 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Cartoni animati
14,30 Sport - Film
20,00 Telefilm, Ai confini della realtà
20,30 Telefilm
21,30 Film, Olympia
23,00 Telefilm, Il soffio del diavolo

ETERE TV 52

15,30 Cartoni animati
18,00 Film - Musicale
20,45 Telefilm, Riptide
21,40 Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Programmi vari
17,35 Sport
18,00 Bambini si nasce
19,00 Bricolage
19,35 Tribuna libera
21,00 Asta spettacolo
22,30 Motori non stop

Lunedì

18 maggio

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, Petrocelli
15,10 Film
18,55 Telefilm, Police Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, I-Zenborg
20,40 Film
22,20 Telefilm - Calcio

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Basket
18,00 Telefilm
17,00 Film - Cartoni
19,50 TG - Cartoni
20,30 Classe di ferro
21,30 Telefilm, La famiglia Bradford
22,30 Boxe
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Telefilm, Spectremen
20,45 Telefilm, Petrocelli
21,30 Ippodromo
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi - Film
20,10 TG - Telefilm
21,30 Film
23,00 Notturnemente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Il cercoffro
20,30 La giostra
20,45 La settimana in consiglio
21,05 Telefilm - Sport
23,00 Bricolage

Martedì

19 maggio

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, Mannix
15,10 Film
17,00 Telefilm, Police Surgeon
19,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm, Petrocelli
22,20 Sardegna canta - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
16,00 Classe di ferro
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,30 Film, L'inchiesta dell'ispettore Morgan

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,00 Telefilm - Film
20,15 Documentario
20,45 Telefilm, Spectreman

T.O.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music.
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,05 Rubriche - Music.
20,30 La giostra
20,40 Teatro dialettale sardo
22,45 Motori non stop

Mercoledì

20 maggio

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film
18,00 Telefilm, Police Surgeon
18,15 Cartoni animati
20,40 Film
22,20 Telefilm, Fantasilandia

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Scenegg. - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Cartoni - Editing
21,30 Film, Situazione disperata, ma non seria
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
20,15 Doc. - TG
18,20 Telefilm - Film
20,45 Motori non stop
21,45 Film

T.O.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Sindacalmente
20,45 Film - Stop
22,20 Musicale

Giovedì

21 maggio

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film - Telefilms
17,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni - Film
22,20 Telefilm, Mannix

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm
18,00 Telefilm
16,30 Telefilm, One day
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film, La doppia vita di Sylvia West
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Film
22,30 La nuova terra, scenegg.

T.O.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi
18,30 Film - Telefilm
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un pò
19,05 Diritto e rovescio
20,30 La giostra
22,05 Passeggiando a ritroso
22,35 Telefilm

Venerdì

22 maggio

VIDEOLINA 38

11,40 Programmi vari
14,20 Telefilm, Petrocelli
15,10 Auto italiana
18,10 Film - Cartoni
18,25 Telefilms
18,50 Cartoni - Telefilm
20,40 Film
22,20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,30 Cartoni animati
18,30 Pop rock and soul
17,00 Film - Cartoni
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Missione impossibile
21,30 Film, I disertori di Fort Utah
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Telefilm, Petrocelli
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film - Rubrica
20,30 La giostra
20,45 Film
22,20 Sardegna sanitaria
22,55 Cineocchio

Sabato

23 maggio

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 Film
18,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Grand Prix, settimanale
18,25 Telefilm, Police Surgeon
18,50 Cartoni - Film
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, Missione impossibile
15,30 Cartoni - Film
18,30 Cartoni - TG
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,30 Film - TG
23,30 Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,45 Film
19,50 Telefilm, Riptide
20,45 TG

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturnamente con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Geologia
20,30 La giostra
20,45 Ipnosi
22,50 Taccuino - Film

vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 179

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. Brahms, B. Donato, M. Ravel, M. R. da Lalande, G. Piazza, G. F. Haendel**

7/INTERLUDIO
R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3. **C. Debussy**: Quartetto in sol minore op. 10

8/CONCERTO OPERISTICO
E. N. Méhul: La Chasse du Roi Henri: Ouverture. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: Dalla sua pace. **Ch. W. Gluck**: Armida: Le perfide Renaud. **G. Bizet**: I Pescatori di perle: Au fond du temple saint. **V. Bellini**: I Capuleti e i Montecchi: Oh, quante volte. **P. I. Ciaikowski**: Eugène Onegin: Prima o poi la vinca amore. **A. Catalani**: La Wally: «M'hai salvato, hai voluto obliar» e finale dell'opera

9/UN TRIO
R. Schumann: Trio n. 3 in sol minore op. 110, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Bell'Arte

9,30/ZOLTAN FEKETE DIRIGE
J. Suk: Asrael, sinfonia op. 27 per orchestra («Angelo della notte») - Orch. Sinf. di Milano della RAI

10,25/IL SOLISTA: FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ
W. A. Mozart: Andante in do maggiore K. 315, per flauto e orchestra (cadenza di Tillmetz) — Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Cadenze di H. Deutsch) — Dal Concerto n. 2 in re maggiore per flauto e orchestra K. 314: Allegro aperto

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Missa brevis «Sancti Johannis de Deo», in si bemolle maggiore «Kleineorgelmesse» - Eiko Katonasaka, sopr.; Aana Haselbock, org. - Orch. della Volksoper di Vienna e Coro da Camera di Vienna dir. Hans Gillesberger

11,25/CONCERTINO
H. Wieniawski: Souvenir de Moscou op. 6. **C. Debussy**: Syrinx per flauto solo. **M. Glinka**: Valzer-Fantasia

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI
H. Berlioz: Aroldo in Italia: Sinfonia in quattro parti op. 16, per viola solista e orchestra

12,30/FILOMUSICA
J. S. Bach: 4 Invenzioni e 4 Sinfonie a 2 e a 3 voci. **M. da Gagliano**: Magnificat a due voci, dal Sacrum Convivium. **A. Gabrieli**: Sancta et immaculata, mottetto a 5 voci. **G. G. Nivers**: Suite dal 5° e del 7° tono. **B. Galuppi**: Concerto in re maggiore, per flauto e orchestra d'archi. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Notturno in do maggiore per undici fiati. **J. Sibelius**: King Cristiano II, suite op. 27 dalle musiche di scena per il dramma di A. Paul

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO HINDEMITH
Sonata op. 25 n. 1 per viola sola (1922) — Suite (1922) op. 26 per pianoforte — Der Dämon, suite da concerto del balletto-pantomima in due quadri di M. Kroll per piccola orchestra (1922)

15/SUL NOME DI B.A.C.H.
J. S. Bach: Da «L'arte della fuga» BWV1080: n.109 «Fuga a tre soggetti» (incompiuta). **R. Schumann**: Da Sei fughe op. 6 sul nome di B.A.C.H.: n. 1 adagio. **A. Honegger**: Preludio Arioso e Fughetta sul nome di B.A.C.H. per piccola orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ ARGO ZK 15: **C. Monteverdi**: Messa a 4 voci. - Org. Jonathan Bielby - Choir of St. John's College di Cambridge dir. George Guest (25'10"). GRAMMOPHON/2531260: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: 7 Romanze senza parole - Pf. Daniel Barenboim (14'49"). TELEFUNKEN 635471: **J. Brahms**: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Haydn di Vienna (33'03"). PHILIPS 9500732: **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543 - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (28'13")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Ch. F. Bach**: Sinfonia n. 1 in fa maggiore - Orch. da Camera di Colonia dir. Helmut Müller Brühl. **W. A. Mozart**: Aspri rimorsi atroci, recitativo e aria K. 432 - Bs. Herman Schey - Orch. Wiener Symphoniker dir. Bernard Paumgartner. **L. van Beethoven**: No, non turbarti, scena e aria per voce, orchestra d'archi - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. **F. Berwald**: Quartetto in la minore n. 2, per archi - Quartetto di Copenhagen. **F. Schubert**: Fantasia «Graz» - Pf. Ulrich Sandmeier. **J. Ireland**: Concertino pastorale per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna

19/INTERMEZZO
O. Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra. **E. Halffter**: Concerto per chitarra e orchestra. **B. Smetana**: La sposa venduta

20/LA SINFONICA DELLA RADIO NAZIONALE BELGA CON FRANZ ANDRÉ
P. I. Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi. **F. Liszt**: Rapsodia ungherese n. 6 in re bemolle maggiore (trascrizione dell'autore) - Pf. Sonia Anschütz. **L. Delibes**: Sylvia, suite dal balletto

21/UN CAPOLAVORO DEL 900
A. Berg: Suite lirica per quartetto di archi

21,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
TROMBA DON SMITHERS: **F. Xaver Richter**: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo - Complesso Concerto Amsterdam dir. Jaap Schroeder. BARITONO RENATO BRUSON: **G. Donizetti**: Roberto Devereux: Forse in quel cor sensibile - Orch. del Teatro Regio di Torino dir. Bruno Martinotti. QUARTETTO ESTERHAZY: **F. J. Haydn**: Quartetto n. 4 in re maggiore op. 20. ORGANISTA ANTON HEILLER: **M. Reger**: Fantasia e fuga in re minore op. 135b). DIRETTORE MASSIMO PRADELLA: **P. Hindemith**: Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber - Orch. Sinf. di Roma della RAI

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **G. Rossini, C. Monteverdi, M. Mussorgski, J. A. De Donostia, E. Bloch, G. Fauré, B. Bartók**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Allegro - Fausto Papetti. **Comme un garçon** - Franck Pourcel. **Non arrossire** - Giorgio Gaber. **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** - Gigliola Cinquetti. **Per favore non gridare** - Peppino di Capri. **Metti una sera a cena** - Bruno Nicolai. **Buon compleanno** - La Fabbrica di Stelle. **Sunbird** - Carol King. **Quando l'amore diventa poesia** - Aphrodite's Child. **You've got a gold** - 10 cc. **As only you** - Love Unlimited. **A media luz** - Stanley Black. **Feelings** - Shirley Bassey. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Stepping out queen** - Van Morrison. **Laughlin** - David Crosby-Graham Nash. **Substitute** - Gloria Gaynor

9/CANTANDO IN ITALIANO
Presidente - Alberto Sordi. **Giorni a giorni** - Alida Chelli. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Tigre** - Luigi Proietti. **Addio** - Stanza della Musica (La). **Bugie** - Nada. **Frou frou** - Paolo Poli. **Angelina** - Narciso Parigi. **Immensità (L')** - Milva. **Sole spento** - Caterina Caselli. **Un pazzo come me** - Gianni Morandi. **Canzone dei dodici mesi** - F. Guccini. **Pioggia** - C. Dapporto. **Ah...l'amore** - B. Lauzi. **Folle città** - Loredana Bertè. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Che pazzia** - Massimo Ranieri. **Amare di meno** - Peppino di Capri

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Midnight cow boy (dal film «Un uomo da marciapiede»). **Il prefetto di ferro** (dal film omonimo). **Gunfight at the O.K. Corral** (dal film «Sfida all'O.K. Corral»). **Tara's theme** (dal film «Via col vento»). **Raindrops keep fallin' on my head** (dal film «Butch Cassidy»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **Singin' in the rain** (dal film omonimo). **Bada Caterina** (dal film «Adulterio all'italiana»). **Greased lightnin'** (dal film «Grease»). **Giovannino** (dal film omonimo). **Child of the universe** (dal film «Candy e il suo pazzo mondo»). **I'm thru with love** (dal film «A qualcuno piace caldo»). **Ouverture** (dal film «Le avventure e gli amori di Scaramouche»). **Pepperland** (dal film «Yellow submarine»). **I am women, you are man** (dal film «Funny girl»). **In the mood** (dal film «Serenata a Vallechiara»). **St. Louis blues** (dal film omonimo). **Serenata in re minore** (dal film «Kramer contro Kramer»). **Down deep inside** (dal film «Abissi»)

11/CANTAUTORI
Per futili motivi - Flavio Giurato. **A quest'ora** - Franco Simone. **Una ragazza** - Diego Vilar. **Vecchia America** - Lelio Luttazzi. **That ain't right** - Nat King Cole. **Ta ta ta te** - Michel Polnareff. **Giovanna prima o poi** - Enrico Nascimbeni. **Spy** - Carly Simon. **Ooh baby** - Gilbert O'Sullivan. **Reach fot it** - George Duke. **Magic shop** - Franco Battiato. **I'm Louis Armstrong** - Ugo Calise. **Joe La Taipa** - Giuliano Iilieni. **Re di speranza** - Angelo Branduardi. **Lively up yourself** - Bob Marley. **Il mio paese** - Leano Morelli

12/ROCK & POP
Too fete - Journey. **Sweet black angel** - Rolling Stones. **Don't stop till you get enough** - Michael Jackson. **Survival** - Bob Marley & The Wailers. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Slow train comin'** - Bob Dylan. **Aeroplano** - Donatella Bardi. **Eternal caravan** - Santana. **Samba pre Vinicius** - Toquinho e Chico. **Big yellow taxi** - Joni Mitchell. **Alice's Rock & Rolf restaurant** - Arlo Guthrie. **Carnival** - Eric Clapton. **Zerbo** - E. Finardi. **Video kilfed the radio star** - Buggles. **Wont fet you down** - McGuinn & Hillman. **Lover lover lover** - Leonard Cohen

13/JAZZ VARIETÀ
Lullaby in rhythm - Joe Albany. **Island blues** - Quintetto Charles Lloyd. **Blues for Sammy** - Milton Jackson. **Linger awhile** - Dicky Wells and his orchestra. **I love my men** - Billie Holiday. **Turnstile** - Gerry Mulligan. **Open Mike** - Johnny Hodges. **A jazz symphony** - De Leeuw Reinbert. **Blue rondò à la turk** - Quartetto Dave Brubeck. **Four herds** - Charlie Mingus. **Beautiful love** - Art Tatum. **Opus de funk** - Art Pepper - Eleven - Di Marty Paich. **Copenhagen** - Tommy Dorsey. **(The) Moocha** - Armstrong - Ellington

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La belle Elene» - L. Fremanz. **Il valzer di Frau Frau da «La Duchessa del Bal Tabarin»** - Righetti. **Hello Dolly** (dalla comm. omonima) - Josephine Baker. **I love Paris** (da «Can-can») - Long John Baldry. **Così è lui** (da «Ciao Rudy») - D. Villi. **Napoletane** (da «Scugnizza») - M. Casula. **Ouverture da «Le campane di Corneville»** - R. Bonynge. **Embraceable you** (da «The girl crazy») - Ella Fitzgerald. **You are love** (da «Show boat») - Dallas Lorna - André Jobin. **Beati i dì dell'innocenze** (da «La figlie di Madame Angot») - L. Barbero - T. Pavese. **L'amore secondo me** (da «Aggiungi un posto a tavola») - J. Dorelli. **I want to be happy** (da «No, no Nanetta») - R. Righetti. **Tempo fa** (da «Paganini») - Baggiore - Campora. **I might fall back on you** (da «Show boat») - Nelson Kennet - Jan Hunt. **Preludio** (da «Mazurka blu») - C. Gallino. **L'ultima bambola** (da «Cincillà») - M. Ricci. **Bidin' my time** (da «The girl crazy») - Nat «King» Cole

15/PARATA DI STELLE
Way down - Elvis Presley. **Pastime paradise** - Stevie Wonder. **Prisoner** - Barbra Streisand. **Cocoanut woman** - Harry Belafonte. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Meraviglioso** - Domenico Modugno. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Too much heaven** - The Bee Gees. **Tango** - Lucio Dalla. **Ciao, cara, come stai?** - Iva Zanicchi. **I'll never fall in love again** - Burt Bacharach. **I'(ve) got a woman** - Ray Charles. **Io ti venderei** - Lucio Battisti. **Quando finisce un amore** - Riccardo Cocciante. **Mellow yellow** - Donovan

16/FACILE ASCOLTO
Charmeine - Helmut Zacharias. **September morn'** - Neil Diamond. **It may be winter outside** - Love Unlimited. **Deep in the derk** - The Captain e Tennille. **Ti desidero** - Armonium. **Don't cry Merla** - Dan Perlman. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **Honey** - Paul Mauriat. **You gotta be a football hero** - Tuxedo Junction. **Yellow bird** - Arturo Mantovani. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **Gabriel** - Maynard Ferguson. **Nostalgy** - Richard Clayderman. **Piccerè** - Daniele Pace. **Fantasma** - Willy Morales. **Time moves on** - Carmen e Thompson. **Magic music** - Gepy e Gepy. **In the latest fashion** - Mario Robbiani. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Missy Magnolia Lee** - Marcello Rosa. **I see a boat on the river** - Boney M. **Making believe** - Ray Charles. **And I love her** - Santo & Johnny. **Paesaggio** - Franco Simone. **Forever and ever** - Ronnie Aldrich. **Odyssea** - Massimo Ranieri. **Capri c'est fini** - Paul Mauriat. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Blue Dolphin** - Stephen Schlaks. **Pretty baby** - Twins. **Sentimental journey** - Bert Kaempfert. **The mountain song** - John Denver. **Prayer** - The Softly Sound

18/DISCOTECA
Spacer - Sheila & B. Devotion. **Video kilfed radio star** - The Buggles. **Tonight I'm alright** - Narada Michael Walden. **Moscow discow** - Telex. **Monkey chop** - Dan-i. **Passion play** - Sugar Hill Gang. **Dimmi di no** - Umberto Tozzi. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **Allegria** - Pino Daniele. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Maybe tonight** - Billy Ocean. **A little bit of you** - Raydio & Ray Parker jr. **It seems like a good idea at the time** - Linda Lewis. **A love of your own** - Average White Band. **Standing Ovation** - G.Q. **When you shake** - Mandrill. **Mothers love** - Macho II. **Back together again** - Roberta Flack-Donny Hathaway. **Let's get serious** - Jermaine Jackson. **Is it it?** - Peter Jacques Band. **Can you do the boogie** - The Wispers. **I wanna be your lover** - Prince. **Lover's holiday** - Change. **Don't stop 'til you get enough** - Michael Jackson

20/CONCERTO
All the things you are - Dexter Gordon. **Body and soul** - Gerry Mulligan. **The girl from Ipanema** - Ella Fitzgerald. **Bala** - Flora Purim. **Morro velho** - Sergio Mendes and Brasil '77. **Sambas de rode** - **Partido alto** - Martinho Da Vila. **Benito collection** - Benito Di Paula. **Chi dice non dà** - **Regolarmente** - **Cry** - **Un colpo al cuore** - **Se stasera sono qui** - Mina. **Un po' di tutto** - Loredana Bertè. **Mi fa morire cantando (Killing me softly with his song)** - Ornella Vanoni. **Recital** - Pete Seeger. **I got to wings** - Utah Smith. **All in love is fair** - Sergio Mendes. **You make me feel brand new** - James Last. **Tolouse** - Tolouse. **Bakiff** - Duke Ellington

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Burn me up** - The Key Gees. **Futura** - Lucio Dalla.
▷ **Senza riguardo** - Il Banco. **Bad card** - Bob
▷ Marley & The Wailers - **Garota de Ipanema** -
▷ Gerald Vesper. **Berato total** - Gal Costa. **A banda**
▷ **do zé pretinho** - Jorge Ben. **Cavalcada** - Maria
▷ Betania. **South** - Phil Napoleon. **That's my desire**
▷ - Louis Armstrong e Tyrea Glenn. **High Society** -
▷ Jack Teagarden. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **La**
▷ **bohème** - Maurice Larcange. **Si tu t'imagines** -
▷ Juliette Gréco. **Soma loba** - Manu Di Bango.
▷ **Ancora** - Edoardo De Crescenzo. **Expresa love** -
▷ Dire Straits. **Stasera l'aria è fresca** - Goran
▷ Kuzminac. **Sentinela** - Milton Nascimento.
▷ **Fantasia di motivi (Consolaçao-Berimbau)** -
▷ Egberto Gismonti. **Antes ele do que eu** - Beth
▷ Carvalho. **Ebony samba** - Stan Getz. **The Tokio**
▷ **blues** - Horace Silver. **Speak low** - Harold Land.
▷ **Gemini** - Jimmy Heath. **J'ai deux amours** -
▷ Josephine Baker. **L'evasion** - Astor Piazzolla

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
K. **Szymanowsky**: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte. **M. Reger**: Suite in sol minore n. 2 op. 92

8,50/POEMI SINFONICI
M. Balakirev: Tamara, poema sinfonico. **O. Respighi**: Fontane di Roma, poema sinfonico

9,30/FILOMUSICA
C. Nielsen: Piccola suite n. 1 in la minore per orchestra d'archi. **P. Locatelli**: Sonata n. 10 in sol maggiore op. 2 per flauto continuo. **G. Meyerbeer**: Il Profeta: O prêtres de Baal. **H. Purcell**: 5 Composizioni per clavicembalo. **A. Borodin**: Sinfonia n. 2 in si minore. **L. Minkus**: La Bayadere, balletto

11/IL QUARTETTO: L'OPERA 18 DI BEETHOVEN
Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 - Quartetto Vegh

11,30/TRASCRIZIONI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges (Trascrizione del Lied op. 34 n. 2). **Schubert-Liszt**: Die Forelle (da un tema del Quintetto in la maggiore op. 114 di Schubert. **N. Paganini**: Tema con variazioni, capriccio op. 1 n. 24 (dai Capricci per violino solo, trascrizione di Maria Magiatratti

11,50/PER VIOLINO, VIOLA E ORCHESTRA
W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, orchestra e viola

12,30/FRANZ SCHUBERT
Quintetto in do maggiore op. 163 per archi

13,15/MONTSERRAT CABALLÉ INTERPRETA GRANADOS
E. Granados: Cancion amatorias - Dir. Rafael Farrar

13,35/MUSICHE PIANISTICHE DI ROSSINI
Dai Quaderni Rossiniani: Petit caprice «style Offenbach» - Prélude inoffensif da «Album de Chaumière» - L'innocence italienne - La candeur française da «Album pour les enfants»

14/DUE MAESTRI DELL'ARPA: NICANOR ZABALETA E OSIAN ELLIS
J. Rodrigo: Concerto serenata, per arpa e orchestra - Solista Nicanor Zabaleta - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ernst Märzendorfer. **W. Mathias**: Concerto op. 50 per arpa e orchestra - Solista Osian Ellis - Orch. London Symphony dir. David Atherton

14,50/PAGINE RARE DELLA LIRICA ITALIANA
G. Paisiello: Re Teodoro in Venezia: De un bucolin segreto. **F. Paër**: La Griselda: L'ugel che sta. **A. Smareglia**: La falena: Le verità vi narro. **N. Piccinni**: Le Faux Lord: O nuit déesse du mistère (Arie di Irene). **G. Pacini**: Gli arabi nelle Gallie: Ahi, qual tramando suono

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della RAI
▷ 1979
▷ Direttore Jesus Lopez Cobos
▷ Con la partecipazione del violinista Victor
▷ Danchenko
▷ **H. Berlioz**: Re Lear, Ouverture op. 4 (15'20"). **E.**
▷ **Lalo**: Sinfonia spagnola op. 21 in re minore per
▷ violino e orchestra - Sol. Victor Danchenko (32').
▷ **R. Strauss**: Così parlò Zarathustra, poema
▷ sinfonico op. 30 (33')
▷ **L. van Beethoven**: Sonata in fa minore op. 2 n. 1
▷ per pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff (19'25") -
▷ Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. del 30-3-'79)

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. Byrd**: The leaves be green. **J. Dowland**:
▷ Galliard to Captaine Pipers Pavin - Lacrime Pavin -
▷ Complesso Linde Consort. **T. Albinoni-R.**
▷ **Giazotto**: Adagio per organo e archi - Alastair
▷ Ross, org.; Simon Standage, vl. - Orch. dir. Richard
▷ Hickox. **R. Schumann**: Sonata in la minore op.
▷ 105 n. 1 per violino e pianoforte - Christian Ferras,
▷ vl.; Pierre Barbizet, pf. **E. Elgar**: Due Pezzi op. 15 -
▷ Orch. English Chamber dir. Daniel Barenboim. **H.**
▷ **Wolf**: Herr, was trägt der Boden hier, da
▷ Spanisches Liederbuch - Dietrich Fischer-Dieskau,
▷ bar.; Gerald Moore, pf. **A. Dvorak**: Sinfonia n. 7 in
▷ re minore op. 70 - Orch. del Concertgebouw di
▷ Amsterdam dir. Colin Davis

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Quartetto n. 1 in fa minore op. 10 — I quattro Temperamenti, tema con variazioni per pianoforte e orchestra

20,20/CONCERTO DEI «WIENER BLÄSERSOLISTEN»
G. G. Cambini: Quintetto per strumenti a fiato. **A. Reicha**: Quintetto in re maggiore op. 91 n. 9 per strumenti a fiato. **P. Hindemith**: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto di strumenti a fiato

20,50/BOYARA VERA SHELOGA OP. 54
Opera in un atto dal dramma di Lev Alexandrovic May (1ª versione come prologo de «La Fanciulla di Pskov»)
Musica di Nicolai Rimsky-Korsakov
Nadezda: Rosina Cavicchioli; Vlas'evna: Bjurdjevka Cakarevic. Tradito; Vera Sheloga: Mariella Adani; il principe Yuri Tokmakov: Giannicola Pigliucci; Boiaro Ivan Semeny Sheloga: Andrea Snarski - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Yuri Ahronovitch

21,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ZUBIN MEHTA
A. Webern: Cinque Pezzi per orchestra «Orchestra Pieces». **I. Strawinsky**: Sinfonia in tre movimenti. **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orch. Sinf. di Roma della RAI

23-24/A NOTTE ALTA
A. Stradella: Sinfonia avanti il damone in sol minore. **F. Couperin**: Sonata a tre «La visionnaire», per oboe, violino, fagotto, cembalo. **J. S. Bach**: Dalla Partita n. 1 per violino solo in si minore: Tempo di bourrée. **F. Schubert**: Il diavolo fa l'idraulico, ouverture. **G. Enesco**: Leggenda per tromba e pianoforte. **J. Ch. Petz**: Trio-Sonata in re min. per 2 flauti dolci e basso continuo. **B. Smetana**: Il carnevale di Praga, ouverture a polonaise

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Moondrops - A. Martelli. **Women** - B. Bacharach. **Promessa d'autunno** - Cugini di campagna. **Granada** - J. Last. **Moonflower** - Gil Ventura. **Yuppi Du** - Adriano Celentano. **Imagine** - F. Pourcel. **Eleanor Rigby** - Percy Faith. **Rido** - Enzo Jannacci. **Y viva España** - Edmundo Ros. **Rocket man** - Ezio Leoni. **Peace train** - The Ventures. **Yellow river** - F. Pourcel. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Mozambique** - Peter Piano. **Arc en ciel** - J.-P. Posit

9/CANTANDO IN ITALIANO
Confusione - Lucio Battisti. **Arpeggiato** - Dario Baldan Bambo. **Io che non sono l'imperatore** - Edoardo Bennato. **Agguato a Casablanca** - Loredana Bertè. **Un ricordo d'amore** - Umberto Bindi. **Accarezzami amore** - Fred Bongusto. **Un'altra storia** - Bottega dell'Arte. **Storie di mio figlio** - Angelo Branduardi. **Buona sera (Buona sera signorina)** - Fred Buscaglione. **Ma che serata è** - Franco Califano. **Tra amici** - Camaleonti. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Una grande emozione** - Caterina Caselli. **Pioggia** - Carlo Dapporto. **Azzurro** - Adriano Celentano

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Forget domani (dal film «Una Rolls Royce gialla»). **Una strana coppia** (tema dal film omonimo). **Lucy in the sky with diamonds** (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Cheek to cheek** (dal film «Il cappello a cilindro»). **Breakfast at Tiffany** (dal film «Colazione da Tiffany»). **Sabbath prayer** (dal film «Il violinista sul tetto»). **Imperial march** (dal film «L'impero colpisce ancora»). **Disco queen** (dal film Grazie a Dio è venerdì). **Blue gardenia** (dal film «Gardenia blu»). **Put your money where your mouth is...** (dal film «Car wash»). **Manha de carnaval** (dal film «Orfeo negro»). **Maeba** (dal film «Africa Express»). **Bad love** (dal film «Foxes»). **Che cosa ti farei** (dal film «Geppo il folle»). **Fratello sole sorella luna** (dal film omonimo). **Nel nome del padre** (dal film omonimo). **Giù la testa** (dal film omonimo). **Whose side are you on** (dal film «The rose»). **Friends** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
I'm on my way - Mahalia Jackson. **I got a woman** - Ray Charles. **Sur ma vie** - Charles Aznavour. **Quand l'amour est mort** - Gilbert Bécaud. **Merry me will be** - Angelo Branduardi. **Mind games** - John Lennon. **Maybe I'm amazed** - Paul McCartney. **Cruel to be kind** - Nick Lowe. **La leggenda di Olaf** - Roberto Vecchioni. **Mazzanotte** - Antonello Venditti. **You're gonne get what's coming** - Robert Palmer. **Peace of mind** - Jim Rafferty. **Tu ne dis jamais rien** - Léo Ferré. **Mas que nada** - Jorge Ben. **You're in my heart** - Rod Stewart

12/ROCK & POP
Tutto questo cosa c'entra con il rock and roll? - Ivan Graziani. **Let's hang on** - Darts. **Right now** - Tomas Ledin. **Rock it** - Queen. **Jojo** - Boz Scaggs. **My little girl** - Roxy Music. **Only game in town** - America. **What about tomorrow** - Tom Fogerty. **Lucky number** - Lene Lovich. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **The factory** - Herb Alpert. **Show me a smile** - Fleetwood Mac. **I can't stand it no more** - Peter Frampton. **Bad boy** - Suzanne Fallini. **Do you want to dance?** - Bob Freeman. **Follow you follow me** - Genesis. **Soft touch** - George Harrison

13/JAZZ VARIETÀ
That's what you think - Anita O'Day. **The count** - Andy Kirk's. **You are my sunshine of my life** - George Shearing. **Chicago serenade** - Lalo Schifrin. **Tanganyika strut** - Curtis Fuller. **I have waited for you** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Oh my babe blues** - Gertrude «Ma» Rainey. **Ginza samba** - Stan Getz. **Love is in the air** - John P. Young. **The martyr** - The Modern Jazz Quartet. **Tupelo blues** - John Lee Hooker. **Atom flower's** - Gino Marinacci. **Lotus blossom** - Dave Frishberg

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Serenata da «Il principe studente» - F. Chacksfield. **Serenata di Giuliano da «Mazurka blu»** - F. Artioli. **Stornellate di Cecco da «Acqua cheta»** - A. Sorbara. **It's a fine life da «Oliver»** - G. Brown-A. Playten. **Life is like a train da «On the twentieth century»** - Porters. **Life is happiness indeed da «Candide»** - M. Beker-M. Brennan-S. Freed-D. St. Darr. **Ah, come si sta ben da «La duchessa dal Bal Tabarin»** - M. Casula-A. Galluzzi. **Walking happy dalla commedia musicale omonima** - S. Bassey e coretto. **Che pasticcio da «Cyrano»** - Coro «La Nuova Equipe» di Nora Orlandi. **Foxtrot delle violette da «Il paese dei campanelli»** - W. Barti. **The three b's da «Beat foot forward»** - L. Minnelli-K. Cole-R. Winters. **On the side of the angels da «Fiorello»** - B. Holiday-M. Frey-P. Wilson. **Duetto Bohème da «Il conte di Lussemburgo»** - A. Alvisi-W. Berti. **Duetto del viaggio da «Il re di Chez Maxime»** - R. Righetti-F. Artioli. **When you are away da «The only girl»** - J. Sutherland. **Valzer da «La principessa della czarda»** - H. Hagen. **Duetto delle carte da «La madama di Tebe»** - R. Righetti-E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE
Impressioni di settembre - Premiata Forneria Marconi. **Eleanor Rigby** - Ray Charles. **Desiree** - Neil Diamond. **My love** - Wings. **Paint it black** - Rolling Stones. **L'albero di 30 piani** - Adriano Celentano. **She loves you** - Beatles. **Forever and ever** - Demis Roussos. **Deixa isso pra la** - Mandrake. **We are the champions** - Queen. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **A star is born** - Barbra Streisand. **Buk-In-hamm palace** - Peter Tosh. **What the world needs now is love** - Burt Bacharach. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **Se stasera sono qui** - Luigi Tenco. **Oh very young** - Cat Stevens. **Night fever** - Bee Gees. **That's all right** - Elvis Presley. **Saved by the bell** - Bee Gees

16/FACILE ASCOLTO
It hurts too much - Eric Carmen. **Coyote** - Joni Mitchell. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Bahama mama** - Alphonso Johnson. **It's easy to say** - Fausto Papetti. **The love too good to last** - Pointer Sisters. **Goodnight tonight** - Wings. **Africa** - Dario Farina. **What's on your mind** - George Benson. **Dimenticare** - Roberto Soffici. **Ring my bell** - Anita Ward. **Respirandoti** - Willy Morales. **Play girl (p. 1)** - La Velle. **Anonimo veneziano** - Franck Pourcel. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Undercover lover** - Debbie Jacobs. **Musica** - New Trolls. **Tired of toein' the line** - Rocky Burnette. **Lie to me** - Dirty Looks. **Scene da un amore** - Riccardo Fogli. **Johnny won't hurt you** - The Carpettes. **Guapparia** - Franco Califano. **Gipsy** - Number One Ensemble. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Stella d'argento** - I Dragoni. **I don't like mondays** - The Boomtown Rats. **Just for fun** - Dan Hartman. **Rockoccodrillo** - Edoardo Bennato. **Free ride** - Dan Hartman

18/DISCOTECA
You're the one I need - Barry White. **Woman to women** - C.K.B. **Lonely days** - Moulin Rouge. **Just let it lay** - Gonzales. **Latin lover** - Joe Bataan. **Birdland** - Manhattan Transfer. **Hercules unchained** - Steve Hackett. **Take it all in** - The Meteors. **Back to the pit** - New Adventures. **It's only rock'n'roll** - Rodney Crowell. **It's still rock and roll to me** - Billy Joel. **My baby left me** - Elvis Presley. **A cosa servono le mani** - Umberto Tozzi. **Io che amo** - Patty Pravo. **Dedicato** - Loredana Bertè. **Zio Tom** - Fabio Concato. **Como le ola** - Rico da Almanda. **Rio carnaval dos carnavais** - **Onde o Brasil aprendeu a liberdade** - Escole do samba. **Bloco da lua** - Os Bambas. **Brazilian skies** - B. Summers. **Brazil o Brazil** - Two Man Sound. **Power** - Lipps inc. **Something to say** - Talex. **Midnight game** - Midnight Gang. **Witch queen of New Orleans** - Witch Queen

20/CONCERTO
Songs of - John Denver. **Beyerisch Schuhplatter** - Will Glahé. **Oye como va** - Santana. **L'âme des poètes** - Tony Tomas. **Athens by night** - Panos Kolaxidis. **Gipsy carninal** - Mantovani. **Beyond the reef** - Alfred Apaka's. **We shall survive** - Alan Stivell. **Barco negro** - Amalia Rodriguez. **Greenfields** - Ray Conniff. **Cosas de Bilbao** - Gemika. **Even cowgirls get the blues** - Emmylou Harris. **Lili Marlene** - Marlen Dietrich. **Czardas** - Mantovani. **Barbara Allen** - Pete Seeger

▷ **21,05/In diretta dal Teatro Sistina di Roma**
▷ **CONCERTO JAZZ IN STEREOFONIA**
▷ con il Complesso «COUNT BASIE'S ALUMNI»
▷ Joe Newman, Harry Edison, Benny Powell, Billy
▷ Mitchell, Buddy Tate, Marshall Royal, Nat Pierce,
▷ John Herd, Gus Johnson e con il cantante Joe
▷ Williams
▷ Trasmissione realizzata in collaborazione con
▷ Radiouno e il Centro Culturale «MISSISSIPPI Jazz
▷ Club di Roma»
▷ Presenta Marcello Rosa

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Livin' inside your love** - George Benson.
▷ **Shadow in the rain** - The Police. **Innamorata,**
▷ **incavolata e vita** - Adriano Celentano. **Cielito**
▷ **lindo** - Roberto Delgado. **Bandeira do samba** -
▷ **Benito Di Paula. Marina** - Maria Creuza. **A**
▷ **historia de Jorge** - Jorge Ben. **Alexander's**
▷ **ragtime band** - Sidney Bechet. **Slide, frog, slide**
▷ - Paul Barbarin's Band. **St. Louis blues** - Trio Billy
▷ Kyle. **The faithful hussar** - Louis Armstrong.
▷ **Creole love call** - Kay Davis-Duke Ellington. **Mes**
▷ **mains** - Gilbert Bécaud. **Close to you** - Orch. Ron
▷ Goodwin. **East Virginia** - Joan Baez. **Glow of**
▷ **love** - Coro Change

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: M. Haydn, D. Auber, F. Kreisler, J. Offenbach, H. Berlioz, E. Granados, A. Dvorak, C. Franck

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: G. Rossini, Ch. W. Gluck, G. Verdi, R. Wagner, P. I. Ciaikowski, G. Puccini

8/CONCERTO DI APERTURA
N. Porpora: Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra d'archi. **A. Roussel:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53. **B. Bartók:** Divertimento per orchestra d'archi

9,10/PROTAGONISTA IL VIOLINO
E. Ysaÿe: Sonata in sol minore n. 1 op. 27 per violino solo - Sol. Takayoski Wanami

9,30/CONCERTISTI ITALIANI: CONTRABBASSISTA FRANCO PETRACCHI
G. Bottesini: Tarantella (trascrizione per contrabbasso e orchestra di Franco Tamponi. **V. Bucchi:** Concerto grottesco per contrabbasso, archi e xilofono. **S. Kussevitzky:** Concerto op. 3 per contrabbasso e archi. **V. Mortari:** Concerto per Franco Petracchi per contrabbasso e orchestra

10,25/LE «INVENZIONI» DI BACH
J. S. Bach: Dalle Quindici Sinfonie (Invenzioni a tre voci): n. 10 in sol maggiore BWV 796 - n. 11 in sol minore BWV 797 - n. 12 in sol maggiore BWV 798 - n. 13 in la minore BWV 799 - n. 14 in si bemolle maggiore BWV 800 - N. 15 in si minore BWV 801

10,35/PIANOFORTE E STRUMENTI A FIATO PER FRANCIS POULENC
F. Poulenc: Sestetto - Pf. Jacques Fevrier e Quintetto di fiati di Parigi

11/FILOMUSICA
G. B. Pergolesi: Concertino n. 4 in fa minore per archi (attribuito anche a Carlo Ricciotti 1681-1756). **C. Saint-Saëns:** Sonata op. 167 per clarinetto e pianoforte. **L. Clérambault:** Orphée cantata (Libro I - 1710). **J. Suk:** Seronste in mi bemolle maggiore op. 6. **M. De Falla:** Fantasia baetica per pianoforte

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZOLTAN PESKO: MUSICHE DI MAHLER
Adagio dalla X Sinfonia in fa diesis minore op. postuma — Das Legende Lied, cantata in tre parti per soli, coro e orchestra (edizione originale 1880)

14/A CONFRONTO: IDA HAENDEL E ITZHAK PERLMAN
J. Brahms: Danza ungherese n. 17 in fa diesis minore (trascrizione Kreisler) - Ida Haendel, vl.; Alfred Holecek, pf. — Itzhak Perlman, vl.; Samuel Sanders, pf. **M. Ravel:** - Sol. Ida Haendel - Orch. Filarmonica Ceka dir. Karel Ancerl — Sol. Itzhak Perlman - Orch. di Parigi dir. Jean Martinon

14,30/PER LA SCENA
C. M. von Weber: Tre Ouverture: Turandot, dalle musiche per il testo di Schiller - Abu Hassan, dal Singspiel in un atto su testo di Hiemer - Preciosa, dalla commedia con musica di Wolff (da Cervantes). **B. Bartók:** Il mandarino meraviglioso, suite dalla pantomima op. 19. **I. Strawinsky:** Jeux de cartes, balletto in tre mani

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ VIOLINISTA FRANCO GULLI: **G. Tartini:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra d'archi (revisione di Michelangelo Abbado) - Orch. dell'Angelicum dir. Claudio Abbado (19'37").
▷ FAGOTTO GEORGE ZUKERMAN: **C. M. von Weber:** Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber (18'08").
▷ MEZZOSOPRANO CHRISTA LUDWIG E BARITONO WALTER BERRY: **R. Schumann:** Liederkreis op. 39, su testi di Joseph von Eichendorff - Pf. Erik Werba (23'33").
▷ QUARTETTO TATRAI: **F. J. Haydn:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 64 n. 3 per archi (22'56").
▷ OBOISTA PIERRE PIERLOT: **E. Wolf-Ferrari:** Concertino in la maggiore op. 15, per oboe, orchestra d'archi e due corni «Idillio» - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J.-M. Leclair:** Concerto in re maggiore op. 7 n. 2, per violino, orchestra d'archi e continuo - Vl. Franz Josef Maier - Collegium Aureum. **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 1 - Domenico Ceccarossi, cr.; Antonio Ballista, pf. e Strumentisti del Quintetto a fiati di Parigi. **P. Mascagni:** Lodoletta: Flammen perdonami - Sopr. Margherita Carosio - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pietro Argento. **J. Massenet:** Le Cid: O souverain o juge - Ten. Ferruccio Tagliavini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi. **R. Schumann:** Bilder aus Osten op. 66 (Immagini d'Oriente): S Bilder aus Osten op. 66 (Immagini d'Oriente): Sei improvvisi - Duo pianistico Jacqueline e Otto Delfino. **B. Britten:** Sinfonia da requiem op. 20 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eliahu Inbal

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Sonata n. 3 in si bemolle maggiore, per pianoforte — Die junge Magd. op. 23 n. 2, sei Lieder su testi di Georg Trakl, per voce, flauto, clarinetto e quartetto d'archi — Sinfonia in si bemolle maggiore per «Concert Band»

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA DI LONDRA
A. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore

21,10/INTERMEZZO
R. Schumann: Arabeske in do maggiore. **E. Grieg:** Due Danze Sinfoniche op. 64

21,30/APOLLO E DAFNE
Cantata drammatica
Musica di Georg Friedrich Haendel
Dafne: Margaret Ritchie; Apollo: Bruce Boyce - Ensemble Orchestral de L'Oiseau Lyre dir. Anthony Lewis

22,10/ARCHIVIO DEL DISCO
J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 74. **E. Halffter:** Danza della pastora dalla sonatina per arpa. **O. Nicolai:** Le vispe comari di Windsor, ouverture. **C. Saint-Saëns:** Souvenir d'Italie per pianoforte. **M. Ravel:** Dal Quartetto in fa maggiore: Il movimento - Assez vif, très rythmé. **S. Prokofiev:** L'amore delle Tre melarance, suite dall'opera

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Garòta de ipanema - Luiz Santos. **Just that same old line** - Fausto Papetti. **Lontano** - Ennio Morricone. **Flots du rhin** - Arthur Herzog. **Bloody Mary** - Fausto Papetti. **I cry alone** - Jackie Lee. **Capriccio in la bem. magg. n. 12 op. 1** - Victor Pikaisen. **Aqua marina** - Santana Group. **Munastario 'a Santa Chiara** - Il giardino dei Semplici. **Girl of aka de** - Franck Pourcel. **Se il mondo avessa qualcosa di te** - Fred Bongusto. **Liberty bell** - The National Military Band. **Montecarlo** - Bruno Canfora. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Charlot soldato** - Michel Villard. **Perchè, perchè** - Nino Impallomeni. **Father and son** - Cat Steven. **Una mezza dozzina di rose** - Severino Gazzelloni. **Jazz Band** - Hengel Gualdi

9/CANTANDO IN ITALIANO
A costo di morire - Fausto Leali. **Il tempo dell'illusione** - Claudio Lolli. **Tutti sogni** - Mauro Lusini. **Mostro uscito dal mare** - Gianfranco Manfredi. **Viva Sant'Eusebio, dal film omonimo** - Nino Manfredi. **Viaggio strano** - Marcella. **Abbracciami** - Marino Marini. **Al mondo** - Mia Martini. **Ed è subito sera** - Bruno Martino. **Valzer della fisarmonica** - Miranda Martino. **Un domani sempre pieno di te** - Matia Bazar. **Comunque sia** - Anna Malato. **Surabaya Johnny** - Milly. **Amore tenero** - Milva. **Ensemble (Insieme)** - Adamo

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Piume di cristallo (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). **Quattro mosche di velluto grigio** (dal film omonimo). **Profondo rosso** (dal film omonimo). **Suspiria** (dal film omonimo). **Il profumo della signora in nero** (dal film omonimo). **Prisoner** (dal film «Occhi di Laura Mars»). **I've written a letter to Daddy** (dal film «Che fine ha fatto baby Jane?»). **The deadly affair** (dal film «Chiamata per il morto»). **Ouverture and kidnapping** (dal film «Assassinio sull'Orient Express»). **Main title** (dal film «L'assassino di pietra»). **Sinfonia della paura** (dal film omonimo). **Main title** (dal film «L'esorcista»). **Il triangolo delle Bermuda** (dal film omonimo). **Autostop** (dal film «Autostop rosso sangue»). **Reincarnation of Peter Proud (The)** (dal film «Il misterioso caso Peter Proud»).

11/CANTAUTORI
Compagno di scuola - Antonello Venditti. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Immagine** - Joan Baez. **Bella dentro** - Paolo Frascura. **Casa Bianca** - Don Backi. **Daniel** - Elton John. **Penne e sfere** - Antonello Venditti. **Lune Indiana** - Franco Battiato. **Let I be** - Joan Baez. **Ma tu** - Paolo Frascura. **Sognando fumo** - Don Backi. **Tonight** - Elton John. **Sara** - Antonello Venditti. **Il re del mondo** - Franco Battiato. **Zoo** - Don Backi

12/ROCK & POP
Rebels are we - Chic. **Janny B. Badde** - Kim & The Cadillacs. **Kiss kiss kiss** - Yoko Ono. **Vota Johnny 23** - Miguel Bosè. **My guy my girl** - Amii Stewart/Johnny Bristol. **Money money money** - Abba. **Af you could see me now** - Rosetta Stone. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Pop your fingers** - Rose Royce. **Vola** - Ivano Fossati. **Que sera me vide** - Gibson Brothers. **School days** - Aretha Franklin. **Dolce uragano** - Gianni Bella. **Donna musica** - Collage. **You and I** - Delegation. **Voglio l'erba voglio** - Francesco Magni

13/JAZZ VARIETÀ
Even Steven - Buck Clayton. **Rockhouse** - Ray Charles. **New boy** - Kenny Clarke/Francy Boland Big Band. **You dirty dog** - Woody Herman. **I wonder, I wonder** - Patti Page. **Spring is here** - Wilburn Harden. **Secret love** - Gianni Basso. **Skip the gutter** - Louis Armstrong. **I love Paris** - Charlie Parker. **Yardbird shuffle** - Chip's boogie woogie - Woody Herman Quartet. **Blue waltz** - Sonny Rollins. **Alabama jubilee** - The Dukes of Dixieland. **Long John Silver** - Ted Heath

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Boccaccio» - A. Bonet. **Le pattinatrici** da «La danza delle libellule» - W. Berti. **Just you wait** da «My fair lady» - J. Andrews. **Something wonderful** da «The king and I» - Nana Simona. **Il mercante del turbante** da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli-G. Guida e Coro. **Canzone del mozzo** da «La campana di Corneville» - F. Artioli. **Ya got trouble** da «The music man» - R. Preston e Coro. **Consolaziona** da «Aggiungi un posto a tavola» - B. Valori. **Quadriglia** de «Il pipistrello» - W. Boskovsky. **Mi sono innamorata, si** da «Mazurka blu» - L. Barbero-C. Pierangeli. **Night and day** da «The gay divorce» - F. Sinatra. **Love look away** da «Flowers drum song» - A. Newmann. **How do you like to spoon with me?** da «Show boat» - N. Kenneth-J. Hunt. **Tua più bella fasta** da «La duchessa del bal tabarin» - S. Ballinan-F. Artioli. **Ouverture** da «Dieci ragazze nessun uomo» - B. Silberman

15/PARATA DI STELLE
Mille miglia - L. Dalla. **Emozioni** - Mina. **Infiniti noi** - Pooh. **Alice** - F. De Gregori. **Giù la testa** - E. Morricone. **Perché no** - L. Battisti. **La guerra di Piero** - F. De André. **Canzone per Sarah** - A. Branduardi. **Con te** - C. Baglioni. **Generale** - F. De Gregori. **Immagini del passato** - E. Morricone. **Rimini** - F. De André

16/FACILE ASCOLTO
My way - Pino Calvi. **Frydey** - J. J. Cale. **It's easy to say** - Julia Andrews-Dudley Moore. **Don't** - Elvis Presley. **Pretty baby** - Twins. **Cavalli alati** - Alberto Cheli. **Hurry home** - Robert e Lee. **Jump in the line** - Roberto Delgado. **Angel** - Felicity Buraky. **Adios** - Roberto Delgado. **C'est merveilleux** - Yves Montand. **Emmanuelle** - Gil Ventura. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Your song** - Al Jarreau. **Vienna City of my dreams** - Frank Chacksfield. **Io che non vivo** - Zig Zag Ensemble. **Shooting star** - Steven Schlaks. **Have you ever heard a symphony** - Saint e Stephanie. **Remember** - Jerry Martin. **Bravo** - Pupo. **Una vita un amore** - Mario Robbiani. **Racconto** - Giovanni De Martini. **Cartolina** - Mario Lavezzi. **Besame mucho** - Dave Brubeck. **So nice** - Morris Albert. **Open up your eyes** - Barbados. **Our love** - Donne Summer. **I do love you** - G. Q. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **C. C. Rider** - King Curtis

18/DISCOTECA
The evidence - Evidence. **Wojtyla disco dance** - Freddy the Flying Dutchman and the Sistina Band. **Lady bug** - Bumblebee Unlimited. **The boss** - Diana Ross. **Dance fever** - Gene Chandler. **Isit still good to ya** - Ashford & Simpson. **Don't stop this feeling** - G. Q. **Waiting for you** - Andy Gibb. **Will you cry** - Chic. **It should have been me** - Yvonne Fair. **E so cuntanto 'e ste** - Pino Daniele. **Une vite viva** - Lucio Battisti. **Se il mio canto sei tu** - Mina. **Sotto 'o sole** - Pino Daniele. **Cadè Terase** - Rico De Almende. **Copacabana** - Two Man Sound. **Ilu eye / Martin carere** - Escola do samba. **Brigitte Bardot** - Two Man Sound. **See you later alligator** - Bill Haley & The Comets. **Rock pie (Medley)** - Duty Free. **It's called the rock** - Edwin Starr. **Hot number** - Foxy. **Life's a party** - Michael Zager Band. **Angel in my pocket** - Change. **Put a little love on me** - Delegation. **Somebody save me** - Adriano Celentano

20/CONCERTO
Like someone in love - Dexter Gordon. **K-4 Pacific** - Gerry Mulligan. **Birdland** - Weather Report. **Agua de beber** - Al Jarreau. **Jive talk** - Flora Purim. **Canto triste** - Sergio Mendes and Brasil 66. **Felicidade** - Ramsey Lewis. **E so' cuntento 'e sta'** - Pino Daniele. **Dove** - Antonello Venditti. **Dio mio no** - Lucio Battisti. **Due ragazzi** - Lucio Dalla. **Finestre di dolore** - Francesco De Gregori. **Recital** - Carlos Montoya. **La Bohème** - Charles Aznavour. **Recital** - Art Totum. **St. Louis blues** - Earl Hines

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Send one your love (Versione strumentale)** - Stevie Wonder. **Indian girl** - Rolling Stones. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **Me chi te lo fa fare** - Marinella. **Tudo bem** - The Zimbo Trio. **Quero que va tudo pro inferno** - Caetano Veloso. **Acorda solto no ar** - Toquinho. **Aruanã-acu** - Paulinho Da Vila. **Savoy blues** - Lawson-Haggart. **Honeysuckle rose** - Joe Venuti. **Basin street blues** - Wilbur De Paris. **Dans me maison** - Yves Montand. **Malambo en la noche** - Los Gauchos. **All you need** - The Edwin Hawkins Singers. **Carring for love** - Ramsey Lewis. **She's not coming back** - Leo Sayer. **Leissa tomber** - Telephone. **I can't keep from crying sometimes** - Ten Years After. **Kiss me I'm Italien** - Ivan Cattaneo. **Dindi** - Baden Powell. **Batuque na cozinha** - Martinho Da Vila. **Amigos meus** - Toquinho e Vinicius De Moraes. **Ronpe nove** - Milton Nascimento. **Where or when** - Ben Webster. **China boy** - Sidney Bechet. **Satin doll** - Duke Ellington. **La bière** - Jacques Brel. **Rivarbed** - Joe Zawinul

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **M. Ravel, G. Viotti, L. Marenzio, W. A. Mozart F. Busoni, D. Sciostakovich, A. Glazunov, F. Liszt**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: **W. A. Mozart, V. Bellini, G. Verdi, M. Mussorgski, A. Ponchielli, P. Mascagni, F. Cilea**

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 74 per archi «Delle Arpe» - Quartetto Guarnieri. **E. Dohnanyi:** Sonata op. 21 per violino e pianoforte - Oliver Colbentson, vl.; Erich Appel, pf.

9/OUVERTURE DI ROSSINI
G. Rossini: La gazza ladra: sinfonia - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Hermann Scherchen — L'italiana in Algeri: sinfonia - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado — Guglielmo Tell: sinfonia - Orch. dell'Opera dello Stato di Vienna dir. Herman Scherchan

9,30/FILOMUSICA
L. Mozart: Divertimento militare in re maggiore - Orch. de Camera «A. Scarlatti» della RAI dir. Franco Caracciolo. **F. Cilea:** L'Arlesiana: «È la solita storia» - Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. Sinf. di Londra dir. Alberto Erede — L'Arlesiana: «Esser madre è un inferno» - Sopr. Claudia Muzio - Dir. Lorenzo Molajoli. **G. P. Telemann:** Sonata in re maggiore per viola da gamba - Solista Josef Ulsamer. **F. Busoni:** Concertino per clarinetto e piccola orchestra op. 48 - Solista Walter Triebskorn - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Bünte. **A. Vivaldi:** Trio n. 2 in do maggiore op. 55 per liuto, violino, continuo (trascrizione per 2 chitarre e contrabbasso dal 2° Trio op. 55) - Ako Ito e Henry Dorigny, chit.; Sylvain Wiener, cb. - Elementi del complesso Les Solistes de Paris. **N. Gade:** Sinfonia n. 1 in do minore op.5 «Sulle belle pianure di Siolung» - Royal Danish Orchestra dir. Johan Huy-Knudsen

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERENC FRICSAY
Z. Kodaly: Salmo ungarico op. 13, per tenore, coro e orchestra - Ten. Ernst Haefliger - Orch. Sinf. Rias di Berlino. Con Rias di Berlino e della Cattedrale di S. Edwige. **B. Bartók:** Deux Portraits op. 5 — Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione - Orch. Sinf. Rias di Berlino

12,05/PER GRUPPI STRUMENTALI
G. Pierluigi da Palestrina: Due Ricercari. **J. S. Bach:** Sonata in sol maggiore per flauto, violino e continuo. **W. A. Mozart:** Adagio e Rondò in do minore K. 617 per cembalo, flauto, oboe, violino e fagotto

12,30/ALESSANDRO SCARLATTI: SACRO E PROFANO
Sento nel core - Ten. Tito Schipa - Orch. Sinf. dir. Carlo Sabajno — Se delitto È l'adorarti - Mezzosopr. Teresa Berganza - Pf. Felix Lavilla — Or che date, mio bene - Cor mio, deh non languire - Intenerite voi, lacrime mie - Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens — Missa ad usum Capellae Pontificiae - Ensamble Vocal de Lausanne dir. Michel Corboz

13,30/IL QUARTETTO DI MOZART K. 590
W. A. Mozart: Quartetto n. 23 in fa maggiore K. 590 «Prussiano» - Quartetto Juilliard

14/IL LIED IN SCHUMANN
R. Schumann: Frauenliebe und leben, op. 42, su testo di Adalbert von Chamisso - Katlen Farrier, contr.; John Newmark, pf.

14,25/SOIRÉES DE VIENNE
F. Liszt: Da Soirées de Vienne, valse caprice d'après Schubert — Pianista Vincenzo Balzani

15/UN DISCO PER VOI: DISCO MUSIC COLLECTION
L. Boccherini: Quintetto in fa maggiore op. 56 n. 2 per pianoforte e archi - Quintetto Italiano

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/OTELLO (ossia Il Moro di Venezia)**
▷ Opera seria in tre atti di Francesco Maria Berio di
▷ Salsa (da Shakespeare)
▷ Musica di Gioacchino Rossini
▷ Otello: José Carreras; Desdemona: Frederica Von
▷ Stade; Jago: Gianfranco Pastine; Rodrigo:
▷ Salvatore Fisichella; Emilia: Nucci Condò; Elmiro
▷ Barberigo: Samuel Ramey; Lucio: Keith Lewis;
▷ Doge, Un gondoliere: Alfonso Leoz - Orch.
▷ Philharmonia e Ambrosian Opera Chorus dir. Jesus
▷ López Cobos - M° del Coro John McCarthy (Atto
▷ 1° 1h09'40" - Atto 2° 44'48" - Atto 3° 35'38")
▷ **MUSICHE DEL BAROCCO TEDESCO**
▷ **J. S. Bach:** Concerto in la minore per quattro
▷ cembali, archi e basso continuo - Solisti: Eduard
▷ Müller, Gustav Leonhardt, Janny van Wering,
▷ Anneke Vittenbosch, Leonhardt Consort - Dir.
▷ Gustav Leonhardt (10'08")
▷ **G. P. Telemann:** Concerto per violino, due flauti,
▷ due oboi, due trombe, timpani, archi e cembalo -
▷ Violino Giuseppe Principe - Orch. da Camera A.
▷ Scarlatti di Napoli della RAI dir. Ugo Rapalo
▷ (22'00")

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
P. Hindemith: Kammermusik n. 4, Concerto op. 36 n. 3 per violino e orchestra da camera - Solista Jeap Schröder - Strumentisti dell'Orchestra Concerto Amsterdam — Sinfonia Die Harmonie der Welt - Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA DI LONDRA
C. Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici - Dir. Pierre Boulez. **A. Schoenberg:** Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5 - Dir. John Barbirolli

21,10/MUSICA E PITTURA
O. Respighi: Trittico botticelliano

21,30/LA RESURREZIONE
Historia der Auferstehung Jesu Christi
(«La Resurrazione»)
Oratorio di Heinrich Schütz
L'evangelista: Peter Pears; Le Tre Marie: Jean Temperley, Gloria Jennings, Pauline Stevens; I due Angeli: Philip Langridge, Jean Tear; Gesù: John Shirley Quirk; Il giovane uomo al sepolcro: Philip Langridge, Jean Partridge; Cleopas: Philip Langridge; Il suo amico: Jean Partridge - Elisabethan Consort of Viols, London Cornett and Sackbut Ensemble e Coro Heinrich Schütz dir. Roger Morrington

22,30/IL VIOLINO DI UTO UGHI
L. van Beethoven: Sonata n. 10 in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte - Pf. Lamar Crowson

23-24/A NOTTE ALTA
L. Boccherini: Sinfonia in fa maggiore op. 35 n. 4. **G. F. Haendel:** Suite n. 4 in re minore per cembalo. **A. Dvorak:** Ballata per violino e pianoforte in re minore op.15. **F. Busoni:** Rondò arlecchinesco. **F. Chopin:** Scherzo in do diesis minore op. 39. **C. M. Von Weber:** Invito alla danza op. 65 (Orchestraz. di H. Berlioz)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
La vie en rose - E. Ros. **Cool summer evening** - Mantovani. **The waltz of the toreadores** - Sherman Edwards. **Accelleration (op. 234)** - Lothar Mehlar - **A night of love** - Riddle. **Piler** - F. Pourcel. **Blauer Himmel** - G. Fenati. **And the people were with her** - B. Bacharach. **Anxiety** - C. Savins. **Quie Quie** - Barclay. **L'amour est bleu** - Love. **Belle of the ball** - Hunter. **Old Vienne Polka** - Bohler. **Magic in London** - Robbiani. **Black is black** - Cerrone. **Sympathy for the devil** - The Rolling Stones. **Eloise** - Ortolani

9/CANTANDO IN ITALIANO
Alda - R. Gaetano. **Negro** - Marcella. **Scegli adesso oppure mai** - R. Zero. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Le sedie di lillà** - A. Fortis. **Gloria** - U. Tozzi. **Anna perché** - N. Di Bari. **Golosone** - J. Dorelli. **Madonne melinconie** - A. Rabagliati. **Tu vo' fa' l'americano** - R. Carosone. **Attila e Stella** - A. Venditti. **Autostop** - Patty Pravo. **Addormentarmi così** - A. Celentano. **Una miniera** - New Trolls. **Non ti scordar di me** - S. Leonardi. **Dammi solo un minuto** - Pooh

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Eutanasia di un amore (dal film omonimo). **As time goes by** (dal film «Provaci ancora Sam»). **L'ultima neve di primavera** (dal film omonimo). **Love theme from «Eyes of Laura Mars» (Prisoner) - Reprise** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **Theme from «Taxi driver»** (dal film omonimo). **Qualcosa è successo a Venezia** (dal film «Nero veneziano»). **E' tutta di musica** (dal film «C'era una volta»). **Star wars** (dal film omonimo). **La balleta** (dal film «Yuppi Du»). **Un solo grande amore** (dal film omonimo). **You belong to me** (dal film «L'ultimo spettacolo»). **Dimenticare Venezia** (dal film omonimo). **The five pennies saints** (dal film «The five pennies»). **Freedom** (dal film «Io sto con gli ippopotami»). **Car wash** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Le mond est gris le mond est blu - Eric Charden. **It's heaven** - Charles Aznavour. **America** - Gianna Nannini. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Love or something like it** - Kenny Rogers. **Strada** - Leo Nero. **Al pianoforte** - Peppino Gagliardi. **Le strade di notte** - Giorgio Gaber. **Riki Tiki Tevi** - Leitch Donovan. **Les remparts de Varsovie** - Jacques Brel. **Lovin' you won't hurt as much tomorrow** - Terry Randazzo. **Herman lat high** - Nina Hagen. **Boy from Mississipi** - Jimmy Ruffin. **Muffin man** - Frank Zappa. **Big boys** - Byron D. L. **In the 80's** - Graham Nash. **Filo di perle** - Carlo Siliotto

12/ROCK & POP
Wooden ships - Jefferson Airplane. **Year of the cat** - Al Stewart. **Broken arrow** - Neil Young. **Soul sacrifice** - Santana. **Light my fire** - Doors. **Coney Island Baby** - Lou Reed. **Hey Jude** - Beatles. **Cast your fate to the wind** - George Benson. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Il gorilla** - Fabrizio De Andrè

13/JAZZ VARIETÀ
New fall - Guido Manusardi. **Get out of town** - Gerry Mulligan and Alec Dorsey. **Gone, gone, gone** - Philly Joe Jones. **Race of space** - Curtis Counce. **Plain brown wrappers** - Count Basie. **Greeting (The)** - McCoy Tyner. **Softly as in a morning sunrise** - Richard Davis. **Love man** - Sonny Rollins. **New Parchman** - Mose Allison. **You're blase** - Dexter Gordon. **Some echoes** - Gary Burton

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Romanza da «Casanova» - Joan Sutherland. **Carnevale da «Rugantino»** - Trovajoli. **Quel che fanciulla sogna da «La mazurka blu»** - Barbero-Pavese. **Amore di zingaro da «Valzer»** - Becker-Gerhardt. **Donne/Heahish da «Heira»** - Original Soundtrack. **Due cuori, un batter solo da «La ballerina Fanny Essler»** - Ballinari-Calderoni. **Oh what a beautiful morning da «Oklahoma»** - Frank Sinatra. **Quando il giorno muor da «Il paese dei campanelli»** - Claudio Villa. **La casta Susanna da «Valzer»** - G. M. Guarino. **Coro delle Merveilleuses da «La figlia di Madame Angot»** - Barbero-Pavese e Coro. **Selezione da «Addio giovinezza»** - Righetti-Testa-Maggiora

15/PARATA DI STELLE
Burt Bacharach and his orchestra - B. Bacharach. **Fantasia di motivi** - David Bowie. **Most of all** - Gloria Gaynor. **With you there to help me** - Jethro Tull. **Good by me love** - James Brown. **E se domani** - Mina

16/FACILE ASCOLTO
In the midnight hour - Merton Parkas. **Se mi guardi così** - Barbara D'Urso. **Suonare suonare** - Premiata Forneria Marconi. **Refugee** - Tom Petty. **Musica regina** - Leano Morelli. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **Nightlife** - Donna Summer. **Cara** - Lucio Dalla. **Over the rainbow** - Abbe. **Could I be dreamin'** - Pointer Sisters. **Melabanana** - Francesco Calabrese. **Flying** - Original Mirrors. **Fresca fresca** - Peppino Di Capri. **Take the «A» train** - Eumir Deodato. **Sogno l'America** - Alberto Beltrami. **Glow of love** - Change. **Semplicità** - Matia Bazar. **Don't ask me why** - Billy Joel. **Friday** - J. Cale. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Lonesome loser** - Little River Band. **Love explosion** - Tina Turner. **Airport** - Stanley Turrentine. **St. George and the dragon** - Toto

18/DISCOTECA
Someone who will take the place of you - Isaac Hayes. **Ouverture** - Sylvester. **The end** - Change. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Freestyle rhythm** - Mantus. **Witch Queen** - Witch Queen. **Jerky rhythm** - Erotic Drum Band. **Pour m'en aller plus loin** - Martin Circus. **Party party** - Curtis Mayfield. **I'm cruiser** - Village People. **Street player** - Chicago. **Contact** - Edwin Starr. **Haven't stopped dancing yat** - Gonzales. **McArthur park** - Donna Summer. **Souvenirs** - Voyage. **Look for love** - Cerrone. **Dance a little bit closer** - Charo. **Fantasia di motivi** - Voyage

20/CONCERTO
These foolish thing - Billy Holiday & J. Hodges. **Night and day** - Dizzy Gillespie. **Apex blues** - Sidney Bechet. **Chimes blues** - Louis Armstrong and his All Stars. **Down on the old mill stream** - Sidney Bechet. **La paloma** - Nino Reyna. **Andalucia** - Stanley Black. **Baia** - Tarragano. **Ay mulata** - Chakachas. **La playa** - Los Mayas. **Danse l'amour** - Edoardo Lucchina. **Dicitencello vuie** - **Sientame** - Donna Luna - **Figli delle stelle** - **Tu sei l'unica donna per me** - **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Castellane** - Domenico Cicciolì. **Nascosto tra le piante** - Valentina Pastorini. **La Ciociàra** - Concetta Barra. **Plus je t'entends** - Alain Barrière. **Le roi des fours** - Michel Polnareff. **Il est temps de comprendre (Di fronte all'amore)** - Richard Anthony. **Adios amor** - Sheila. **Voila** - François Hardy. **Coeur brise tout le temps souffrir** - Eric Charden. **Hush** - Johnny Hallyday. **Free samba** - Augusto Martelli. **All by myself** - Piero Piccinini. **Al caffè sotto i portici** - Bruno Nicolai. **Branches** - Eumir Deodato. **Moonze** - Herb Alpert. **Come september** - Dick Jacobs. **Boogaboo** - «Jelly Roll» Morton

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The continental** - Herb Alpert. **African reggae** -
▷ Nina Hagen Band. **London** - Barry Manilow. **Poor**
▷ **poor pitiful me** - Linda Ronstadt. **Keo, xango** -
▷ The Zimbo Trio. **O camileo** - Jorge Ben.
▷ **Peixinhosdo mar** - Milton Nascimento. **Mesa de**
▷ **bar** - Marlene. **Have a Nice day** - Count Basie.
▷ **Too close for comfort** - Joe Venuti. **Inka-dinka**
▷ **doo** - Ellis-Brown. **Tu t'laisses aller (Te t'lâs**
▷ **andè)** - Dino Sarti. **The imperial March** - The
▷ London Symphony. **Old time religion** - Woody
▷ Guthrie. **Embryonic journay** - Leo Kotka. **Your**
▷ **song** - Al Jarreau. **Is it It?** - Petar Jacques Band.
▷ **I'm coming out** - Diana Ross. **La bikina** -
▷ Gilberto Puenta. **Merle Bonita** - Bing Crosby. **O'**
▷ **barquinho** - Cleo Laine. **La bamba** - Caterina
▷ Valente & Edmundo Ros. **Se houvesse uh jeito** -
▷ Jair Rodriguez. **After you've gone** - Phil
▷ Napoleon. **King Porter stomp** - The Dutch Swing
▷ College Band. **South Rampart street parade** -
▷ Lewson-Haggart. **Strada 'nfosa** - Fausto Cigliano.
▷ **The way we were** - Ronnie Aldrich. **Cherchez**
▷ **pas** - Madleen Khane. **Openings** - Stephen
▷ Schlaks. **Sticks and stones** - Ron Woods. **Sarà**
▷ **perché ti amo** - Ricchi e Poveri. **Lost in love** - Air
▷ Supply. **End title (dal film «Star trek»)** -
▷ Goldsmith

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. F. **Haendel**: Arminio, ouverture. **F. Chopin**: Ballata n. 4 in fa minore. **F. Schubert**: Andantino und Schlussgesang andantino e canto finale dalle musiche di scena per Die Zauberharfe. **N. Paganini**: Romanza in la maggiore per chitarra. **H. Berlioz**: Benvenuto Cellini, ouverture. **O. Sciostakovic**: Dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte: IV movimento intermezzo. **A. Honegger**: Rugby, movimento sinfonico. **J. Offenbach**: La bella Helene, ouverture

7/INTERLUDIO OPERISTICO
V. Bellini: Norma: sinfonia. **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «Selva opaca». **G. Verdi**: Il Trovatore: «Mira d'acerbe lagrime» duetto atto II — Macbeth: «Una macchina è qui tuttora». **J. Massenet**: Werther: «Des cris joyeux» scena della lettera. **G. Puccini**: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malia»

8/CONCERTO DI APERTURA
E. Elgar: Falstaff, poema sinfonico op. 68 - Orch. Hallé dir. John Barbirolli. **W. Amadeus Mozart**: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik» - Collegium Aureum dir. Maier Franzjosef

9/RARITÀ MUSICALI
J. G. Albrechtsberger: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra - Solista Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz. **J. K. Vanhal**: Sinfonia in la minore - Orch. da Camera dalla Sarre dir. Karl Reistenpart

9,30/FILOMUSICA
J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra. **F. J. Nadermann**: Sonata in re minore n. 6 op. 92 per arpa. **M. Glinka**: Trio patetico in re minore per clarinetto, fagotto e pianoforte. **G. Donizetti**: Anna Bolena: Deboie io fui. **C. M. von Weber**: 6 pezzi per pianoforte a 4 mani. **J. Rodrigo**: Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra

11/CIAIKOWSKI INTERPRETATO DAL TRIO SUK
P.I. Ciaikowski: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Suk

11,45/MUSICHE BAROCCHE
A. Corelli: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10. **J. M. Hotteterre**: Suite in re maggiore per liuto e basso continuo op. 5 n. 3. **G. F. Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1, per organo e orchestra

12,30/CONCERTO D'ORGANO: ORGANISTA MICHEL CHAPUIS
L. N. Clerambault: Suite du deuxième ton. **N. De Grigny**: Tierce en taille - Dialogue en fa de l'Agnus Dei. **J. A. Reinken**: Fuga in sol minore. **N. Bruhns**: Preludio e fuga in mi minore. **D. Buxtehude**: Tre Corali

13,05/INTERMEZZO
G. F. **Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore, per arpa, liuto e orchestra - Osian Ellis, arpa; Desmond Dupré, liuto - Orch. Philomusica di Londra dir. Granville Jones. **H. Ernst**: Fantasia su arie ungheresi op. 22 per violino e pianoforte - Ruggiero Ricci, vl.; Leon Pommers, pf. **J. Sibelius**: Due sonatine op. 67: n. 1 in fa diesis minore n. 2 in mi maggiore - Pf. Glenn Gould. **S. Barber**: Toccata festiva op. 38 - Organista Edward Power Biggs - Philharmonia Orchestra dir. Eugène Ormandy

14/DA «GLI ORAZI E I CURIAZI» DI CIMAROSA
D. Cimarosa: Gli Orazi e i Curiazi: Resta in pace idol mio - Ten. Ugo Benelli — Dov'è lo sposo mio - Svenami (duetto) - Laura Londi, sopr.; Ugo Benelli, ten.

14,20/COMPOSITORI DEL 900: KAROL SZYMANOWSKI (TIMOSHOVSKA 1882 LOSANNA 1937)
Aria di Rossana, dall'opera Re Ruggiero (trascrizione per sola orchestra — Studio in si bemolle maggiore op. 4 n. 3 (da 4 Studi originali per pianoforte) — Sinfonia n. 3 op. 27 per soprano, coro e orchestra «Canto della notte»

15,05/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «La Didone abbandonata» - Pf. Pietro Spada

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/ELIJA**
▷ Oratorio in due parti op. 70 per soli, coro e orchestra su testi dell'Antico Testamento
▷ Musica di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**
▷ Jacqueline Delman, sopr.; Norma Procter, contr.; George Maran, ten.; Bruce Boyce, bar. - Orch. e Coro della Filarmonica di Londra dir. Josef Krips - M° del Coro Frederick Jackson (Parte 1ª 1h03'54" - Parte 2ª 1h03'13")
▷ **DUE TRII**
▷ **L. V. Beethoven**: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1, per pianoforte, violino e violoncello - Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc. (31'15")
▷ **F. Schubert**: Trio in si bemolle maggiore op. 99 - Salvatore Accardo, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.la; Radu Aldulescu, vc. (21'30")

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber - Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Sergiu Celibidache — Sei Chansons, su poemi originali francesi di Maria Rilke - Ensemble Vocale Philippe Caillard dir. Philippe Caillard — Der Schwanendreher, concerto per viola e piccola orchestra su antichi canti popolari - Solista Walter Trampler - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA DI LONDRA
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore «Sogni d'inverno» — **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore «Italiana» op. 90 - Dir. Riccardo Muti

21,15/MUSICA DI CORTE: MANTOVA
C. Monteverdi: Dal Settimo Libro di Madrigali a 1,2,3,4, e 6 voci con altri generi di canti, dedicato alla Serenissima Madama Caterina Medici Duchessa di Mantova: Eccomi pronta ai baci — Sei vostro cor, Madama — Perché fuggi — Interrotte speranze - Ensemble Baroque de Lausanne

21,30/IL DISCO IN VETRINA: ARGO/ZRG/850
A. Bononcino: Stabat Mater - Felicity Palmer, sopr.; Paul Esswood, controtenore; Philip Langridge, ten.; Christopher Keyte, bs. - Complesso The Philomusica di Londra e Choir of St. Johns College di Cambridge dir. George Guest

22,10/PROFILO DI ERIK SATIE
Trois Gymnopedies (1888) - Trois Mélodies (1916) - Aperçus désagréable, per pianoforte a quattro mani (1908) - Relâche, balletto in due parti (1924)

23-24/A NOTTE ALTA
G. Pergolesi: Concertino n. 6 in si bemolle maggiore. **O. Sciostakovich**: Dal Quintetto in sol minore op. 57 per archi e pianoforte: Finale. **A. Roussel**: Joueurs de Flute per flauto e pianoforte. **S. Prokofiev**: Suite di danze n. 2 dal balletto «Il fiore di pietra». **E. Masatti**: Serenata, per chitarra. **P. Sarasate**: Habanera op. 21 per violini e pianoforte. **R. Strauss**: Dalla Suite Aus Italien: IV° movimento: Napoli

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Fantasia di motivi - Tony Da Vita. **Io domani** - Franco Cassano. **The greatest gift** - A. Mantovani. **Settembre a Montecarlo** - F. Bongusto. **New York Lady** - B. Bacharach. **Forever and ever** - Ronnie Aldrich. **Salvami** - D. Rettore. **Ma che vacanza è** - R. Carrà. **Take the «A» train** - A. Mantovani. **Quell'attimo in più** - I Camaleonti. **Respiro** - P. Calvi. **Fallo** - A. Rusticano. **The anniversary waltz** - A. Mantovani. **Io vivo con te** - C. Villa. **Dedicato** - G. Morandi. **Fantasie di motivi** - Pino Calvi

9/CANTANDO IN ITALIANO
Io ti venderei - Patty Pravo. **Io me m'briaco** - Franco Califano. **Piccola storia ignobile** - Francesco Guccini. **Diesel** - Eugenio Finardi. **Al mondo** - Mia Martini. **La canzone del bambino nel vento** - Francesco Guccini. **Grande, grande, grande** - Mina. **... E tu** - Claudio Baglioni. **Arrivederci** - Nicola Arigliano. **Signora Lia** - Claudio Baglioni. **Camminando e cantando** - Marcella. **Velasquez** - Roberto Vecchioni. **4 giorni insieme** - Loy & Altomare. **Senza parole** - Luciano Rossi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Metti una sera a cena (dal film omonimo). **Airport '77** (dal film omonimo). **Giù la testa** (dal film omonimo). **Born free** (dal film «Nata libera»). **Stardust** (dal film omonimo). **From here to eternity** (dal film «Da qui all'eternità»). **Exodus** (dal film omonimo). **Dedicato a una stella** (dal film omonimo). **The entertainer** (dal film «La stangata»). **Marie e Daniele** (dal film «Daniele e Maria»). **Jeux interdits** (dal film «Giochi proibiti»). **Days of wine and roses** (dal film omonimo). **(La) Giostra** (dal film «La fuga»). **A love like this** (dal film «Per chi suona la campana»). **Forget domani** (dal film «Una Rolls-Royce gialla»). **Little lady** (dal film «Questo sì che è amore»). **All of me** (dal film «Lady sings the blues»). **Cavalcando verso sonora** (dal film «Sartana non perdona»)

11/CANTAUTORI
La nuova stagione - Enzo Capuano. **Serenade** - Steve Miller. **Remember Christmas** - Harry Nilsson. **Don't blame it on love** - Daril Hall and John Oates. **Laying down rock and roll** - David Clayton Thomas. **Video killed the radio star** - Bruce Wooley. **Sera** - Orupi. **Are you ready** - Billy Ocean. **Ain't Misbehavin'** - Fats Waller. **Calypso chue** - Don Marino Barreto. **Che ritmo** - Natalino Otto. **Miami Beach** - Jean François Michael. **Partire oltre l'amore** - Filipponio. **Sono stanco anch'io** - Leo Nero. **Je sto vicino a te** - Pino Daniele. **Sex drugs and rock and roll** - Jan Dury. **Fiori bianchi per te** - J. Michael. **Basta na' jurnata 'e sole** - Pino Daniele

12/ROCK & POP
Last train to Clarkesville - The Monkees. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **I need a men** - Amanda Lear. **Fondersi** - Gianni Bella. **Sherry** - The Teachers. **Scene da un amore** - Riccardo Fogli. **Canzone con dedica** - Franco Simone. **Il telefono** - Ornella Vanoni. **Laser vivente** - Dik Dik. **Kobra** - Rettore. **Rock me** - Abba. **Brass in pocket** - Pretenders. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Is it it** - Peter Jacques Band. **Uffà uffà** - Edoardo Bennato. **Kid** - The Pretenders. **La crisi** - Ivano Fossati

13/JAZZ VARIETÀ
Swenee rivet - The Dukes of Dixieland. **I would do most anything for you** - Rex Stewart. **Shirt tail stomp** - Benny Goodman and his Boys. **Back in the cage** - Art Farmer. **Hot trumpet** - Austin Forta. **You'll do** - Frank Wass. **You'd better go now** - Stephane Grappelli. **It's the same old south** - Count Basie. **Mam'selle** - Lionel Hampton. **Down for double** - Buddy Rich. **You got it bad, girl** - Ran Blake. Goodman. **Laughing at life** - Bill Coty. **Mood indigo** - Duke Ellington. **Three little words** - Richie Kamuca. **Briar bush** - Dave Brubeck. **Party (The)** - Urbie Green 20. **St Louis Blues** - Albert Nicholas All Stars. **I would do anything for you** - Bob Findley

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouvertura da «Barbablù» - L. Framanz. **Seleziona da «La vedova allegra»** - O. D'Arrigo-G. Scarlini-S. Andreoli- G. Pavarone. **Piaceva alla donna da «Ciao Rudy»** - M.eoli- Mastroianni. **My funny Valentine da «Babes in arms»** - M. Martin e coro. **Seleziona da «Treasure girl»** - L. Roberts- P. Stewart. **More than you da «Great day»** - B. Streisand. **Yesterday da «Roberta»** - F. Sinatra. **Valzer da «Il conte di Lussemburgo»** - G. Backar

15/PARATA DI STELLE
Amante amore - Mina. **Our house** - Crosby Stills Nash and Young. **Una vita viva** - Lucio Battisti. **Angelo prepotante** - Sidne Rome. **Straordinariamente** - Adriano Celentano. **Se dovessi cantarti** - Ornella Vanoni e Luigi Proietti. **Octopus's garden** - Beatles. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Se perdo anche te** - Gianni Morandi. **Bisogna saper perdere** - The Rokes. **Tin man** - America. **Gelosa cara** - Lucio Battisti. **Let it be** - Joan Baez. **Easy to be hard** - Brasil 66. **On your knees** - Grace Jones. **No more tears (Enough is enough)** - Donna Summer e Barbra Streisand. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori. **Anna e Marco** - Lucio Dalla

16/FACILE ASCOLTO
La collina dei ciliegi - Lucio Battisti. **Ma come fanno i marinai** - Dalla - De Gregori. **Imagine** - John Lennon. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **Io non piango** - Franco Califano. **Pensa a me (lo penso a te)** - Eric Charden. **Rama lama ding dong** - Rock Sharpe and the Replays. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Lelle** - Schola Cantorum. **My world** - Bee Gees. **Strangers in the night dal film «A man could get killed»** - Frank Sinatra. **The best disco in town** - The Ritchie Family. **Guapa** - Bus Connection. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **La vie en rose** - Grace Jones. **Helpless** - Crosby, Stills, Nash and Young. **Io camminerò** - Fausto Leali. **Capito?** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Ciao** - Pupo. **Pais tropical** - Jorge Ben. **L'orso bruno** - Antonello Venditti. **Maple leaf rag (Odeon rag)** - Keith Emerson. **Che gattai** - La Babayaga. **Baratto** - Renato Zero. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Camminerò solo** - I Limousines. **Il mio canto libero** - Lucio Battisti. **Una donna, una storia** - Walter Foini. **Concerto** - Gli Alunni del Sole. **E me metto a cantà** - Luigi Proietti. **Allah Allah** - Daniel Sentacruz. **Songs** - Easy Connection

18/DISCOTECA
Just the way you are - Isaac Hayes. **September (when you met)** - Barry White. **Contact** - Edwin Starr. **Gone with the music** - Voyage. **Chainea** - Bionic Boogie. **Fantasia di motivi** - Paris Connection. **Fantasie di motivi** - Donna Summer. **In love, in love, in love** - Micheal Zager Band. **Lover man** - Sylvester. **I love music** - O'Jays. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **One with star** - Idris Muhammad. **Galaxy** - War. **You really got me** - Eclipse. **Heaven must be missing an angel** - Taveras. **Disco connection** - T Connection

20/CONCERTO
Everything I love - Joe Pass. **Work house blues** - Bessie Smith. **West end blues** - Louis Armstrong. **Stompin' at the Savoy** - Teddy Wilson Trio. **Where fortune smiles** - Dave Holland. **Recital di Jorge Ben** - Jorge Ben. **Rodianella** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Bouvier (La)** - Malicorne. **Crystal ball** - Peter Tosh. **I ride an old paint** - Pete Seeger. **Recital** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Recital** - Gilbert Bécaud. **Yesterdays** - Count Basie. **Sad Lisa** - Franck Pourcel. **Easy walker** - Oscar Peterson. **Long time no see** - Jimmy Cliff. **L'isola che non c'è** - Edoardo Bennato

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Before you go** - George Benson. **Time run out on you** - Leo Sayer. **Going to try** - Ten Years After. **Salvador** - Egberto Gismonti. **Tristaze** - Jair Rodriguez. **Bandeire do sambe** - Benito Di Paula. **Bala (Na baixe do sapateiro** - Wando. **Indiana** - Sidney Bechet. **I can't give you anything but love, baby** - Louis Armstrong. **A hundred years from today** - Jack Teagarden. **Beautiful city** - Pete Seeger. **Theme from «An unmarried women)** - Bill Conti. **Milord** - Edith Piaf. **I did it for love** - Love Unlimited. **Make a move** - Sister Sledge. **Au coeur de la nuit** - Telephone. **Love is all you need** - High Inergy. **La felicidad** - Roberto Delgado. **Até rolar pelo chão** - Toquinho e Vinicius De Moraes. **Calsas de vide** - Benito Di Paula. **Converse de poeta** - Baden Powell. **Groovin' hard** - Buddy Rich. **Everything happens to me** - Chet Baker. **Gamini** - Jimmy Heath. **Love theme from «Superman»** - Gilda Giuliani. **El mendu paee** - Quilapayun. **Forte forte** - Fred Bongusto. **Breezin'** - George Benson

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **A. Stradella, L. Marenzio, A. Vivaldi, D. Cimarosa, C. Debussy, J. Brahms, M. Clementi**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: **R. Wagner, G. Donizetti, G. Verdi, J. Massenet, A. Catalani, G. Puccini, G. B. Pergolesi**

8/CONCERTO DI APERTURA
N. Paganini: Le Streghe, variazioni su un tema tratto dal balletto «Il noce» di Süssmeyer. **A. Glazunov**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 109 per saxfoni. **S. Prokofiev**: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte

9/PAGINE SACRE DI LORENZO PEROSI
Da «Il Composizioni»: Adoramus te · Tu es Petrus · Oremus pro Pontefice · O Sanctissima anima · Benedictus — Ave Maris Stella · Ave Maria · Pater Noster

9,30/FILOMUSICA
F. Geminiani: Concerto grosso n. 3 in mi minore op 3. **J. Turina**: Sonata in re minora op. 61 per chitarra. **J. Fux**: Partita n. 7 per flauto, oboe, cembalo e viola da gamba. **G. Lortzing**: Tema e variazioni in si bemolle maggiore per tromba e orchestra. **W. A. Mozart**: Duetto per violino e viola K. 424. **E. Chabrier**: Suite Pastorale per orchestra

11/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA DI LONDRA
M. Ravel: Pavane pour une Infante defunte · Dir. C. M. Giulini. **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 · Dir. R. Muti. **J. S. Bach**: Suite n. 3 in re maggiore per orchestra · Dir. O. Klemperer

12/DEDICATI A FRANZ LISZ
F. Chopin: 12 Studi op. 10 · Pf. Maurizio Pollini

12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. POETI CROATI, FRANÇOIS VILLON E RAINER MARIA RILKE PER MARIO ZAFRED
M. Zafred: Quattro Poesie Croate per soprano, flauto e viola — Epitaphe en forme de ballade per baritono e piccola orchestra — Elegia di Duino per Coro e Orchestra (Rilke)

13,25/RAPSODIE
F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 15 in la minore «Rakoczy». **C. Nielsen**: Rhapsody Ouvertura. **G. Gershwin**: Second Rhapsody per pianoforte e orchestra (revisione di Robert Mc Bride)

14/POETI CANTORI E DANZE ALL'ARIA APERTA
Anonimo sec. XIII: Souvent souspire. **A. de la Halle**: Tant con je vivray·rondeau. **F. della Torre**: Danza per flauto, vielle, viola da gamba, liuto, percussioni. **Th. de Champagne**: Aussi comme unicorne sui. **Anonimo sec. XIV**: Ductia, per flauto, 2 vielle, ribeca, liuto, tromba marina, percussioni. **G. Dufay**: Heé, compaignons!. **Anonimo sec. XVI · Raccolta Tilmen Susato**: Danza del pastore, per flauto, vielle, viola da gamba, percuss. **Anonimo sec. XIV**: Trotto, per flauto, liuto, ribeca, percussione, tromba marina

14,15/GIULINI-BRAHMS
J. Brahms: Sinfonica n. 4 in mi minore op. 98 · Chicago Symphony Orchestra

15/IL CLAVICEMBALO: SOLO E D'ENSEMBLE
F. Couperin: Le tic-toc-choc ou les Maillotins. **F. Devienne**: Sonata in sol maggiore n. 3 per flauto e clavicembalo. **A. Corelli**: Sonata in re maggiore op. 5 n. 12 «La follia»

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KYRIL KONDRASCIN CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH E DEL VIOLISTA IGOR OISTRAKH**
▷ **W. A. Mozart**: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per viola, violino e orchestra · David Oistrakh, vl.: Igor Oistrakh, v.la · Orch. Filarmonica di Mosca (33'10"). **D. Sciostakovich**: Sinfonia n. 13 op. 113, per basso, coro maschile e orchestra (su cinque Liriche di Evgenij Evtuscenko) · Solista Vitalij Gromadski · Filarmonica di Mosca e Coro (55'37")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Roussel**: Concertino op. 57 per violoncello e orchestra · Violoncello, Giacinto Caramia · Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi. **I. Strawinsky**: La Faune et la Bergère op. 2 (da Pushkin) · Sopr. Nadeschda Jurenewa; Orch. Sinfonica della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvensky. **F. Poulenc**: Sonata per due pianoforti · Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir. **V. D'Indy**: Karadec, suite op. 34 per orchestra (dalle musiche di scena per il dramma di André Alexandre) · Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna. **J. G. H. Beckofen**: Quintetto in si bemolle maggiore, per clarinetto, violino, due viole e violoncello · Consortium Classicum. **P. Locatelli (Attribuzione)**: Sinfonie funebre in fa minore per archi (Sinfonia per l'esequie della donna che si celebrano in Roma · 1725) · Orch. de Camera di Mainz dir. Günther Kehr

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
P. Hindemith: Quintetto op. 30 per clarinetto e archi · Wiener Philharmonisches Kammerensemble — Sonata per arpa · Arpista Nicanor Zabaleta — Sinfonie Mathis der Maler · Orch. della Suisse Romande dir. Paul Kleck

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA DI LONDRA
G. Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore · Dir. Otto Klemperer

21,30/ARIE E ROMANZE DI GAETANO DONIZETTI
Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica» — La Favorita: «Spirto gentil» — La figlia del Reggimento: «Le ricchezza, il gredo» — Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio» — L'elisir d'amore: «Una furtiva lacrima» — Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima» — Roberto Devereux: «L'amor suo mi fé beata» — Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'aure»

22,30/MUSICA ELETTRONICA: MAURICE KAGEL
Transition I · Realizzazione tecnica di Pierre Henry con la partecipazione dell'ORTF della WDR e dello Studio Apsome

22,45/MUSICA E POESIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Die Nachtigall, op.59 n. 4, su testo di Goethe — Abschied von Walde, op. 59 n. 3, su testo di Eichendorff · Der Wondernde Musikant, op. 86 n. 6, su testo di Eichendorff · Frühlingsahnung, op. 48 n. 1, su testo di Uhland

23-24/A NOTTE ALTA
W. F. Bach: Sinfonia in la maggiore. **R. Schumann**: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi, I° Movimento: Allegro brillante. **F. Liszt**: Il canto dell'arcolaio dal «Vascello fantasma» di Wagner per pianoforte. **J. Turina**: Fandanguillo, per chitarra. **R. Wagner**: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie. **F. Delius**: To be sung of a summer night (Per cantare in una notte d'estate). **L. Van Beethoven**: Dalla Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Finale

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Ragazzo in blue jeans · Matia Bazar. **A summer place** · Liberace. **Ma ci pensi** · Mina. **Avvicinati** · P. Di Capri. **Romance** · J. Last. **Notte a sorpresa** · Pooh. **Ed io tra di voi** · C. Aznavour. **Un homme et une femme** · Francis Lai. **Semba** · Don Backy. **Tema dal «Concerto N. 1 per piano)** · Ray Conniff. **La vie en rose** · R. Fratello. **Sleepy shores** · J. Pearson. **Moonflower** · Santana. **Ci penserò domani** · Pooh. **Io volevo diventare** · Giovanna. **Volo** · New Trolls. **Soft melody** · I Desert. **Delilah** · F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO
Con il nastro rosa · L. Battisti. **Una città per cantare (On the road)** · Ron. **Piccola rapsodia dell'ape** · Orme. **L'artista** · Don Backy. **Cavallo bianco** · P. Riviera. **Quando si ama davvero (Quiereme mucho)** · Julio Iglesias. **Fior di pelle (O que será)** · G. Cinquetti. **Nel cuore, nell'anima** · Equipe 84. **Checco e Massimo** · Loy-Altomare. **Tu sei l'unica donna per me** · A. Sorrenti. **Giulia** · A. Venditti. **Storie** · R. Cocciante. **La canzone del sole** · L. Battisti. **Ritornerai** · B. Lauzi. **La gente perle** · Collage

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Bye bye love (dal film «All that jazz»). **Freedom epilogue** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **Hush hush sweet Charlotte** (dal film «Piano piano dolce Carlotta»). **You should be dancing** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Two happy people** (dal film «Sesso matto»). **Il buono, il brutto, il cattivo** (dal film «Il buono, il brutto, il cattivo»). **Black Emanuelle** (dal film «Emanuelle nera»). **Lovin', livin' and givin'** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Flying through the air** (dal film «Più forte ragazzi»). **Dolce achievitù** (dal film «La schiava io ce l'ho e tu no»). **Mr. Tambourine man** (dal film «American graffiti 2»). **Life at last** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Redemption** (dal film «Rocky II»). **You only live twice** (dal film «Agente 007: Si vive solo due volte»). **Get back** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Papillon** (dal film «Papillon»). **Not It Nottinghem** (dal film «Robin Hood»). **La ballata del prefetto Mori (1° parte)** (dal film «Il prefetto di ferro»). **Golden dream** (dal film «Dimmi che lei tutto per me»)

11/CANTAUTORI
Donne d'inverno · Paolo Conte. **Faceva il palo** · E. Jannacci. **Margherita** · R. Cocciante. **Signora Lia** · C. Baglioni. **Ancora tu** · L. Battisti. **Roma capoccia** · A. Venditti. **Che notte** · F. Buscaglione. **Al compleanno della zia Rosina** · R. Gaetano. **Che cosa c'è** · G. Paoli. **Era d'estate** · S. Endrigo. **Ma chi ha detto che non c'è** · G. Manfredi. **Michel** · C. Lolli. **Musica ribelle** · E. Finardi. **A una fermata del tram** · L. Dalla. **Basterebbe una parola** · B. Martino. **Far finta di essere sani** · G. Gaber. **Donna luna** · A. Sorrenti. **Porta Portese** · Claudio Baglioni

12/ROCK E POP
Summertime · Rick Wakeman. **Men give sames to all the animals** · Bob Dylan. **Rough boys** · Pete Townshend. **We belong to the night** · Ellen Foley. **Crazy little thing called love** · Queen. **Get on the right thing** · Paul Mc Cartney and The Winds. **You can't kill me** · Lena Lovich. **Too late** · Shoes. **Black Diamond** · Kiss. **Astrel world** · Rockets. **Kobra** · Donatella Rettore. **Paure** · Eugenio Finardi. **Autostop** · Patty Pravo. **Come una volta** · Riccardo Fogli. **Su di no)** · Pupo

13/JAZZ VARIETÀ
Think on me · Woody Herman. **Midget road** · Milt Jackson. **Blue for Gerry** · Basso-Valdambrini. **In the still of the night** · Randy Weston. **Pineapple rag** · Scott Joplin. **Daddy-o** · Marthe Davis. **Fried Bananas** · Gordon Dexter. **Upright organ blues** · Glenn Hardman and His Hammond Five. **Love, your spell is everywhere** · Curtis Fuller. **I waited for you** · Miles Davis. **Ridin' high** · Les Brown and His Band of Renow. **Woodchopper's ball** · Woody Herman. **Petetico** · Gianni Basso e Renato Sellani. **Original rags** · Scott Joplin

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture de «Orfeo all'inferno» · H. von Karajan. **Duetto dal viaggio da «Il re di chez Maxime»** · R. Righetti-F. Artioli. **At the fair da «Show boat»** · R. Cook. **Wanting you da «The new moon»** · G. Melacrino. **Svegliati amore da «Un mandarino per Teo»** · J. Dorelli. **E sorridenta, seducente da «La mazurka blu»** · T. Pavese. **Ouverture da «La gran duchessa di Gerolstein»** · Fremanz Lanis. **La favola delle tortora da «Cincillà»** · Righetti-Artioli. **Make believe da «Show boat»** · J. Sutherland. **A wonderfull girl da «South Pacific»** · Coro «The Pennsylvanians». **Una formica è solo una formica da «Aggiungi un posto a tavola»** · J. Dorelli. **I'll know da «Guys and dolls»** · B. Streisand. **Duetto dal ta' da «Il paese del sorriso»** · R. Righetti-F. Artioli. **Preludio da «La principessa della Czarda»** · H. Hagen

15/PARATA DI STELLE
Rebel rebel · David Bowie. **The kids are alright** · The Who. **No more tears (Enough is enough)** · Barbra Streisand & Donna Summer. **Travellin' man** · Stevie Wonder. **Chi non lavora non fa l'amore** · Adriano Celentano. **Breve amore (You never told me)** · Mina. **Una rotonda sul mare** · Fred Bongusto. **A tonga de mironga do Kabuletê** · Vinicius De Moraes · Toquinho. **Que reste-t-il de nos amours?** · Dionne Warwick. **Another brick in the wall** · Pink Floyd. **Gioco di bimba** · Le Orme. **Mi ha stregato il viso tuo** · Iva Zanicchi. **Victim of love** · Elton John. **Occhi di ragazza** · Gianni Morandi. **Margherita** · Riccardo Cocciante. **My way of life** · Frank Sinatra. **Maria Caraolea** · Santana. **La cosa più bella** · Claudio Villa. **Scalinatella** · Sergio Bruni

16/FACILE ASCOLTO
Se ci sta lei (oh baba, what would you say) · F. Bongusto. **Moonlight serenade** · Mina. **Misty** · B. Martino. **Eccole qui** · O. Vanoni. **Dancin'easy** · Danny Williams. **Love ballad** · George Benson. **Can't hide love** · Earth Wind and Fire. **Memories** · Morris Albert. **Love me tender** · Engelbert Humperdinck. **Beautiful music** · Barry Manilow. **Omens of love** · G. Vannelli. **Daniel** · Sean Marlow. **Garden of Love** · Don Ray. **I know you** · Sergio Mendes and Brasil 77. **And than we touched the sky** · Airto Moreira. **Beside you** · Benny Golson. **We've only just begun** · Peter Nero. **Feelings** · P. Calvi. **Chega de saudade** · A. Martelli. **Wave** · Bert Kaempfert. **Desafinado** · Franck Pourcel. **A hand from the crowd** · Les Mc Cann. **Yesterday** · The Brass Construction. **Do me again** · The First Choice. **Feel like flying** · G. Vannelli. **Between hello and goodbye** · Arthur Prysock. **Angeliou** · Van Morrison. **He's all I've got** · The Love Unlimited. **Brasil** · Antonio Carlos Jobim

18/DISCOTECA
My desires · Don Ray. **Lover man** · Sylvester. **Working day and night** · Micael Jackson. **Still not over** · Mical Zager Band. **Tahiti, Tahiti** · Voyage. **Paradise** · Bionic Boogie. **Gran Bazar** · Matia Bazar. **Benny and the jets** · Elton John. **Il banchetto** · Premiata Forneria Marconi. **Everything must change** · Billy Paul. **Ripples** · Genesis. **Theme from «King kong»** · Love Unlimited lato 2. **Faust** · Paul William. **Witch Queen** · Witch Queenn. **Sexy man** · Ritchie Family. **Fantasia di motivi** · Donna Summer. **Je ne suis music** · Cerrone. **Do it at the disco** · Gary's Gang. **Fantasia di motivi** · Donna Summer

20/CONCERTO
Willow weep for me · Benny Goodman. **Blues in my heart** · Benny Carter. **Dutch swing college blues** · Sidney Bechet. **Oscalypso** · Oscar Pettiford. **Maditaçao** · Lena Horne. **Cafè espresso** · Sam Block. **Bambalte** · I Barimar's. **Amphibius** · Angel «Pocho» Gatti. **«A» you're adorable** · Alberto Socarras. **Carambe** · The Champs. **Carioca** · Tarragano. **Tanti anni fa** · Angelo Branduardi. **Alla fiera dell'est** · Angelo Branduardi. **La pulce d'acqua** · Angelo Branduardi. **Cogli la prima mela** · Angelo Branduardi. **Gulliver** · Angelo Branduardi. **Tio Caiman** · Quilapayun. **Yo soy huancaino** · Compl. Carett. **El gavilen** · Yamandu Palacios. **Canti e danze folkloristiche dell'America Centrale** · Strumenti caratteristici e voci miste. **Ir de mars** · Anonimo. **Speak low (tout bas)** · Sacha Distel. **Les bicyclettes de Belsize** · Mireille Mathieu. **Il faut savoir** · Charles Aznavour. **Mais quand le matin** · Claude François. **Au printemps** · Marie Laforêt. **Le hasard** · Adamo. **Fantasia di motivi** · Eumir Deodato. **Lobo** · Herb Alpert. **Fantasy girl** · Steven Schlaks. **Concerto di Varsavia** · Piero Piccioni

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The first day of forever** · Isaac Hayes. **Love explosion** · Tina Turner. **Canzone senza ingenni** · Ivan Graziani · Goran Kuzminac · Ron. **Circles** · Paul Desmond. **Belafon** · Gilberto Gil. **Na paz do seu sorriso** · Wanderlea. **Fasta** · Brasil 66. **Blues walk** · Bossanova Rio Group. **Rockin' chair** · Louis Armstrong e Trummy Young. **At sundown** · Ruby Braff. **Apex blues** · Sidney Bechet. **Car je t'aime** · Yves Montand. **Sous le ciel de Paris (Under Paris skies)** · Maurice Larcange. **Sometimes I feel like a motherless child** · The Les Humphries Singers. **Rush hour** · Bob James. **Superman** · The Wonderland Band. **Clouds** · Chaka Khan. **Trickle trickle** · Manhattan Transfer. **Soul makossa** · Latin Soul Rock All Stars. **Cavaquinho** · Maria Toledo. **Carnaval não envelheca** · Jair Rodrigues. **Come back sweet papa** · Lawson-Haggart. **Black and blue** · Phil Napoleon. **Io non ci credevo più** · Fred Bongusto. **Che idea** · New Trolls. **Caro me stesso mio** · Pooh. **Non l'hai mica capito** · Vasco Rossi. **Seven days** · Ron Wood. **Marching strings** · Ray Martin

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: W. A. Mozart, J. C. Bach, F. Schubert, A. Dvorak, G. Rossini, A. Vivaldi

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: G. Rossini, W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Verdi, G. Bizet, F. Cilea, U. Giordano

8/CONCERTO DI APERTURA
F. **Berwald**: Sinfonia n. 5 in do maggiore «Singulière». **M. De Falla**: Notti nei giardini di Spagna per pianoforte e orchestra

8,55/THOMAS SCHIPPERS DIRIGE:
M. Mussorgski: Quadri di una esposizione - Orch. New Philharmonic

9,30/FILOMUSICA
M. Maris: 5 antiche danze per viola e clavicembalo. **G. Bottesini**: Gran Duo concertante in re minore per violino, contrabbasso e orchestra. **J. Krumpholz**: Sonata n. 1 per arpa. **I. Strawinsky**: Renard histoire burlesque chantée et jouée. **C. Debussy**: La Mer, 3 schizzi sinfonici

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA
R. Schumann: Hermann und Dorothea, ouverture op. 136 — Requiem für Mignon op. 98 per soli, coro e orchestra — Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 per soli, coro e orchestra

12,30/LA SCUOLA BOEMA
B. Smetana: Vysehrad, n. 1 da «La mia patria». **A. Dvorak**: Suite in re maggiore per orchestra op. 39 «Ceska Suite». **L. Janecek**: Danze di Lachi, sei danze per orchestra

13,30/FORME MUSICALE DEL '600
A. Grandi: Exaudi Deus, mottetto. **G. P. Colonna**: Sonata. **B. Marini**: Balletto II°. **W. Lawes**: She Weepeth sore in the night, canzone. **A. Ferrabosco II**: Fantasia sull'Esacordo per quattro viole da gamba. **G. Legranzi**: Sonata a tre in re maggiore op. 10 n. 5 per due violini, violoncello, basso continuo

14/I GRANDI INTERPRETI
LONDON WIND SOLOISTS: **L. Van Beethoven**: Sestetto per due clarinetti, due corni e due fagotti op. 71 - Dir. Jack Brymer. PIANISTA ROBERTO CASADESUS: **M. Ravel**: Miroirs. QUARTETTO ALBAN BERG DI VIENNA: **A. Webern**: Cinque movimenti per quartetto d'archi op. 5. DIRETTORE GEORGES PRÊTRE: **F. Poulenc**: Sinfonietta - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/PAGINE SCELTE DA I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA DI WAGNER**
▷ **R. Wagner**: I Maestri cantori di Norimberga: Preludio e coro: Da. zu. dir der Heiland Kam (corale delle Congregazioni) - Wiener Philharmoniker Orchestra e Wiener Staat-Opernchor dir. Georg Solti — Am stillen Herd - Ten. René Kollo; Staatskapelle Berliner dir. Otmar Suitner — Was duftet doch der Flieder, monologo di Sachs - Bs. George London - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Hans Knappertsbusch — Wahn! Wahn! Uberhall Wah, monologo di Sachs - Bs. George London - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Hans Knappertsbusch — Morgenlich Keuchtend - Ten. René Kollo-Staatskapelle Berlin dir. Otmar Suitner — Danza degli apprendisti e marcia delle Corporazioni - Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer
▷ **J. Brahms**: Sonata n. 1 in fa minore op. 120 n. 1, per viola e pianoforte - Luigi Alberto Bianchi, vl.; Leslie Wright, pl. **R. Schumann**: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi - Clifford Curzon, pl. - Quartetto di Budapest

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Sibelius**: 4 Composizioni da Tuonela - Orch. Sinfonica Ungherese di Stato dir. Jussi Jalas. **R. Vaughan Williams**: Toward the unknown region, per coro e orchestra - Orch. e Coro London Philharmonic dir. Adrian Boult. **F. Chopin**: Gran Duo de concerto, per violoncello a pianoforte - Su temi de «Roberto il Diavolo» Werner Thomas, vl.; Wilfried per tromba, due oboi, due fagotti - Tr. John Wilbraham, Strumentisti della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore «La Regina» - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
P. Hindemith: Nobilissima visione, suite dal balletto — Sonata n. 3 per organo (su antichi canti popolari) — Messa per coro misto a cappella

20,21/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA DI LONDRA
L. Van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Dir. Carlo Maria Giulini. **B. Britten**: Sinfonia da requiem op. 20 - Dir. l'Autore

21,10/RARITÀ MUSICALE
F. Cilea: Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Milano

21,30/IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Dramma giocoso in tre atti
Libretto di Carlo Goldoni
Musica di **Baldassare Galuppi**
(Rielaborazione di Ermanno Wolf-Ferrari)
Eugenia: Anna Moffo; Lesbina: Elena Rizzieri; Don Tritemio, Mario Petri; Rinaldo: Florindo Andreolli; Nardo: Rolando Panerai - Complesso Strumentale Collegium Musicum Italicum dir. Renato Fasano

22,40/IL CORNO DELLA MUSICA DA CAMERA
F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte - Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pf.

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Saul, ouverture. **M. Clementi**: Trio in re maggiore (rev. di Alfredo Casella). **K. Nielsen**: Due Fantasia per oboe e pianoforte. **J. Sibelius**: Il bardo op. 64. **J. Brahms**: Intermezzo in do diesis minore per pianoforte. **E. Lecuona**: Malagueña per chitarra. **L. Bernstein**: Candide, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Suite n. 3 di Bach - Fausto Papetti. **Welcome** - Santana. **Raste cu'me** - Gino Mescoli. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **E se domani** - Mina. **Mio piccolo amore** - Edoardo Vianello. **Girl** - Santo & Johnny. **Una rosa una candela** - Pino Calvi. **Shaker song** - The Manhattan Transfer. **Try to remember** - Harry Belafonte. **E tu...** - Claudio Baglioni. **Alone again** - Dario Baldan Bembo. **You're not right for me** - Sonny & Cher. **Pulster** - Vangelis. **Voglia di sognare** - Ornella Vanoni. **Sassi** - Gino Paoli. **If I loved you** - Percy Faith

9/CANTANDO IN ITALIANO
Gioia e rivoluzione - Area. **Se bruciasse la città** - Massimo Ranieri. **Canzone per te** - Amalia Rodriguez. **Ma l'amore no** - Caterina Valente. **Ciao amore ciao** - Dalida. **Occhi di ragazza** - Gianni Morandi. **Emanual** - Caterina Caselli. **Questo piccolo grande amore** - C. Baglioni. **Merlo** - Enzo Jannacci. **E sera** - Peppino di Capri. **Et sur la mer (La tua storia è una favola)** - Adamo. **Tre cammelli** - Paolo Poli. **Il mostro è uscito dal mare** - Gianfranco Manfredi. **Un viso d'inverno** - A. Sorrenti. **Ho paura** - Ombrette Colli. **Lontano lontano** - Nada. **Come te non c'è nessuno** - Rita Pavone

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Bright eyes (dal film «La collina dei conigli»). **Moment by moment** (dal film «Attimo per attimo»). **Seven golden men** (dal film «Sette uomini d'oro»). **Hey Paula** (dal film «Pop lemon»). **Women of Ireland** (dal film «Barry Lindon»). **Et le tendresse?... Bordel!** (dal film «Amarsi?... Che casino!»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **Silent movie march** (dal film «L'ultima follia di Mel Brooks»). **Also sprach Zarathustra** (dal film «2001: Odissea nello spazio»). **Singing in the rain** (dal film «Cantando sotto la pioggia»). **People** (dal film «Funny girl»). **Me pizzica me mozzica** (dal film «Per grazia ricevuta»). **Love's dream** (dal film «Lisztmania»). **I sing the body electric** (dal film «Saranno famosi»). **Mamas don't let your babies grow up to be cowboys** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **Don't put it down** (dal film «Hair»). **Hard travelin'** (dal film «Queste terre è la mia terra»). **Canzona: there will be time** (dal film «Milano calibro 9»). **Tema per Margherita** (dal film «Salon Kitty»)

11/CANTAUTORI
Walking on sunshine - Eddy Grant. **Un amore** - Ricky Gianco. **Bird song** - Lane Lovich. **Musica regina** - Leano Morelli. **Viaggio dentro Edipo** - Raffaelo Mazzel. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Il poeta** - Mauro Pelosi. **Everything's changed** - Billy Ocean. **I capelli di Armanda** - Drupi. **Ramirez** - Edoardo De Angelis. **Ride like the wind** - Cristopher Cross. **And I moved** - Pete Townshend. **Je suis le seule** - Veronique Sanson. **This land is your land** - Woody Guthrie. **Another day** - Paul Mc Cartney

12/ROCK & POP
Diana - Piergiorgio Farina. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Oro** - Anna Identici. **Voglio farti un regalo** - Franco Simone. **Total control (Controllo totale)** - Anna Oxa. **Arrivederci Roma** - Crystall Grass With Cristy B. **Stay with me** - Roberta Flack. **Sundown** - Lonnie Donegan. **Phantom of the night** - Kayak. **The man machine** - Kraftwerk. **You're in my heart (The final acclaim)** - Rod Stewart. **Roisin dubh (Black rose)** - Thin Lizzy. **Back home once again** - Renaissance. **Soca and so on** - Paul Mauriat. **Suite for twenty G.** - James Taylor

13/JAZZ VARIETÀ
Show piece - Edmond Hall. **Seven come eleven** - Glauco Masetti. **Moon dreams** - Miles Davis. **Skinny** - Woody Harman. **Moments in the moonlight** - Frank Sinatra. **Soul brothers** - Ray Charles and Milton Jackson. **Wrap your troubled in dreams** - Roy Eldridge. **I want more** - Dexter Gordon. **Time off** - Art Blakey's Jazz Messangers. **Don't be like that** - Jean Goldkette. **Rocky mountain moon** - Bing Crosby. **Tunin' in** - Woody Harman. **Blues for yesterday** - Nancy Harrow

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
The carousel waltz da «Carousel» - S. Black. **L'ultimo valzer da «Il re di Chez Maxime»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **I've got to dance da «Very good Eddie»** - H. Shane and Company. **Trascorsa è ormai la giovinezza da «Mazurka blu»** - S. Andreoli-W. Azzarelli. **Lonely town da «On the town»** - Mel Tormè. **A new town is a blu town da «Pajama game»** - H. Merrill. **Mia mammina da «Vittoria e il suo ussaro»** - S. Ballinari-P. Poli. **Mame, mama da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Hanson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froehlich. **Consider yourself da «Oliver»** - M. Goodman-B. Procknik e Coro. **Canzone del mozzo da «Le campane di Cornalville»** - F. Artioli. **Walking papers da «The act»** - L. Minnelli e Coretto. **Ev'ry time da «Beat foot forward»** - K. Wolfe. **Forse mi ama da «Cyrano»** - D. Modugno. **Pesciolino innamorato da «Le geishe»** - R. Righetti. **Tu che m'hai preso il cuore da «Il Paese del sorriso»** - F. Artioli. **Quadriglia da «American»** - H. Hagen. **Entrata di Sigismondo da «Al cavallino bianco»** - A. Quinterno-P. Poli. **Unfair da «Fiorello»** - T. Bosley

15/PARATA DI STELLE
Ultimo tango a Parigi - Gato Barbieri. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Honesty** - Billy Joel. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **I've been loving you too long** - Otis Redding. **L'importante è finire** - Mina. **Tomorrow, tomorrow** - Bee Gees. **Get back** - Beatles. **Revelations** - Santana. **Lady Jane** - Rolling Stones. **Stand by me** - John Lennon. **Live and let die** - Wings. **Io tra di voi** - Charles Aznavour. **Heaven must be missing an... Angel** - Taveras. **Singin' in the rain** - Gene Kelly. **Papa don't take no mass** - James Brown. **The devil is loose** - Asha Puthli

16/FACILE ASCOLTO
Fire lake - Bob Seeger. **Let my love open the door** - Peta Townshend. **Rise** - James Last. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **Per amore** - Enrico Intra. **Coward of the county** - Kenny Rogers. **Dal metrò a New York** - Henry Freis. **Mister Luck** - Number One Ensemble. **Robin** - Antonello Venditti. **Hurt so bad** - Linda Ronstadt. **Suonare suonare** - Premiata Forneria Marconi. **Refuge** - Tom Petty. **Ouverture «Le nozze di Figaro»** - Giancarlo Chiaramello. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Gone with the music** - Voyage. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Can't stop dancing** - Sylvester. **1 2 3 (One two three)** - Tony Walters Heat. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Musica regina** - Leano Morelli. **Bahama mama** - Alphonso Johnson. **Aquamarine** - Santana. **Lonesome loser** - Little River Band. **1984** - Gall Harrison. **Bayou bottoms** - Crusaders. **Innamorati a Milano** - Ornella Vanoni. **Saturday night sunday morning** - Thelma Houston. **Marcella's dream** - Crusaders. **Paying fort it with my heart** - Thelma Houston

18/DISCOTECA
You have it all - John Miles. **Got to have loving** - Don Ray. **Andrea** - Hamilton Bohannon. **Memory of free festival** - David Bowie. **Carry on** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Ripples** - Genesis. **Presence of Lord** - Eric Clapton. **Calypso breakdown** - Ralph McDonald. **Risky changes** - Bionic Boogie. **Gran Bazar** - Matia Bazar. **Us and them** - Pink Floyd. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Le valle dei templi** - Perigeo. **I'm searchin' for a love** - Harold Melvin. **Maybe your love** - Stevie Wonder. **Fantasia di motivi** - Donna Summer

20/CONCERTO
Recital: 4-3-1943 - Santa Lucia - 4 cani - Addio a Napoli - Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Fantasia di motivi: Questo amore - Parchè non sei una mela - Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **Recital: Emozioni - Ancora tu - Si viaggiare - I giardini di marzo - We are the champions - Grande, grande, grande** - Mina. **Fantasia di motivi: Ma sono solo giorni - Io donna io persona - Che vuoi che sia** - Mia Martini. **Recital: Duemila - Ti ricordi Joe? - Padre O'Brien - Tom Flabertg - Andrò ancora** - New Trolls. **Notte di stelle - E tu mi porti via** - Alan Sorrenti. **Recital: Fino all'ultimo minuto - Non chiedermi più - Un po' di pena - Con chi fai l'amore Mimì - Il tuo viso di sole - Albergo a ore** - Gino Paoli. **Recital: Forse - Soli tra la gente - Ragazza di Ipanema - Estate** - Bruno Martino. **Fantasia di motivi** - Lucio Dalla. **Aquarela do Brasil** - Fred Bongusto

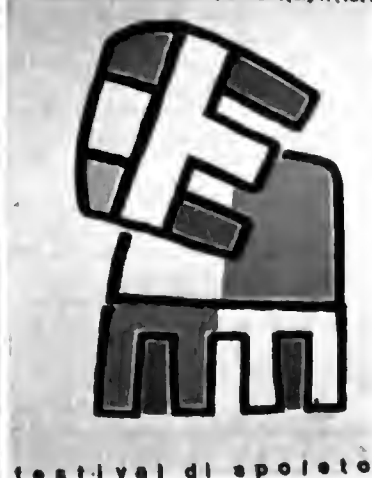
▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Big stone city** - Bob James. **Innamorati** - Toto Cutugno. **Happy birthday** - Stevie Wonder. **Gatto di strada** - I Pooh. **Amor, amor, amor** - Roberto Delgado. **Canta tu cancion** - Mercedes Sosa. **Fingers (El rada)** - Airto. **Alhos e bugalhos** - Maria Crauza. **Grooveyard** - Harold Land. **Benny's bugle** - Oscar Peterson. **Chasin' at Newport** - Clark Terry. **He's got the whole world in his hands** - The Sandpipers. **Korobuschka** - Tschaika. **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **Humorescapade** - Keith Textor. **Long long day** - Paul Simon. **Do it dancin'** - Firefly. **Salt cay** - Keith Emerson. **Desenredo (The unraveling)** - Sergio Mendes. **Guaguanco a Mexico (Dedicated to Mexico)** - Lalo Rodriguez. **Yardbird suite** - Cohn-Sims. **Old folks** - Miles Davis. **Me, myself; I** - Joan Armatrading. **Only in Chicago** - Barry Manilow. **Innamorata, incavolata a vita** - Adriano Celentano. **Cantilena** - Gli Alunni del Sole. **Sara** - Fleetwood Mac

Agenda

tempo libero

APPUNTAMENTO

Gran cartellone anche quest'anno nella «città d'oro» dello spettacolo

Danza, teatro, concerti, musica, a Spoleto torna il Festival. Dal 25 giugno al 12 luglio, gli appassionati di spettacolo hanno la loro città d'oro. Gran cartellone quest'anno a Spoleto, una scelta che consiglia gli interessati a prenotare per tempo se si vuole evitare il tradizionale «tutto esaurito». Danza: torna il Nederlands Dans Theatre (diretto da Jiri Kylian) che fu a Spoleto già nel '66. Tra le nuove compagnie ci saranno il North Caroline Dance Theatre (diretto da Robert Lindgren) e l'American Ballet Theatre. Molti ancora ricordano il nome di Wayne, già protagonista della ribalta nel '68 e nel '77: stavolta è il turno del suo Dennis Wayne Dance Theatre, così come sarà di nuovo in scena il Dance Theatre of Harlem che torna con una formazione un po' rivista dopo l'esperienza del '71. Per finire, un «Concerto di danza» di Vittoria Ottolenghi sostituisce «le maratone» delle passate edizioni. Diverse novità anche per la prosa: un *Amleto* del regista e autore polacco Henry Tomaszewski rappresentato dalla più che collaudata compagnia del Teatro della Pantomima di Wroclaw; un debutto tutto italiano, *La satira sul Risorgimento* di Roberto Lerici.

ZOOM

Bambini in vacanza

E' un villaggio tutto per loro dove non manca nulla. Ci sono strade, case, la chiesa e anche un bosco di 100.000 metri quadrati. E' il villaggio alpino del Touring Club Italiano (per informazioni e prenotazioni: TCI - Ufficio Viaggi - corso Italia, 10 - Milano, tel. 02/809871) dedicato ai bambini dai 6 ai 12 anni che vengono qui a passare le loro settimane. Ogni soggiorno è di 21 giorni. Ecco le date e le quote: 1° turno (16 giugno-7 luglio) L. 303.000, 2° turno (7-28 luglio) L. 362.000, 3° turno (28 luglio-18 agosto) L. 362.00, 4° turno (18 agosto-8 settembre) L. 303.000.

VIAGGI

In giro coi «giganti»

Con la benzina che aumenta sempre più, c'è da giurare che saranno in molti ad accogliere l'iniziativa dell'Alpitour di Cuneo che propone dieci itinerari in pullman attraverso l'Italia e le isole. Ormai i pullman non sono più quelli di un tempo, e anche se non si può sperare sull'ultimo grido dei «giganti» statunitensi, il tipo con la televisione, il bagno e la doccia, si può contare su una grande comodità, vetri schermati e aria condizionata. Chi è interessato a provare o a riscoprire questa formula di turismo un po' datata, deve rivolgere le sue domanda all'Alpitour: telefono (0171) 444.

BREVISSIME

● **Ferrara.** Ancora un palio da non perdere. E' quello che si svolge a Ferrara l'ultima domenica di maggio e che tra i pali storici è uno dei più antichi, commemorato anche dall'Ariosto nell'*Orlando furioso* e ricordato nella pittura murale a Palazzo Schifanoia dal pittore Francesco del Cossa. I premi alla fine della gara tra le quattro «contrade» e i quattro «borghi» sono: il Palio di S. Romano per la corsa dei Putti, il Palio di S. Paolo per la corsa delle Putte, il Palio di S. Maurelio per la corsa dei somari e quello di San Giorgio per la corsa dei cavalli.

● **Venezia.** Per i patiti della musica il maggio veneziano riserva una grande novità: il 29 e il 30, in due luoghi diversi, si esibisce Claudio Abbado che dirigerà la London Simphony Orchestra.

● **Milano.** Si apre alla fine del mese al Palazzo della Permanente di via Turati e promette di essere una delle mostre più interessanti della stagione estiva: dedicata al tema del Labirinto, così come è stato visto dall'antichità a oggi, la mostra è corredata di una parte storica sui mille significati in chiave simbolica e mitologica del Labirinto, e una parte contemporanea in cui sono esposte le opere di molti artisti dell'avanguardia storica che si sono ispirati a questo tema.

● **Legnano.** Domenica 31 maggio Legnano ricorda con una grande parata spettacolare la storica battaglia del 29 maggio 1176 quando la lega dei Comuni lombardi respinse le truppe di Federico Barbarossa. In sfilata 1500 personaggi in costume, 400 cavalieri, centinaia di dame in preziosi abiti d'epoca e una ricostruzione perfetta dello storico Carroccio trainato dai buoi.

Agenda/teatro-cinema

Ecco l'estate in palcoscenico: anche Fassbinder e Pacino in scena

L'attività dei teatro di prosa per i prossimi mesi sarà tutta puntata su rassegne e Festival. La stagione in effetti sembra non avere ormai più un punto di partenza e uno di arrivo con la solita pausa estiva.

Alle tradizionali stagioni dello spettacolo si va sostituendo una ininterrotta aerie di manifestazioni che non lasciano soluzione di continuità ma caratterizzano il periodo primavera-estate come quello esemplare per le primizie indicative delle tendenze future.

Anteprima estiva per il Teatro Stabile di Torino: probabilmente a fine giugno o in luglio (la data è ancora da destinarsi) debutta all'aperto uno degli spettacoli portanti della prossima stagione, la *Trilogia della villeggiatura* di Goldoni con la regia di Mario Missiroli, ripartita in due serate per conservare l'integrità del testo e per separare anche temporalmente il clima della villeggiatura a Montenero dal rientro senza illusioni nella realtà a Livorno.

Due divi cinematografici in versione teatrale saranno le vedettes del Festival di Spoleto; Rainer Werner Fassbinder inaugurerà il Festival il 25 giugno con il suo teato mai rappresentato *Libertà a Brema*, storia di una geisha-macchina che si ribella al suo inventore, regia di Maurizio di Mattia per il Teatro dell'Aquila, interprete Valeria Moriconi, supervisione di Fassbinder.

Svestiti i giubbotti di cuoio, le catene e gli stivaletti di *Crusing* Al Pacino torna al teatro (che del resto alterna abitualmente al cinema) e arriva direttamente al Caio Melisso con *America Buffalo* di David Manet, regia di Arwin Brown. Poi ci sono i due spettacoli georgiani che hanno già debuttato a Firenze alla XIV Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili (21 aprile-10 maggio) segnata quest'anno da un titolo comodamente generico, onnicomprenaivo e rombante, « Individuo e coscienza della crisi nel teatro contemporaneo » che con la solita traduzione suona « Rapporto tra individuo e società ». Quanto ad autori si va sul classico Babel (*Il crepuscolo* dello « Jugoslavenko Dransko Pozoriste » di Belgrado), Von Kleist (*Pentesilea*, regia di Carlo Quartucci), Brecht, Shakespeare, Buchner, Kafka, Beckett (*Atto senza parole*, regia di Giancarlo Sepe).

BRUNO D'ALESSANDRO

Adriano Celentano domina le classifiche con i due film Asso *e* Il bisbetico domato. *Sotto, Valeria Moriconi; dopo* Turandot *l'attrice è protagonista di* Libertà a Brema, *regista Maurizio Di Mattia*

SCHERMO

Super-incassi per il molleggiato

Ormai non si può fare a meno di parlare di lui. E' in testa a tutte le classifiche e — cosa eccezionale in tempo di crisi — sono ben due i suoi film che fanno cassetta. E' Adriano Celentano e i due film sono « Asso » e « Il bisbetico domato », ambedue firmati da Castellano e Pipolo. E con tante star: « Asso » con Edwige Fenech e Sylva Koscina, « Il bisbetico domato » con Ornella Muti. Un fenomeno certo che dai tempi di « Serafino » fino a « Yuppi du » aveva dominato il mercato ma non la critica. Per tanti anni, nonostante tutto, Celentano era rimasto solo il cantante, quello « molleggiato ». Ebbene lui ha dimostrato di avere altre doti e altre chance. Quelle di primattore, di vedette sempre e dovunque. « Il bisbetico », uscito nell'80, ha per protagonista un contadino che non vuol saperne dei gentil sesso; « Asso », uscito nell'81, è invece un accanito giocatore che viene ucciso dal killer e che riesce ad ottenere dal Padreterno il permesso di tornare sulla terra per ragioni d'amore. Due commediole in cui lui, Celentano, è sempre se stesso. Accanto a lui, dicevamo, la Fenech che è passata dai ruoli piccanti a quelli un po' più sofisticati. E Ornella Muti ormai addirittura diva di stampo hollywoodiano. A firmare le due pellicole è la coppia cabarettistica Castellano e Pipolo proveniente dagli studi TV di via Teulada.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Saverio Marconi, il giovane attore cinematografico che ha interpretato validamente il film di Comencini *Voltati Eugenio*, tornerà al teatro. Dovrebbe interpretare, con Guicciardini, uno spettacolo del Teatro Regionale Toscano.

● Vittorio Caprioli sarà Karl Valentin in uno spettacolo del Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia che andrà poi al Teatro Tenda a Roma.

● Erio Masina, il giovane attore « en travesti » che ha ottenuto un grandissimo successo l'anno scorso con *Senza trucco, tutta in nero*, ha scritto un nuovo pezzo per attore solista che darà al Teatro Tordinona in aprile.

● Lisi Natoli porterà *Latitudine Nord* a Torino al Cabaret Voltaire, scambiando poi lo spettacolo di Edoardo Fadini *Ecce homo machina*.

BORSA TEATRO

TORINO	fino al 29 marzo	
IL REVISORE di Gogol Comp. Teatro Popolare di Roma. Regia M. Scaparro. Adua (p. 700)	media giorn.	1.863.000
	incasso complessivo	11.179.000
IL RE MUORE di Ionesco. Comp. Testroggi. Regia B. Cirino. Adua (p. 700)	media giorn	263.000
	incasso complessivo	1.576.000
MUSIK di Wedakind Comp. Teatro Stabile di Torino Regia M. Missiroli Carignano (p 1050)	media giorn	3.086.000
	incasso complessivo	33.945.000
GENOVA - IL COMPLEANNO di Pinter Comp. Il Granteatro. Regia C. Cecchi. Duse (p. 600)	media giorn.	2.136.000
	incasso complessivo	23.501.100
COME TU MI VUOI di Pirandello. Comp. Teatro Stabile di Torino Regia S. Sonisg. Genovese (p. 1000)	media giorn.	3.078.000
	incasso complessivo	36.930.200

BORSA CINEMA

fino al 3 maggio Film	città	giorni	spettatori
1) il bisbetico domato (italiano)	16	1.725	1.418.937
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	1.033	726.293
3) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.115	630.613
4) il pap'occhio (italiano)	16	1.137	615.607
5) Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.133	603.936
6) Ricomincio da tre (italiano)	15	422	524.028
7) Il vizietto II (italo-francese)	16	879	485.683
8) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	824	484.595
9) Zucchero, miele e... (italiano)	16	942	480.394
10) Shining (americano)	16	701	467.817
11) Laguna blu (americano)	15	893	461.831
12) Countdown: dimensione zero (amer.)	16	795	426.463

GARELLI
GARELLI
Garelli è...
Vivere i tuoi giorni più belli.
Mai una sosta per il tuo entusiasmo.
Vivere l'avventura fino in fondo.
Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.
E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.
Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.
GARELLI
ciclomotori Garelli; nuove Libertà.

Seribe dai bollenti spiriti

segue da pag. 33

ardor, ella temprò col placido sorriso dell'amore ».

E le citazioni dei versi d'opera lirica fanno un po' da colonna sonora lungo l'intera narrazione. Seribe ha vissuto le avventure d'amore, di musiche e di guerra in abiti borghesi perché ha perduto un dito in una esercitazione militare, e alla fine ne esce imbattuto, baldanzoso, stravagante come un moderno Lazarillo de Tormes. Dopo aver seminato tante sventure per troppo amore, e averne anche subite, tornerà alla ribalta della vita-melodramma arricchito e più avvenente che mai, pronto a vendicarsi tremendamente, e « all'italiana », di quanti durante la guerra hanno tentato di nuocergli. Gli esseri come Seribe hanno diritto alla sopravvivenza. L'educazione, le sfrenatezze giovanili, l'ambiguo ambiente alberghiero, le cupe atmosfere degli anni difficili, l'incontro con personaggi sanguigni per parlare paesano hanno portato Seribe a usare anche un linguaggio talvolta aspro, a passioni caserecce, persino ad accenti blasfemi e alla rappresentazione di rapporti d'amore. Ma talune crudezze, io credo, sono state compensate dalla freschezza dei sentimenti, dalle notazioni poetiche del suo animo gentile, pregnante di religiosità. Dunque un alternarsi di percezioni, di vicende, di ambienti, di crudeltà, di bugie, di paure, di opportunismi e sempre di amori grandi o passeggeri, che solo una scrittura trasandata poteva collocare nella realtà provinciale del Veneto negli anni 1943-'45.

Ne è uscita così una storia animata da vigorosi spiriti popolareschi, che esalta il sentimento dell'amore e contemporaneamente smitizza, o ridimensiona, o tenta di farlo, avvenimenti a cui la storia ha innalzato monumenti intoccabili. Di questo Scribe e del suo linguaggio ha scritto il glottologo Antonio De Lorenzi. Mi pare che lo definisca in maniera impeccabile: « La forza espressiva del racconto si affida al linguaggio corposo e becero di Scribe, adeguato ai punti di vista della sua personalità incolta e pretenziosa (ma anche acuta), alle sue emozioni inedite, ai suoi compiacimenti e infine alla realtà da lui vissuta in una duplice dimensione. Tale realtà egli ci descrive con materiale lessicale di varia provenienza, stravolgimenti, adattamenti, intarsi di dialetti che trovano delle accensioni mirabolanti e recano felici sorprese ad ogni pagina. Possiamo considerare Seribe un personaggio in assoluto, di tutti i tempi, e ripescare il suo archetipo fra le antiche maschere, di cui egli rivive in sintesi virtù e difetti, come autentico eroe da commedia all'italiana ».

GINO PUGNETTI

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Von Karajan fra classicismo ed estetismo

Oltre al *Parsifal*, su cui abbiamo riferito nella nostra nota precedente, Karajan ha presentato al Festival pasquale di Salisburgo *La creazione* di Haydn, il *Concerto per pianoforte* di Schumann (solista Zimerman, nella foto), *Vita d'eroe* di Strausa, *Notte trasfigurata* di Schoenberg e la *Settima* di Beethoven. Classicismo ed estetismo in Karajan si incentrano e si intrecciano. La qualità delle sue versioni dipende dall'equilibrio che riesce a raggiungere tra questi due momenti. Nella *Creazione* di Haydn, per esempio, la doppia anima del maestro ha modo di felicemente convivere. Il sacro si ammanta di travestimenti mondani; si presenta come euritmia, come sogno arcadico. L'eleganza coltissima non ammette qui sbavature, né quegli eccessi di manierismo dolcificato che si sono notati, proprio a Salisburgo, nella *Passione secondo San Matteo* di Bach o nel *Requiem* di Mozart.

Nella *Settima* di Beethoven Karajan conferma alcune predilezioni di fondo: tempi veloci, abbastanza vicini agli originali metronomi beethoveniani, l'allegretto concepito come cauta prefigurazione di Brahms piuttosto che con germanica gravità, la lucente brillantezza strumentale, eccetera. Si è notata però anche una insolita eccitazione euforica, piuttosto che drammatica, specie nel finale troppo vorticoso. La saldezza strumentale dell'insieme è talora messa in forse dalla avaaata morbidezza coloristica come dalla aontuosità sinfonica.

Qualcosa del decadentiamo straussiano passa nei timbri luminosi dell'orchestra beethoveniana. E non a caso proprio *Vita d'eroe* vale a chiarire magistralmente il carattere di queste esecuzioni. La materia compositiva usurata diviene per il direttore occasione di eaibizione virtuosistica, se non addirittura pretesto per un trattato di orchestrazione. Lo afarzo ainfonico cede il passo, in Schoenberg, a una timbrica ovattata che cerca quasi l'illusione del suono psicologico « trasfigurato ». *Verklaerte Nacht* ci appare coai come un pezzo epigonico, che sembra quaai chiudere un'epoca in una decorazione lunare, piuttosto che anticipare, come avveniva con Mitropoulos, le lacerazioni dell'espressionismo.

Una nota in margine: nel l'*Opinione* di due settimane fa, dedicata al centenario di Bartók, è stata omessa una citazione di Mila, cui si deve un'acuta indagine augli aapetti notturni del compositore ungherese. ●

È Milano la capitale del balletto?

C'è danza e danza, ma a Milano ce n'è sicuramente di più e per tutti i gusti. Al di fuori della tradizionale e ben nota attività scaligera, opera da qualche anno un efficiente e vitale organismo (diretta emanazione del Comune) che sembra privilegiare il teatro coreutico: Milano Aperta.

Così, mentre altrove ci si arrovella il cervello tentando la strada « dell'originalità ad oltranza », Milano Aperta propone il teatro e possibilmente di ampio respiro internazionale. Valga per tutti l'esempio del Ballet du XX° Siècle, arrivato lo scorso anno al Lirico, o, sempre la passata stagione, la I Rassegna internazionale di

MICROSOLCO

Monteverdi e Korngold

Nella produzione discografica di questi ultimi mesi riguardante la lirica vanno segnalate due opere, tutte e due con etichetta CBS. La prima di queste, *Il ritorno di Ulisse in patria* (79332) di Monteverdi diretta da Raymond Leppard (London Philharmonic Orchestra) e con la partecipazione di Federica von Stade e Richard Stilwell, è certo la meno interessante, anche perché a oscurarla viene una esecuzione precedente, assai più prestigiosa, firmata da Harnoncourt. Maggiore attenzione va rivolta invece a un'altra registrazione, ben più particolare: la *Violanta* di Korngold (79229), un musicista il cui nome è venuto a riempire nuovamente le cronache musicali nei giorni della acorsa Biennale veneziana. Di Korngold, allievo di Zemlinsky, eaisteva già in circolazione una incisione di un'altra opera, *La città morta*, che ebbe ai suoi tempi altrettanto successo di queata *Violanta*. Il succesao in verità non venne mai a mancare a questo musicista oggi « riscoperto » e che a un certo punto della sua vita se ne partì per l'America per divenire il re della musica in celluloide hollywoodiana. La *Violanta*, eseguita stupendamente in questa produzione firmata da Marek Janowsky, rientra in quel genere di verismo di marca tedesca nel quale musicisti abilissimi per mestiere univano alla forte influenza straussiana altri atimoli, che andavano dal verismo italiano a Verdi a Bizet.

Un figlio di Bach eseguito da Leonhardt

E' della RCA uno splendido cofanetto, da ascoltarsi con attenzione dall'inizio alla fine, tanto per la bellezza in sé delle musiche in esso contenute, quanto per la cura e la levigatezza di una esecuzione veramente prestigiosa, quella di Gustav Leonhardt. Le musiche che riempiono i due diachi aono di C. Ph. E. Bach, quello, tra i figli del « grande » Bach, che godetta di maggiore

L'Aterballetto, ospite quest'anno del II Festival internazionale di balletto, nato dalla collaborazione fra il Teatro Nazionale di Milano e Milano Aperta

teatro-danza contemporaneo che inaugurando il Nazionale ha nel contempo proposto in Italia artisti come Bob Wilson, Carolyn Carlson e Lucinda Child.

« Stiamo puntando a fare di Milano la capitale del balletto », spiega Giuseppe Di Leva, responsabile di Milano Aperta. « Vuoi per esigenze squisitamente culturali, vuoi per aggiornare, e a volte anticipare, la domanda del pubblico, la nostra attività segue tre direttive che, assieme al ruolo svolto dalla Scala, possono delinearsi come un intervento organico nel settore teatro-danza. In estate, al Castello Sforzesco, sono diventati tradizionali gli appuntamenti con il balletto. Al Teatro Nazionale, invece, è di scena ogni autunno la modern-dance, mentre in primavera è la volta del balletto classico. Entrambe le manifestazioni, giunte quest'anno alla seconda edizione, hanno avuto risultati sorprendenti ». Il Ballet Théâtre Joseph Russillo, il Ballet Théâtre Français de Nancy e l'Aterballetto sono, dal 12 al 30 maggio, i protagonisti del Festival.

ALDO PAPA

fortuna presso il pubblico a lui contemporaneo. Musicista le cui composizioni sono marcate da una impronta individualissima in seno alla produzione settecentesca, C. Ph. E. Bach compose un « corpus » assai consistante di opere per strumento a tastiera, interessandosi tanto al clavicembalo, al forte-piano, al clavicordo (tutti e tre rappresentati nella scelta dei brani eseguiti da Leonhardt), trovando nella fantasia e nel rondò il campo dove più liberamente espandere la propria vena creativa, contribuendo infine in modo sostanziale a quell'espandersi della forma-sonata che raggiungerà il suo apice nell'opera dei tre « viennesi ». I due dischi della RCA contengono esempi tanto di sonate quanto di fantasie e rondò, tra le quali il malinconico *Addio in forma di Rondò* e la *Fantasia in fa diesis minore*, una tra le opere nelle quali con maggior precisione si delineano i contorni dell'individualità di questo compositore, sia per l'estremo variare dei movimenti, sia per la grande libertà con cui si alternano le idee musicali (RL 30429).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Non c'è più Tosca a Castel Sant'Angelo

Se si parla di musica e di Castel Sant'Angelo viene spontaneo il richiamo al terz'atto di *Tosca*, all'alba su Roma addormentata, al pastorello, alle campane, ai « dolci baci e languide carezze ». In realtà la musica è cambiata da un pezzo: almeno dal 1933, quando l'Associazione Amici di Castel Sant'Angelo decise di richiamare l'attenzione dei romani sul monumento quasi abbandonato, promuovendo incontri a base di musica e di arte. Ai concerti cameristici e polifonici hanno preso parte spettatori illustri: nell'ultima sua visita romana la regina Elisabetta d'Inghilterra ha mostrato di gradire l'omaggio musicale offertole sugli spalti. Una nuova iniziativa, che ha preso il via il 7 maggio scorso, si conclude il 28 maggio: è la rassegna Nuovi spazi musicali che presenta al pubblico romano i compositori dell'ultima generazione. E' anche l'occasione per fare il punto degli orientamenti delle avanguardie musicali, poiché la rassegna offre una cornice « storica » ai lavori in prima esecuzione, affiancandoli ai « classici » della scuola di Vienna, a Boulez e a Petrassi.

C'è una sola donna tra i giovani compositori: è Ada Gentile di cui, negli ultimi mesi, si è molto parlato. Un suo pezzo per orchestra è stato eseguito a Venezia per il Premio Venezia opera prima; un altro pezzo, *Mutamenti*, si è segnalato al Premio Marinuzzi per compositori. Ora la Gentile si prepara a partecipare al Festival Pontino al meeting fra compositori russi e italiani previsto per giugno. « A Castel Sant'Angelo », dice la compositrice, « presento un pezzo per pianoforte, scritto nell'ottobre dell'anno scorso. Il titolo, *Trying* (*Cercando*), è indicativo: è una composizione che si riallaccia allo stile clavicembalistico per ripercorrere quasi storicamente l'evoluzione del linguaggio pianistico fino all'esasperazione ».

Sarà Bruno Canino a interpretare, in prima esecuzione assoluta, il brano della Gentile — il 21 maggio prossimo — insieme con brani di Petrassi, Sciarrino, Anzaghi, Boulez ed un'altra prima esecuzione di Cesa. Nelle altre serate solisti « specializzati » nel repertorio contemporaneo (come Fabbriciani, Bennici, la De Vita ed altri) terranno a battesimo composizioni di Lolini, Villa Rojo, Guarnieri e Bussotti. Accanto a loro Ada Gentile non corre il rischio di venire inquadrata sotto l'etichetta corrente delle « donne compositrici »: « Per le donne della mia generazione il problema non è mai esistito. Io, in particolare, ne sono stata immunizzata psicologicamente fin dall'inizio: ho studiato con una compositrice, Irma Ravinale ». Le cose cambieranno per davvero quando per il pubblico delle sale da concerto sarà irrilevante, come quello degli angeli, anche il sesso dei compositori.

VINCENZO DE VIVO

Ada Gentile, l'unica donna tra i giovani compositori che partecipano alla rassegna Nuovi spazi musicali che si conclude il 28 maggio

BORSA DISCO

1	Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli - Giulini) DG 2531 302
2	Verdi: **Requiem** (Abbado) DG 2531197
3	Rossini: **L'Italiana in Algeri** (Scimone) ERATO STU 71394
4	Vardi: **Falstaff** (Karajan) Philips 6769060
5	Bellini: *I Puritani* (Muti) EMI 3C 16503922/24
6	Rossini: **Guglielmo Tell** (Chailly) DECCA D219DI

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La stanza della musica (Milano), Setticlavio (Firenze), Ricordi (Firenze), Messaggerie Musicali (Milano), Ruggeri (Roma), Ricordi (Roma).

BREVISSIME

● **VENEZIA** - Basilica di San Marco - Lunedì 20 maggio, ore 20,30 - Direttore Arturo Sacchetti.
Andrea Gabrieli: *Mottetti* (dalla Raccolta del 1587). Giovanni Gabrieli: *Mottetti*; *Sacrae Symphoniae* (dalla raccolta del 1597).

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 21 maggio, ore 21 - Direttore Oleg Markevitch.
Musorgskij: *La disfatta di Sennacherib*, per coro e orchestra (strumentazione di Rimskij-Korsakov); *La visione del ragazzo (Una notte sul Monte Calvo)*, per basso, coro e orchestra (strumentazione di V. Sabalin); *Jesus Navin (Josué)*, per mezzosoprano, basso, coro misto e orchestra (strumentazione Rimskij-Korsakov); *Sei liriche per voce e orchestra* (strumentazione di O. Markevitch). Debussy: *La mer, tre schizzi sinfonici*.

● **MILANO** - Sala del Conservatorio - Venerdì 22 maggio, ore 20,30 - Direttore Zoltan Pesko.
Bussotti: *Il catalogo è questo*. Liszt: *Tasso, lamento e trionfo*, poema sinfonico. Prokofiev: *Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 22 maggio, ore 19 - Direttore: Luciano Rosada.
Barbar: *Concerto per violoncello e orchestra, op. 22*; *Capricorn concerto, op. 21*; *Concerto per violino e orchestra, op. 14*; *Adagio per archi, op. 11*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 23 maggio, ore 21 - Direttore: Gianluigi Gelmetti.
Stravinskij: *Il re delle stelle*, cantata per coro maschile e orchestra. *Le faune e la bergère, op. 2*, per voce e orchestra. Ravel: *Trois poèmes de Mallarmé*, per voce e orchestra. Sciarrino: *Un'immagine di Arpocrate* (prima esecuzione in Italia).

IN VETRINA

Studiando le «fanciulle in fiore»

Anno 1911 sul giornale per signorine *Cordelia* appare un romanzo a puntate di Jolanda, al secolo Virginia Treves, intitolato *Prato fiorito*. Così si chiama il collegio dove un gruppo di signorine sta trascorrendo il periodo della giovinezza e dell'adolescenza. E' un intrecciarsi di passioni, fedeltà, tradimenti delle sorelle d'anima. E' il vero volto del collegio femminile. Ed è quest'ultimo il nucleo dell'articolo che Michela De Giorgio ha scritto per la rivista di donne *Memoria* edita da Rosenberg e Sellier. L'autrice cerca di capire, attraverso un libro-inchiesta della fine dell'Ottocanto, il citato romanzo *Cordelia* e fino al fenomeno della gioventù femminile cattolica, cosa significa la sorellanza, quella tanto gridata dalle femministe, variamente scritta e dipinta dagli uomini. Insomma le «fanciulle in fiore» così angeliche che danzano sulla spiaggia normanna nella visione di Proust. Ebbene è difficile dare una conclusione a un fenomeno complesso e analiticamenta intricato come l'amora-amicizia che lega le «fanciulle in fiore». E bisogna dire che l'autrice non cerca nemmeno di farlo, giustamente. Certamente è un tema ancora tutto da scoprire e poco possiamo dire di aver scoperto finora. Grazie alla De Giorgio però il discorso è cominciato in modo meno psicanalitico e più storicistico: riallacciandosi del resto a testi concreti come quelli da lei stessa citati nella piccola bibliografia era difficile non rimanere sul concreto. Oltre tutto ben concreta è l'analisi della scoperta dell'amore che queste fanciulle fanno e della repressione che i metodi educativi del collegio riescono ad ottenera, angelicando appunto tutta quella loro sensualità. Una buona messa a fuoco che ben rientra nel n. 1 di questa *Memoria* progettata da un gruppo di donne impegnate nella storia, letteratura e psicanalisi che l'hanno pensata perché «crediamo che il desiderio di conoscenza espresso dal movimento delle donne ha bisogno di articolarsi a radicarsi in nuovi ambiti di ricerca... non pensiamo che esista una storia delle donne come campo separato». E hanno ben ragione.

STEFANIA BARILE

Realtà vissuta e immaginazione in un intreccio di fuoco

Anna Banti
UN GRIDO LACERANTE
175 pagine, 8.000 lire

Sin dagli inizi scrittrice indipendente, del tutto estranea alle tendenze e alle mode letterarie che si sono variamente succedute e alternate nel nostro Paese nell'arco di quarant'anni, donna di scelte dolorose e difficili perseguite in perfetta, lucida coerenza, Anna Banti conferma se stessa e la propria visione della vita (nel senso più ampio e profondo) in questo libro «eccezionale», che sconvolge con inusitata violenza le atmosfere alquanto sonnolente della narrativa italiana contemporanea. Definirlo romanzo, autobiografia o non so che altro poco importa: conta invece il coraggio fiammeggiante che brucia in queste pagine, ed è il coraggio di mettersi a nudo, di dilaniarsi in un lacerante «jeux de massacre» che va al di là, ben al di là, di qualsiasi gioco letterario.

«Steso in un'età», osserva Giovanni Testori, «in cui la più parte degli scrittori ha già tirato da tempo i remi sulle loro barche e se ne stanno quieti a riprodurre meccanicamente se stessi affinché questo procuri loro riconoscimenti e guadagni, il libro della Banti riesce ad unire, in un impasto inestricabile, la sapienza d'una intera, drammatica vita e la baldanza, l'innocenza e la fede d'un atto giovanile, anzi adolescenziale».

Ecco, ciò che sorprende nel romanzo (chiamiamolo pure così, per comodità di definizione) è l'irruzione continua, prepotente, inarrestabile della vita, con la sua sanguinante verità. Immaginazione e realtà vissuta formano così un viluppo inestricabile, che avvince il lettore come forse nessuna trama inventata potrebbe, in un gioco continuo di rimandi, di echi segreti, di immagini nitidissime eppur sottilmente allusive.

Dice Cesare Garboli nella «prefazione» (due pagine di grande intensità ed efficacia: evitando del tutto le secche dell'elogio amichevole, le strizzate d'occhio da «addetti ai lavori», entrano nel vivo del libro e ne rivelano l'anima profonda) che Anna Banti era assai incerta se pubblicare o no il romanzo. Ben a ragione, crediamo: tanta è la parte di sé che vi ha urlato, facendo «un immenso falò perfino di se stessa e della sua vocazione». E speriamo che al suo coraggio rispondano pubblico e critica, riconoscendo in *Un grido lacerante* un capolavoro, il picco più alto d'una storia d'artista difficilmente uguagliabile per generosità d'impegno e qualità di esiti.

p. g. m.

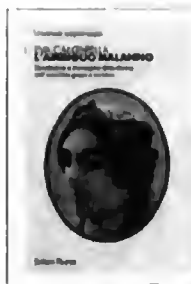
La scrittrice Anna Banti

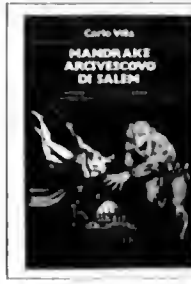
Radio e teatro 50 anni dopo

«Ottobre 1929. Non si può fare a meno di ricordare che la radio in Italia agiva già da cinque anni e che in tutto questo tempo ci sarebbe stata la possibilità di affrontare problemi di linguaggio e di repertorio», commenta Franco Malatini nel saggio Cinquant'anni di teatro radiofonico in Italia 1929-1979, pubblicato dalla ERI (collana «Audiolibri»). *Sì, la produzione teatrale in radio comincia cinque anni dopo la nascita dell'URI, (poi Eiar) con una commedia di Chiarelli* L'anello di Teodosio. *Tra quei trenta «fonoquadri» irradiati dalle stazioni di Milano e Torino e noi ci sta mezzo secolo di storia della radio e dei suoi composti: il radiodramma, la radiocommedia e, perché no?, il* Radiorario *che è poi diventato* Radiocorriere. *Ma soprattutto ci sta la storia degli uomini, il fascismo e la guerra, la liberazione, la Rai e poi, via via, i nuovi autori, i concorsi, il Premio Italia, ecc. Il saggio affronta con documentazione e in modo spregiudicato questo rapporto tra teatro e radio.*

P. GR.

ROMANZI TV

Lee Raintree: «Dallas». Con l'indice d'ascolto 17 (milioni di telespettatori) non mancherà di trovare lettori la vera storia degli Ewing. «Uomini e donne senza paura, che volevano tutto: amore, ricchezza, fama... Dalle loro ambizioni è sorto un impero e si è sviluppata una dinastia la cui grandiosa epopea affascina il mondo intero» (Ed. Rizzoli, 298 pagine, 7.500 lire).

SOCIETA'

Eva Cantarella: «L'ambiguo malanno». E' la donna, secondo Euripide e secondo una società come quella greca (e più in generale quella occidentale), che esprimeva una violenta carica di misoginia. Un'analisi quindi di «condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana» da leggere in tempi di liberazione (Editori Riuniti, 205 pagine, 5.000 lire).

NARRATIVA

Carlo Villa: «Mandrake arcivescovo di Salem». Tarzan che annaffia i fiori, pensando alla giungla, è uno dei sei personaggi di famosi fumetti rivisitati in funzione di odierne nevrosi. Racconti fantastici e paradossali in cui Mandrake non può che essere «il Maligno per antonomasia, finito in un frac da avanspettacolo» (Ed. Newton Compton, 132 pagine, 5.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Chiara:** Vedrò Singapore? (Mondadori)
2) **Allen:** Effetti collaterali (Bompiani)
3) **Smith:** Il destino del leone (Longanesi)
4) **Bufalino:** Diceria dell'untore (Sellerio)
5) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)
2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)
3) **Moody:** La vita oltre la vita (Mondadori)
4) **Ronchey:** Usa-Urss, i giganti malati (Rizzoli)
5) **Vacca:** Come imparare più cose e vivere meglio (Mondadori)

RAGAZZI

1) **Bia - La sfida della magia** (ERI)
2) **Albertazzi:** Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
3) **Bernardini:** Bobbi va a scuola (ERI)
4) **Lazzarato:** Il filo del racconto (Fatatrac)
5) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (S.E.I.)

Collaborano alla compilazione della nostra classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

Un'estate, tant

Per l'uomo lo stile è "casual"!
Alla Upim c'è tanto "casual": fresco, sportivo e di qualità. Una grande scelta di pantaloni in cotone tipo jeans e di magliette polo. Le nuove bellissime polo Upim: quelle con la tartaruga.

Ma ci sono anche tanti altri stili.
"Safari" per la donna sportiva.

"Romantico" per donne e bambine.
"Marinaro" per i bambini.

Jeans in puro cotone. 4 colori. Dalla tg. 42 alla tg. 52. L. **18.900.**
Polo piquet in puro cotone. 6 colori.
Mis. dalla I alla VI. L. **13.900.**

upim

I capelli fragili in poche settimane diventano dei "duri".

DS shampoo al tiglio.

Il trattamento sistematico per ridare corpo ai capelli fragili.

Per rinforzare i capelli fragili, secchi e sfibrati c'è un sistema sicuro: usare con metodo lo shampoo DS Pierrel al tiglio. Un'appropriata frequenza d'uso dello shampoo DS al tiglio - il calendario qui sopra suggerisce gli intervalli di tempo tra un'applicazione e l'altra - assicura infatti, nell'arco di poche settimane, risultati concreti e positivi nell'igiene e la salute dei capelli. E anche risultati duraturi. Prove di laboratorio effettuate dalla Ricerca Scientifica e Farmaceutica di Pierrel hanno dimostrato infatti che il tiglio, le cui proprietà lenitive erano già note nell'antichità, stimola la circolazione capillare riportando vigore ed elasticità ai capelli fragili, sfibrati dalle decolorazioni o con doppie punte.
Grazie alla sua spiccata affinità con le strutture cheratiniche, lo shampoo DS al tiglio deve quindi essere usato con sistematica frequenza affinchè i suoi preziosi apporti lipoproteici possano curare, anche nei mesi successivi, la salute e la bellezza dei capelli.

La tabella suggerisce l esatto numero di applicazioni dello shampoo DS e gli intervalli di tempo in rapporto alle condizioni del capello

SETTIMANE	CONDIZIONE INIZIALE		
	CAPELLI FRAGILI E SFIBRATI	CAPELLI SECCHI E CON DOPPIE PUNTE	CAPELLI FRAGILI
1ª SETTIMANA	3	3	3
2ª SETTIMANA	3	3	2
3ª SETTIMANA	3	2	2
4ª SETTIMANA	2	2	2
IN SEGUITO *	2	2	2

* Qualora persistessero problemi è consigliabile consultare il dermatologo

Con lo shampoo DS al tiglio, i capelli fragili in poche settimane diventano dei "duri". Il loro futuro è pieno di salute e di bellezza.

VENDUTO IN FARMACIA

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Semplice *di Gianni Togni è da sette settimane nella* Hit Parade *dei 45 giri*

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(2)	2	**Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
(3)	3	**Amoureux solitaires** - Liò (CGD)
(6)	4	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(5)	5	**Johnny and Mary** - Robert Palmer (Ricordi)
(4)	6	**Maladetta primavara** - Loretta Goggi (WEA)
(7)	7	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(9)	8	**Enola gay** - Orchestral Manoavres in the Dark (Ricordi)
(10)	9	**Ti rockerò** - Heather Parisi (CGD)
(8)	10	**Non posso pardarti** - Bobby Solo (EMI)

Da undici settimane Loretta Goggi *con il 45 giri* Maledetta primavera, *giunto secondo a Sanremo, è ai vertici delle classifiche*

45 giri / dischi caldi

(16)	11	**Bia la sfida della magia** - I Piccoli Stregoni (Fonit-Cetra)
(17)	12	**Questo amore non si tocca** - Gianni Balla (CGD)
(11)	13	**Per Elisa** - Alice (EMI)
(14)	14	**Ancora** - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
(13)	15	**Tunnel of love** - Dira Straits
(12)	16	**Woman** - John Lennon (Geffen/WEA)
(15)	17	**Roma spogliata** - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
(19)	18	**I ragazzi che si amano** - Collage (Lupus)
(18)	19	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(20)	20	**Tu cosa fai stasara?** - Dario Baldan Bembo (CGD)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Making movias** - Dira Straits (Polygram)
(2)	2	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(4)	3	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(5)	4	**Icaro** - Renato Zaro (Zerolandia/RCA)
(3)	5	**Tutto Sanremo '81** - Vari (Polydor)
(6)	6	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Racords)
(7)	7	**Sensitive & Delicate** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(8)	8	**Cervo a primavara** - Riccardo Cocclanta (RCA)
(11)	9	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(10)	10	**Certi momenti** - Piersngelo Bertoli (Ascolto/CGD)

33 giri / dischi caldi

(9)	11	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(12)	12	**Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(14)	13	**Pooh 1978/1981** - Pooh (CGD)
(13)	14	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(15)	15	**Liò** - Liò (Ariola/CGD)
(16)	16	**In concerto** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(19)	17	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(17)	18	**Back in black** - AC/DC (Atlantic/WEA)
(18)	19	**Ancora** - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
(n)	20	**Faca value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)

Rondò Veneziano, *il 33 giri che prende il nome dal complesso che lo esegue, è da tredici settimane ai primi posti delle classifiche*

* Precedente posiziona in classifica
(n) Nuova presenza fra i primi 20

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade piú a fondo.

Ogni lama del rasoio Philips ne comprende in effetti due: la prima solleva il pelo, l'altra lo taglia...

La prima lama afferra delicatamente il pelo e lo solleva...

La seconda lama taglia così il pelo più a fondo che mai...

Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...

PHILIPS

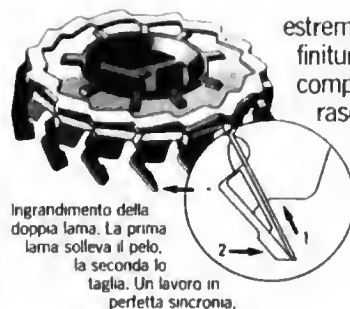
Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).
Un tagliabasette a scatto, una forma di estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

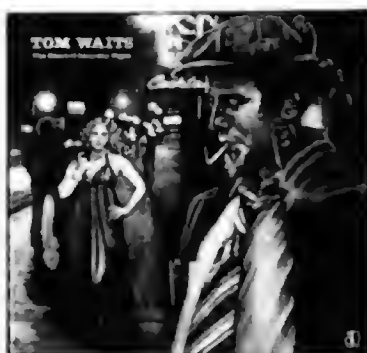
Nuovo fuori, rivoluzionario dentro.

Ancora «ska» per l'estate

Difficile, nal mondo della musica leggera e in particolare del rock, distinguere stili, generi e semplici mode passeggere, come, ad esempio, i «baili», nati soltanto per parmettere un certo paaso, un certo movimento. Non è pracisamente questo il caao, ma vi è comunque vicino, del genere «ska», apparso con notevole successo appena un anno fa (e anche acarso...) e già ripudiato dai giovanissimi, bruciato quindi in pochissimo tempo. Tra gli esponenti dello «ska» famosi sono i Selecter, un gruppo cosiddetto «della prima ora». Capita l'antifona e preoccupati per il loro futuro, evidentemente, i Selecter sanno il fatto loro tanto da cominciare a tenere le distanze in questo loro ultimo album che, intitolato «Celebrate the bullet», presenta, come ormai avviena molto spesso, una musica più variegata, composta da vari generi, dal reggae al rock vero e proprio. Un album intelligente, pubblicato su etichetta Chrysalis col n 1306.

★★★ R. A.

«Arrabbiati» comunque doppi

Vale la pena, una volta tanto, segnalare non un disco soltanto ma una serie di album, casomai riedizioni, quando siano interessanti. Sono i dischi di due artisti diversi ai, ma simili in quanto a considerazione e atima da parte degli appassionati più preparati. Il primo artista è Country Joe Mc Donald, un interesaante personaggio che una volta si sarebbe detto «impagnato» o, forse, «arrabbiato». Ma non soltanto i testi sono da apprezzare, di Mc Donald: bensì anche la fantastica qualità della sua musica. Due i titoli: «Collectors items. The first three EP's» (Rag baby 9072, distribuz. Fonit) e «Paradise with an ocean view» (Rag baby rec. 9074, Fonit).

L'altro personaggio, altrettanto significativo, è Tom Waits, finalmente conosciuto in Italia grazie al suo ultimo album, «Heart attack and wine». Ora la casa discografica Wea stampa altri tre dischi della vecchia produzione di Waits: «The heart of Saturday night» (Asylum 53035), il doppio «Nighthawks at the diner» (Asylum 63002) e «Foreign affairs» (Asylum 53068) Una buona iniziativa, insomma.

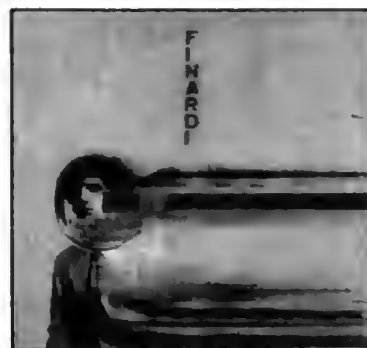
★★★ R. A.

Era il pianista di Joe Cocker

Tanti appassionati ricordano il «vecchio» Joe Cocker e i mitici tempi del suo più grande succeaso, quel «Mad dogs & Englishmen» cha è diventato ormai un «testo sacro» di un certo periodo del rock. E molti ricordano uno dei principali artefici del successo di quel disco e anche della fortuna di Cocker: il pianista Leon Russell, un «occhettaro» con tanto amore per il blues e per le sue atmosfere. Dopo varie esperienze, ora, Russell è approdato pian piano alla riscoperta della musica tradizionale del suo Paese, da quella più eminentemente folkloristica a quella più sofisticata (ma ormai entrata nella tradizione) degli «standards». «Leon Russell & new grass revival: The live album» è l'ultima fatica e ancha l'ultimo approdo del talento di Leon Russell, una serie di classici (da *Over the rainbow* a *Jambalaya*) mescolata a blues, pezzi di rock riarrangiati e altro. L'album ha oltretutto il pregio d'essere divertente. Paradise 3532.

★★★ R. A.

Eugenio con il suo rock

Difficila la carriera di Eugenio Finardi, un cantante e autore coarentementa innamorato di un certo tipo di rock che evidentemente qualcha tempo fa aveva un suo pubblico e che ora non sappiamo ae l'abbia mantenuto, frastornato com'è da tutto quallo che «gli arriva» da ogni parte.

Comunque la muaica e lo stile di Eugenio Finardi sono ancora validissimi e interessanti, anche perchè il personaggio ha aggiustato il suo tiro. Lo dimostra il recente album di Finardi cha ce lo ripropone quasi fosse quello del dabutto.

Il long-playing è infatti intitolato «Finardi» e contiene una serie di buone composizioni tutte da ascoltare ripetutamente, casomai consultandone i testi regolarmente riprodotti in copertina. Un ritorno atteso e felice, quindi.

L'album è pubblicato su etichetta Cicogna con il numero 3002.

★★★ R. A.

Si lavora «Lassù sulle montagne»

Generalmente i cori privilegiano il repertorio di montagna con i caratteristici canti alpini. Il Coro Rondinella di Sesto San Giovanni, diretto dal maestro Donato Cavallo, ha invace tentato la atrada dai canti di lavoro a ha inciso il disco «Rapsodia lombarda» (Diachi dallo Zodiaco VPA 8470). Più di venti cantori, componenti di questo gruppo polifonico, si sono cimentati in alcune tra le più famose canzoni di protesta del nostro folklore. Il canzoniere è assai vasto: si va dai canti delle risaie ai motivi dei gondolieri. Nel disco sono contenuti pezzi conoaciuti come *Senti le rane che cantano* (Lombardia), *Sciur padrun da li beli braghi bianchi* (Emilia), *Lo spazzacamino* (Veneto) ed altri. E' una placevole aorpresa ascoltare questi brani eaeguiti in forma corale. Certo la rude e grintosa esecuzione delle mondine poco si concilia con il perfetto meccanismo tutto curato della polifonia colta. Ma i componenti di Sesto San Giovanni hanno voluto fare un esperimento ed il loro tentativo è senza dubbio riuscito.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

Antichi "miti" degli anni '30

segue da pag. 28

grandi maestri. Ho fatto molto uso del trasparente, ch'era la tecnica più usata allora: un'auto ferma e, dietro, il paesaggio urbano che scorre velocemente. E' l'idea della velocità, dell'inseguimento. L'omaggio lo trovi anche nella tecnica di recitazione, proprio per ricostituire il clima psicologico di quei film. E nella musica. La colonna sonora di commento è di Pino Calvi, bellissima, ma il telespettatore riascolterà, nel luogo giusto, nel momento giusto, nelle situazioni giuste, motivi famosissimi come *Polvere di stelle* (Fitzgerald), *Amado mio* (Rita Hayworth), *Perfidia* (Dorothy Lamour) ed anche *Le ombre del tuo sorriso*, *Mi hai stregato*, *Georgia*, *Il tempo passa*, il motivo che ha condiviso la fortuna e il successo del film *Casablanca* ».

— Film d'azione, dunque: come te la sei cavata con gli attori?

« Non ho avuto molte scelte, ma tutti sono stati bravissimi. Due attori emergono più degli altri in *La scuola dei duri*: Eros Pagni, nel ruolo di Ben Hecht, ex giornalista del *New York Times*, poi investigatore privato e sceneggiatore a Hollywood, sempre pieno di whisky sino agli occhi, che si trova a rivisitare il proprio passato, incontrando la donna che aveva amato, ma che non può più amare: " Si può fare di tutto con la persona amata, tranne che amarla ancora ". L'aiuta però. L'altro è Bruno Corazzari, nel ruolo di un tenente di polizia che incontra un vecchio compagno di riformatorio dopo vent'anni ed è obbligato a tradirlo, facendo il proprio dovere. Ma poi ne soffre ».

— Insomma « La scuola dei duri » è una riproposta di miti.

« Anche, ma non soltanto. Non ho voluto imitare quei miti, misurarmi con gli uomini con l'impermeabile alla Humphrey Bogart, il cappello alla Robert Mitchum, l'abito gessato alla James Cagney, il sorriso ferino di Richard Widmark; ma semplicemente rivisitarli e forse esorcizzarli, compresa la cornice in cui si muovevano. Qualcuno dirà che nessuno di quegli attori avrebbe interpretato questa o quella scena così come ho voluto che gli attori italiani la interpretassero. Già lo vedo scritto sui giornali. Altri ancora diranno che avrei potuto guardare con ironia maggiore a quel mondo che ho pensato di restituire allo spettatore di oggi. Ma come si fa ad essere ironici con qualcosa che si è amato profondamente? E non sono il solo. Se vai a guardare nei cinema d'essai, dove si proiettano film " neri " degli anni Trenta e Quaranta: ti accorgerai che sono sempre pieni ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

di ENRICO GUAGNINI

Con la provvista di sugo anche lui in cucina

Mai avrebbero immaginato i conquistadores del Perù che portarono in Europa il pomodoro che sarebbe stato l'ingrediente rivoluzionario della gastronomia, sino a quel tempo affidata ai grassi animali e vegetali per condire ogni sorta di vivanda. In Francia nella « belle époque » i pomodori figuravano nei menu con la denominazione « pommes d'amour », forse a indicare lo sposalizio che essi a le salse che ne possono derivare fanno con ogni cosa, portando nuovi sapori, gusti migliori, colori più attraenti al cibo. Ai nostri giorni non è più difficile condire con sugo di pomodoro, perché c'è chi pensa a produrlo bene e facile di impiego. Anche l'uomo in cucina riesce infatti a sbrogliarsela ottimamente e diventa chef di famiglia ai fornelli. Anzi, molti uomini prediligono far da mangiare agli altri lavori di casa, cui spetta dare la loro parte di attività familiare. Tra i prodotti in commercio che agevolano questo affaccendarsi in cucina c'è la Provvista Sugo della De Rica. Che cos'è? Non è un passato, non è una conserva, non è un pelato e soprattutto non è sugo pronto. Non contiene grassi nè conservanti. E' — come si dice in gergo — una base pronta, un ristretto naturale al pomodoro, che scaldato per cinque minuti, con l'aggiunta del grasso preferito, olio o burro, serve per preparare in un attimo pastasciutte favolose, sughi pieni di sapore, insoliti piatti di pesce, pietanze di carne con fantasia, contorni appetitosi. Ecco anzi la « lista » che può aiutare la vostra memoria a rinnovare la mensa, usando ai Provvista Sugo, ma anche e soprattutto buona volontà e capacità da « gentiluomo in cucina ».

HAMBURGERS ALLA PIZZAIOLA: Rosolate 4 hamburgers di manzo in poco olio, unitevi 8 cucchiai di Provvista Sugo, 1 spicchio d'aglio, origano, sale, pepe nero appena macinato e cuocete ancora per pochi minuti.

BISTECCHE CON FUNGHI: Rosolate 4 cucchiai di olio con un trito di cipolla e funghi freschi o secchi; bagnate con vino bianco poi unite Provvista Sugo e prezzemolo tritato. Versate sulle bistecche cotte.

INVOLTINI DI VITELLO: Farcite delle fettine di vitello con un ripieno di ricotta, uovo, formaggio e prezzemolo. Arrotolatale, legatele, friggetele, versate un mestolo di brodo e terminate di cuocere con Provvista Sugo.

POLLO AI SAPORI: Tagliate a listerelle 400 gr di petto di pollo e fatelo rosolare a fuoco vivo con burro, salvia e alloro. Versate mezzo bicchiere di vino bianco poi unite Provvista Sugo cuocendo ancora per pochi minuti.

SCALOPPE DI TACCHINO: Impanate 4 fette di fesa di tacchino, friggetele, poi copritele con 4 cucchiaiate di Provvista Sugo cotto in burro. Cospargetele con formaggio grattugiato e servitale dopo alcuni minuti.

CARCIOFI CON PATATE: Mondate 6 carciofi, tagliateli a spicchietti e fateli rosolare con olio e un trito di cipolla e prezzemolo. Aggiungete 4 patate a pezzi, del brodo e infine 4 cucchiai di Provvista Sugo.

CAVOLFIORE STUFATO: Cuocete a vapore e al dente un cavolfiore. Dividete le cimette e portatele a cottura con 50 gr di burro, 4 cucchiai di Provvista Sugo, alloro, poco aceto ed il brodo necessario.

FAGIOLINI VERDI AL SUGO: Lessate al dente 800 gr di fagiolini. In una terracotta rosolate olio Bertolli con una cipolla a fettine e salvia. Unite 8 cucchiai di Provviata Sugo, i fagiolini e fate scaldare.

FAGIOLI PROVVISTA SUGO: Sgocciolate 2 scatole di borlotti o cannellini De Rica. Rosolate 4 cucchiai di olio Bertolli con aglio e salvia, unite 8 cucchiai di Provvista Sugo, i fagioli e fate scaldare.

PATATE IN UMIDO: Rosolate in burro e olio un trito di salvia e rosmarino, unite 800 gr di patate a pezzi, brodo, sale, pepe e quasi alla fine aggiungete 4 cucchiai di Provvista Sugo.

PALOMBO AL POMODORO: Rosolate 4 cucchiai di olio Bertolli con uno spicchio d'aglio, unite 8 cucchiai di Provvista Sugo, capperi e olive a fettine. Dopo pochi minuti unite 4 fette di palombo e terminate la cottura.

SGOMBRI CON PISELLI: Rosolate 4 cucchiai di olio con aglio e prezzemolo tritati. Unite 8 cucchiai di Provvista Sugo, una scatola di piselli De Rica per contorni, 4 sgombri da 150 gr l'uno e fate cuocere per una decina di minuti.

SEPPIOLINE IN SALSA: Disgelate 600 gr di seppioline, insaporitele in olio rosolato con aglio, versate mezzo bicchiere di vino bianco e cuocete per 30 minuti. Aggiungete 6 cucchiai di Provvista Sugo, prezzemolo e terminate la cottura per 8 minuti.

PESCE AL CARTOCCIO: Sistemate un pesce di 800 gr pulito su un foglio di alluminio con sale, pepe, gamberetti, capperi, prezzemolo, Provvista Sugo e olio. Chiudete e infornate per circa 25 minuti.

SARDINE GRATINATE: Sul fondo di una pirofila mettete una salsa fatta con olio, cipolle tritate, vino bianco e Provviata Sugo. Copritela con 600 gr di sardine cosparse di pangrattato e mettete in forno per 20 minuti.

OMELETTE CON SOIA: Fate cuocere 250 gr di germogli di soia con poco olio, sale e pepe, poi distribuiteli su una frittata di 6 uova che arrotolerete. Copritela con Provvista Sugo scaldato con burro.

FRITTATA DELIZIA: Rosolate 100 gr di salsiccia spellata con burro. Unitevi 1 peperone abbrustolito, tagliato a quadratini e 4 cucchiai di Provvista Sugo. Mescolatevi 6 uova e cuocete come una comune frittata.

UOVA A BAGNOMARIA: Mescolate 6 cucchiaiate di Provvista Sugo con 2 cucchiai di olio Bertolli, sale, pepe a basilico. Rompetevi 4 o 6 uova intere, coprite e cuocetele a bagnomaria per circa 7 minuti.

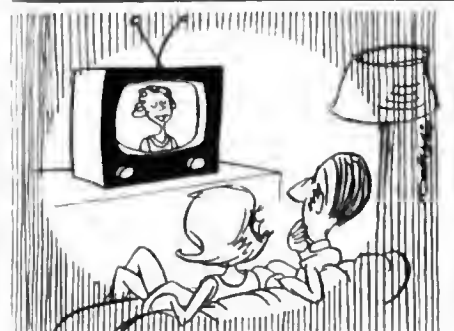
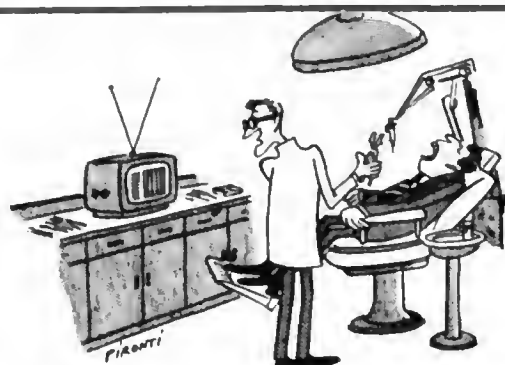
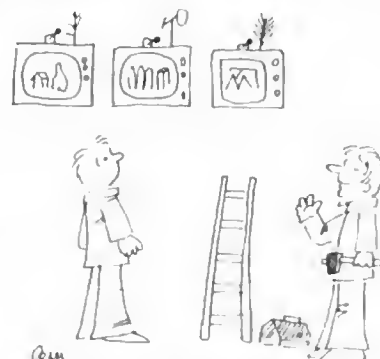
UOVA STRAPAZZATE: Rosolate 80 gr di burro, unitevi 8 cucchiai di Provvista Sugo, 4 foglie di basilico, sale, pepe a piacere e cuocete lentamente per 5 minuti. Mescolatevi quindi 6-8 uova appena battute e fatele rapprendere.

Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.
Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.
Per sentirti sempre a casa,
per stare più vicini, basta una telefonata.
Il Telefono. La tua voce

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo ha scoperto le delizie del diario. Lunedì: « Sono proprio un vulcano di idee e nessuno mi batte nella parodia, nemmeno Proietti quando rifà Fregoli sul punto di rifare Mata Hari travestita da Ciceruacchio ». Martedì: « Questa famiglia, a cominciare dal nome, mi va un po' stretta. Scarabin? E' un nome che sa troppo di faraa. Certo aarebbe meglio mi chiamassi Scarabeo invece di Scarabin. Ma al diavolo il cognome. E se mi firmassi col solo nome, Geo? Il teatro di Geo. Il cinema di Geo. Le gags di Geo. Ma sì, al macero questo nome! ». Mercoledì: « Io quel Beppe Grillo me lo mangerei. Non ha mai una pausa. Nostalgia di Buster Keaton, dei suoi silenzi. Vorrei svegliarmi alle quattro di mattina, accendere la televisione e vedere *Cameraman* ». Giovedì: « C'è una superproduzione di attori comici In ogni autobus, ascensore, sempre qualcuno pronto a sequestrarti con le storielle più inaulse. Se non ridi ti minaccia. Se protesti passa a vie di fatto. Sogno un grande attore melodrammatico che faccia accapponare la pelle con le sue urla da lupo mannaro. Insomma un Ermete Zacconi, o chi per lui, che rilanci il " Mamma, voglio il sole " di Ibsen ».

— *Sono il tecnico TV, ho trovato il vostro messaggio nella bottiglia!!!*

— *Le trasmissioni riprenderanno domani con la seconda puntata di « La limitazione delle nascite »*

— *Scusi un attimo, c'è l'estrazione del lotto in TV*

— *Così mi piacciono di più!*

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

MODA di ELSA ROSSETTI

Un mare di novità

L'estrosa, divertente, piccante moda-spiaggia esplode in un boom di colori smaglianti. L'atmosfera delle grandi vacanze estive si respira fin dal momento della scelta dei modelli solari che quest'anno sono particolarmente attraenti.

Sull'onda della moda emergono le brillantissime novità firmate Parah International che si rispecchiano in una gamma di strepitosi bikini, sofisticati costumi interi in sintonia con affascinanti abiti da spiaggia realizzati in leggerissima, fresca e vellutata ciniglia proposti in tante versioni di colori.

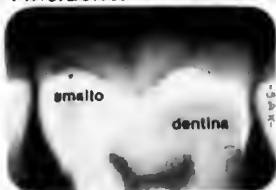
Best-seller dell'allegra eleganza marina è infatti l'abito in ciniglia (edizione anticaldo) che esprime un nuovo modo di vestire la nuda estate assolvendo la primaria funzione di copricostume oltre a risolvere le occasioni dello shopping, della colazione all'aperto, del passeggio sul lungomare e, perché no, anche la serata in discoteca. I modelli suggeriti da Parah International rivelano uno stilismo di alta classe esaltato dai richiami personalissimi dei dettagli intrisi di civetterie.

Sul fronte del costume da bagno le collezioni di questa prestigiosa casa ultraspecializzata sollecitano i desideri delle bagnanti '81 con la scanzonata ed elettrizzante teoria dei provocanti bikini a « tutto-sole » cui si affianca la splendida serie dei costumi interi sovente giocati sui forti contrasti di colori studiati per valorizzare al massimo l'effetto del sole sulla pelle.

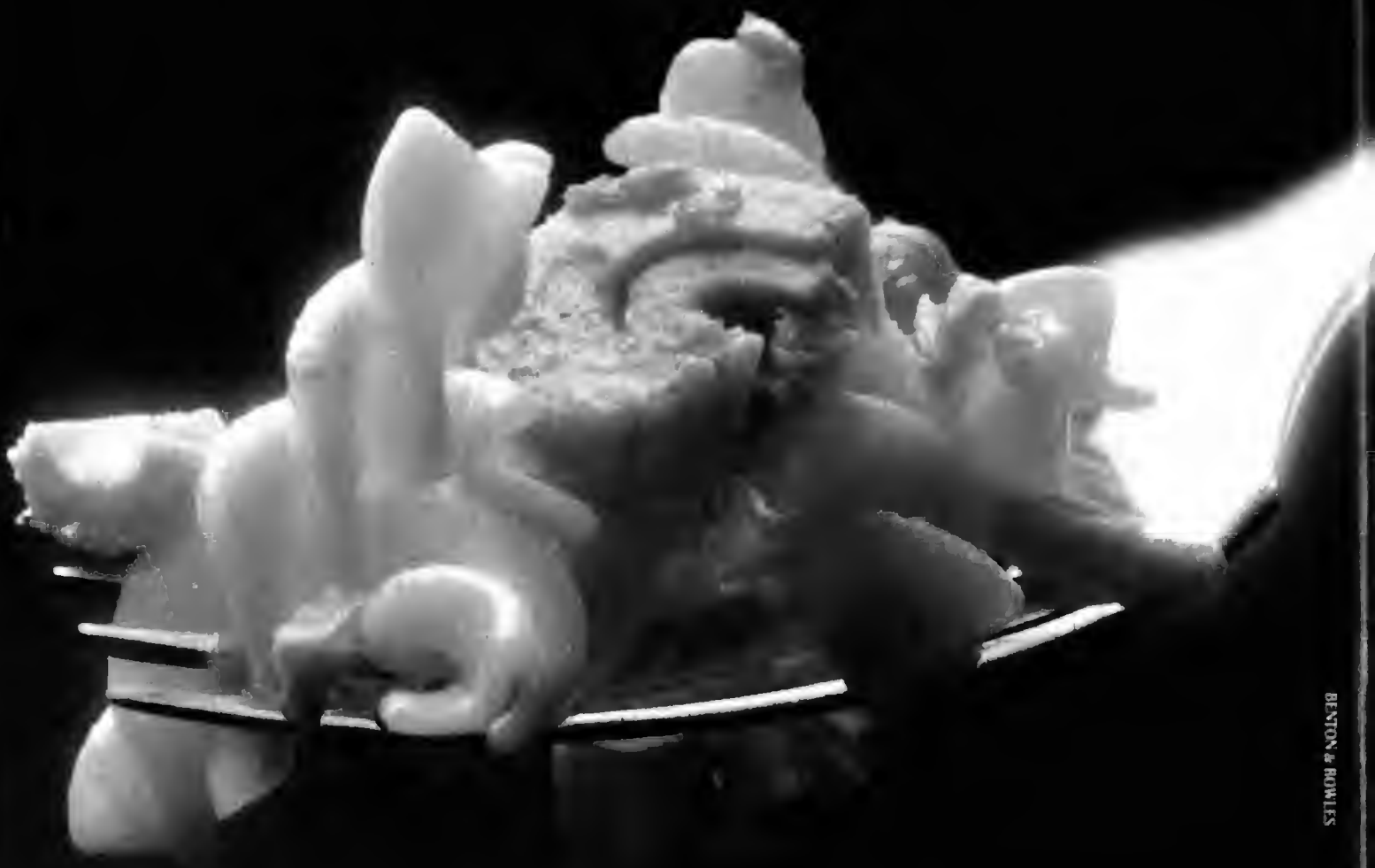
Nel vivace guardaroba marino assume un ruolo di primo piano l'abito per vestire la nuda estate identificabile in questi modelli in fresca ciniglia profilati in tonalità contrastante: sorretto da esili bretelle il modello Why; con la spallina arricciata l'altra creazione di nome Polly (Modelli: Parah International)

"In casa mia...Chlorodont fluor-forte ...ci aiuta a prevenire la carie".

L'efficacia di Chlorodont fluor-forte è così documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

"...il fluoro incorporato nella pasta dentifricia Chlorodont ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari aumentandone la resistenza all'attacco dei germi cariogeni. L'azione del fluoro consente di ridurre l'incidenza della carie nella misura del 30-40% circa"

Azione fluor-forte:
smalto e dentina sono rafforzati dal fluoro attivo di Chlorodont fluor-forte.

Chlorodont fluor-forte®: coadiuvante nella prevenzione della carie.

TONNO SIMMENTHAL. TANTO SAPORE CHE SUPERA PERSINO LA PROVA FUSILLI.

Cos'è la prova fusilli? E' il miglior modo per giudicare il sapore di un tonno, perché i fusilli in bianco, da soli, sanno proprio di niente. Se un tonno riesce a dare sapore a un piatto così, vuol dire che è proprio un gran tonno. Tonno Simmenthal. Non solo tenero, compatto, rosato, ma anche tanto sapore che supera persino la prova fusilli. Quando scegli un tonno pensa a Tonno Simmenthal, perché se un tonno non ha sapore, che tonno è?

BENTON & BOWLES

Da Freud a Musatti

La psicoanalisi questa sconosciuta. O forse troppo conosciuta, almeno in Italia. « Nonostante il ritardo con cui la psicoanalisi è entrata in Italia », afferma Cesare Musatti nell'intervista che si può seguire lunedì 25 maggio, alle ore 15 su TV 1, nella trasmissione *I sentieri della ragione* di Mario Valente, regia di Marco Colli, ricerche di Alba Machina e Paola Grassi, « l'Italia è oggi il terzo Paese al mondo in quanto a numero di psicoanalisti in azione ». Un bel record, non c'è dubbio. In questo campo la situazione italiana è un po' caotica — aggiunge Musatti —, con scarsa garanzia per il pubblico. E questo è il fatto più grave, tanto più che adesso esiste il problema della legalizzazione dell'esercizio della psicoanalisi. Problema di non facile soluzione visto che l'attività psicoanalitica è così privata, duale, e consiste in un rapporto da persona a persona tale da non essere di facile regolamentazione. Ma l'intervista a Musatti non si ferma solo a questo tema. Durante la trasmissione Musatti tratta anche temi quali quelli del « disagio della civiltà » di Freud e la collocazione teorica del « religioso » di Jung.

I sentieri della ragione si sofferma, in questa prima puntata, su temi quali l'istintualità sessuale repressa nell'istituzione familiare patriarcale e la compensazione-sostituzione nell'onore, nella patria, nella nazione-popolo e quindi sulla psicologia di massa del nazismo.

Da Wilhelm Reich fino a Fromalla, Horneye Hartmann e al ruolo di dissonanza esercitato da Marcuse in USA, per non parlare dell'antipsichiatria di Laing e Cooper, la schizo-analisi di Deleuze e Guattari nonché della pratica psicoanalitica di « verità » della scuola di Lacan, la trasmissione ripercorre in questa puntata il problema dell'inconscio come « produzione individuale e collettiva dei linguaggi dell'immaginario ».

Alla riscoperta dei fenici

Il nome « fenici » non fu mai usato dal popolo che con esso viene abitualmente chiamato. Anzi, coloro che dalla storia vengono definiti fenici non si diedero mai alcun nome.

E' quanto sottolinea *Schede di archeologia: I fenici* di Sabatino Moscati, a cura di Sandro Meliciani, regia di Isabella Cenesse (ogni mercoledì, alle ore 18, TV 1). Durante la trasmissione vengono descritti i principali luoghi di insediamento punici per cercare di ricostruire la civiltà di questo popolo di navigatori e di mercanti. Se Biblo, Tiro o Sidone furono infatti i loro centri più antichi, presto Cartagine, sorta come colonia della madrepatria, divenne il principale centro di irradiazione della civiltà punica nel Mediterraneo occidentale. Ma anche in Sicilia, nell'isola di S. Pantaleo, dove si conservano tuttora le rovine della città di Mezia, così come a Malta e in Sardegna, esistono segni vistosi e interessanti degli insediamenti dei fenici.

Ma fino a quale punto questo popolo ebbe una reale unità? Fino a quale punto i fenici furono coscienti di se stessi come entità etnica e culturale?

Schede di archeologia. I fenici intende rispondere anche a questi quesiti, visitando i loro principali insediamenti e descrivendo i principali reperti archeologici conservati nel Museo del Bardo a Tunisi, nel Museo Nazionale di Palermo e in quello di Archeologia di Malta.

La riforma sanitaria e l'infanzia

Come funziona il reparto materno-infantile nelle USL a Roma e nel Lazio? E' una risposta che, a pochi anni dall'entrata in vigore della riforma sanitaria, non è possibile dare in maniera completa.

Un tentativo, sia pure parziale, con riferimento ai due quartieri della Magliana e del Trullo dove opera la XV USL, viene fatto da *Educazione e regioni*, a cura di Mauro Gobbini, con la trasmissione *Madre e bambino nella USL*, regia di Michele Scaglione, consulenza di Maria Vittoria Antonaroli (dal 25 maggio, ogni giorno dal lunedì al venerdì, su TV 3, alle ore 20,05). Ne è venuto fuori un quadro interessante dal quale risulta come non basta che le strutture sociosanitarie (i consultori, la medicina scolastica, ospedali, istituti specializzati di ricerca medica) restino aperte e a disposizione del pubblico e quindi anche dei genitori e dei bambini. E' necessaria invece — proprio perché gli utenti non sono ancora completamente informati sulle potenzialità di uso di queste strutture di consulenza e di assistenza — un'opera capillare di informazione e di sollecitazione da parte degli assistenti sociali, pediatri, neuropsicologi o ginecologi. E' necessario — in altre parole — che questi specialisti si muovano sistematicamente sul territorio, visitando periodicamente i vari consultori sparsi nei quartieri. Questi ultimi, almeno per quanto riguarda i due quartieri presi a campione, svolgono a loro volta un'azione continua di propaganda organizzando manifestazioni, mostre, incontri periodici con le donne e con le coppie. Le cinque puntate illustrano altresì il modo in cui dovrebbe essere organizzato all'interno di ciascuna USL il reparto materno-infantile. La trasmissione sottolinea altresì come vada rafforzata la consapevolezza che la salute, soprattutto della madre e del bambino, deve essere salvaguardata prima che la malattia insorga.

MONICA BERNATH

Agenda

onde e suoni

Care bobine

« Sono in possesso di un vecchio registratore Geloso G 268 e di molte bobine a nastro magnetico del Ø di mm. 84 già incise. E' possibile collegare tale registratore ad un complesso Hi-Fi... » (Primo Magini - Roma).

Premesso che il suo vecchio registratore è monofonico e perciò tale rimarrà la riproduzione attraverso il compleaso Hi-Fi, ritengo possibile realizzare il collegamento desiderato utilizzando l'ingresso « Tape » dell'amplificatore. Qualunque sia il tipo di spina previsto per l'amplificatore, occorre riunire assieme i due contatti delle spine stease destinate a portare i due canali stereo e quindi collegarli al filo centrale del cavetto che viene dal registratore: in tal modo potrà trasferire lo steaso segnale sui due canali dell'amplificatore. Analogo discorso vale per il collegamento del vecchio registratore ad una cassetta per i riversamenti.

Il momento del registratore

« Sono un musicista e sto per diplomarmi in violoncello. Vorrei cominciare col comprare un registratore portatile di ottima qualità che risponda alle mie esigenze. Penso che, anche se registro spesso musica del 3° Programma della Rai, sia più pratico e maneggevole un registratore piuttosto che un radioregistratore (o mi sbaglio?)... Gradirei anche mi indicasse giradischi, amplificatore, casse, sintonizzatore e tutto ciò che ritiene utile e che mi riprometto di procurarmi un po' alla volta » (Giuliano Giulianelli - Scandicci, FI).

Un registratore portatile che potrebbe soddiafara le aue esigenze è il modello KD 1635 Mark III della JVC che ha eccellenti caratteristiche e che, assendo portatile, può essere alimentato sia con la batteria sia con la rete. Con tale registratore, munito di microfono MU 815 della JVC, o con SM 59 della Shure, potrà registrare in monofonia tanto le sue esecuzioni quanto i concerti. Volendo invece effettuare una registrazione atereofonica in un complesao musicale dovrà utilizzare almeno 2 microfoni dello stesso tipo aecondo le modalità altre voite descritte in questa rubrica.

La scelta del regiatratora portatile comporta, per la riproduzione, l'acquisto di un amplificatore a dei diffusori acustici o di una cuffia. Pertanto par completare l'impianto occorrono o un ampiificatore A S3 e una coppia di diffuaori SM3 della JVC, oppure una cuffia tipo HP550, ancora della JVC. La registrazione di trasmisaioni radiofoniche richiede un aintonizzatore atto a ricevere tanto la gamma ad onde medie quanto quella a modulazione di frequenza. Se dealderasse completare cosl l'impianto potrabbe acquistare il modello LT 700 RC della Lenco.

ENZO CASTELLI

DUE PAROLE

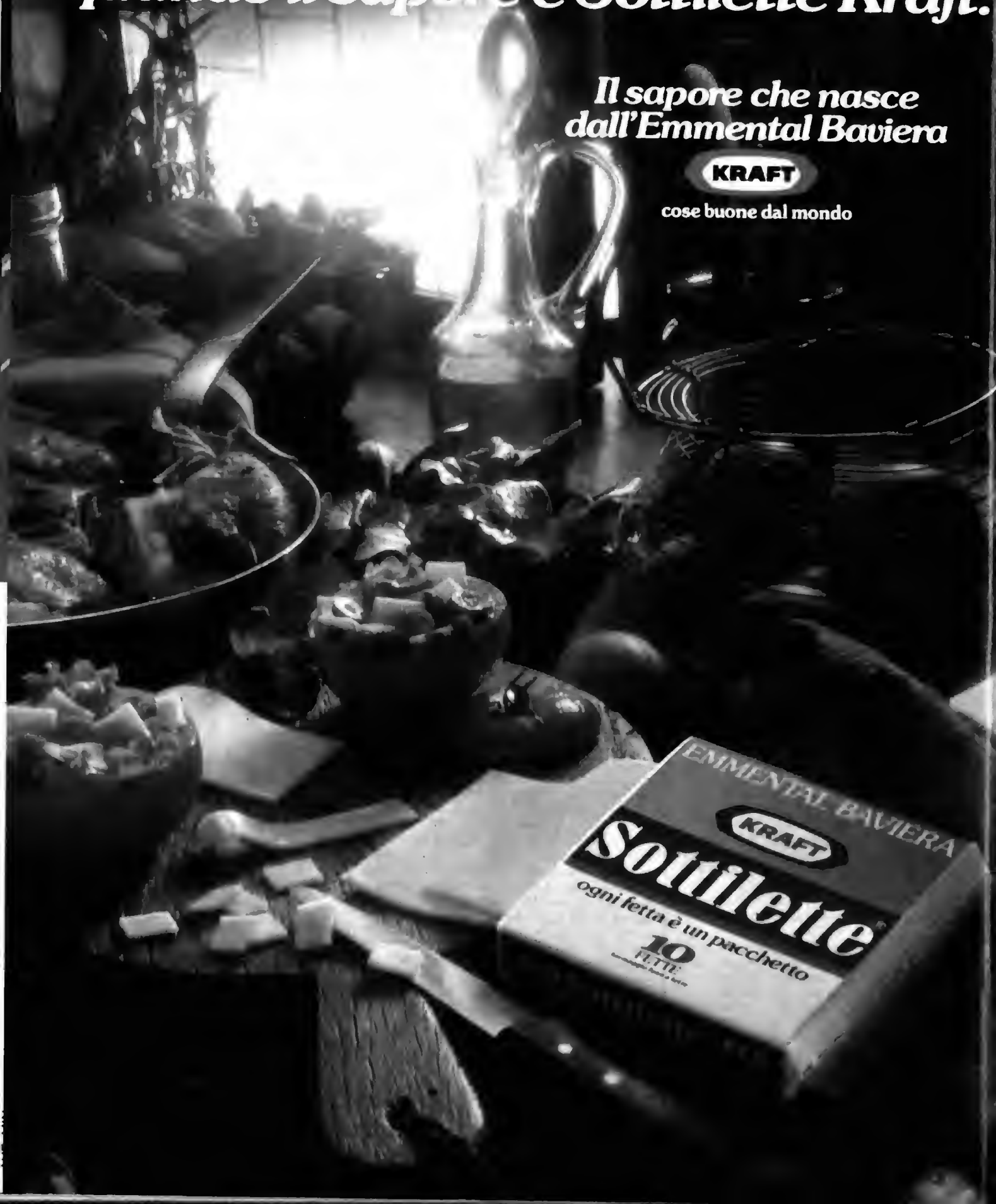
di PADRE CREMONA

Un prete a « Flash »

« In una discussione con amici, tra i quali un sacerdote, alcuni esprimevano simpatia per il sacerdote che si è presentato alla trasmissione Flash; altri erano di parere contrario... e anche il sacerdote, il quale, però diceva di non aver assistito alla trasmissione... » (Luca Sallustro - Abano Terme).

Io ho assistito a una sola trasmissione ed esprimo simpatia per don Licio di cui avevo sentito parlare da molti telespettatori in senao, per la verità, molto positivo. A me pare che un sacerdote possa e debba stare dovunque, purché ci sappia stare, riuacire, cioè, a comunicare il suo messaggio specifico. Questo don Licio, del cui comportamento io ho goduto, entrando in un ambiente di spettacolo ove, di solito, i preti non entrano, ha creato un personaggio, sia pure per eccezione, che per me non è affatto in dissonanza con la dignità della sua condizione, anzi l'ha messa in evidenza umanizzandola. Non è andato a gareggiare per lucro, ma per devolvere il premio ai bisogni della sua parrocchia. Ha le qualità umane per poterlo fare: è giovane, una faccia pulita, aperta, simpatica; un sorriso schietto, un invito alla gioia, insomma, anche con la sua sola presenza. E' stata una novità, mi pare che di preti in trasmissioni di tal carattere non ci sia saturazione. Ha dimostrato che un prete è anch'esso del mondo e vive nel mondo e vi aa recare una nota di gioia, che intereasa. Gesù pregava Dio par i suoi apostoli e diceva: « Non prego perché li tolga dal mondo, ma perché tu li preservi dal mondo... ». Questo problema, per passare un momento da uno spettacolo leggero a problami più seri, il problema Chiesa e Mondo e il rapporto tra tutte le componenti delle due realtà, è oggi affrontato a risolto in termini più equilibrati e più positivi. Un sacerdote deve vivere sostanzialmente le eaperienze dei suoi fratelli. San Paolo diceva: gioire con chi gioisce, piangere con chi piange Lo deve fare come un ambasciatore che reca un messaggio di gioia da parte di qualcuno. « Ricordati, figlio mio, che gli uomini non hanno altro dovere al mondo che quello della gioia... », dice un papa in una commedia di Claudel, *Le père humilié*. Don Licio è stato a questo livello, per me. Ha arricchito la trasmissione e la ha elevata prendendo posizione con molto equilibrio au argomenti acabrosi, non lasciandosi prendere dalla demagogia da palcoscenico. Per esempio, il auo aaggio commento allo sfogo di una concorrente contro i suoi genitori che le avevano dato il bando per avere spoaato un ragazzo operaio. Don Licio ha ricordato a tutti che può capitare che due genitori si ritrovino a recitare la parte degli stupidi, ma sono pur sempre genitori, bisogna capirli come tali. La materia specifica per la quale ai è presentato, poi, è atata quanto mai accetta a tutto un pubblico che non ha dimenticato quella soave figura di Papa Luciani

Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.

EMMENTAL BAVIERA
KRAFT
Sottilette
ogni fetta è un pacchetto
10
FETTE

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo
20 aprile

Tutto si risolverà bene con un deciso esame di coscienza. Moderate il tenore di vita: il vostro bilancio economico sarà in passivo. Giorni fausti: 18, 20, 21.

LEONE

24 luglio
23 agosto

Date retta al buon senso e troncate su due piedi con chi non ha saputo dimostrare di comprendervi e di stimarvi come meritate. Giorni buoni: 17, 20, 23.

SAGITTARIO

23 novembre
21 dicembre

La gelosia sia frenata e la schiettezza dosata goccia a goccia, se volete la tranquillità e la pace. Affari in netto aumento. Giorni buoni: 17, 18, 19.

TORO

21 aprile
21 maggio

Siate più coerenti e incisivi, se volete far strada nella società moderna, ricca di rischi e di arrivismo. Siate più cauti nelle parole. Giorni buoni: 17, 19, 22.

VERGINE

24 agosto
23 settembre

Zelo e iniziativa, giornate laboriose e proficue, successi favoriti dallo spirito di sacrificio e dal coraggio. Benessere fisico. Giorni fausti: 18, 19, 21.

CAPRICORNO

22 dicembre
20 gennaio

Dovrete trovare un linguaggio convenzionale, significativo per far capire ciò che volete, senza subire le interferenze della gelosia. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

GEMELLI

22 maggio
21 giugno

La decisione che volete prendere è buona, ma ve ne sono altre migliori e più adatte. Consultatevi con chi ha più esperienza di voi. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

BILANCIA

24 settembre
23 ottobre

Sappiate mantenere il vostro entusiasmo entro certi limiti. Imparate a reprimere quanto basta gli slanci della generosità. Giorni favorevoli: 17, 20, 22.

ACQUARIO

21 gennaio
18 febbraio

Suggerimenti provvidenziali, felici ispirazioni. Allargamento della visuale sociale e nuove iniziative nel settore finanziario. Giorni ottimi: 17, 19, 21.

CANCRO

22 giugno
23 luglio

Saprete barcamenarvi con sapiente astuzia, e i rischi saranno eliminati uno ad uno, senza tuttavia scoprire le vostre esatte intenzioni. Giorni ottimi: 17, 18, 20.

SCORPIONE

24 ottobre
22 novembre

Curate maggiormente la salute: siate parchi nei cibi e selezionate i vini. La settimana sarà piacevole in rapporto alle amicizie. Giorni ottimi: 17, 21, 23.

PESCI

19 febbraio
20 marzo

Siate indulgenti con chi è timido e non sa esprimere quello che racchiude nel cuore. Riceverete delle importanti informazioni. Giorni fausti: 18, 21, 23.

LA SCHEDINA

I pronostici di Paola Pitagora

CONCORSO 39 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto "AL SERVIZI

PARTITE DEL 17-5-1981 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 39 del 17-5-81
1	Bologna	Avellino	1
2	Brescia	Como	1 X
3	Cagliari	Catanzaro	1 X
4	Fiorentina	Ascoli	1
5	Inter	Perugia	1 X
6	Napoli	Juventus	1 X 2
7	Roma	Pistoiese	1
8	Torino	Udinese	1
9	Cesena	Milan	1 X 2
10	Pisa	Lazio	X 2
11	Taranto	Palermo	X
12	Matera	Cavese	X
13	Carrarese	Rhodense	1

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 17 al 23 maggio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più. Viaggio in Europa con M. Reitano e C. Silva. Regia di M. A. Viviani 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applauditissimi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi intimi 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per automobilisti soli 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso '800 2,06 Primi applausi 2,36 Parole e musica 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Juke box 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Liuccio 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Cantanti lirici 1,36 Italian graffiti 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36 Divagazioni musicali 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale) 0,13 Intorno al giradischi 1,06 E' il momento di ... 1,36 Buio in sala: sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una nota 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Demiani e C. Demofonti 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buonumore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del '900 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale 3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestre e confronto 1,36 Fiore all'occhiello 2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico girevole 3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica • in • 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica

17 MAGGIO

12,15 C

Linea verde

Gigliola Cinquetti da questa settimana assume la veste di regista proponendo sei servizi. Quello di oggi tratta della vita in Maremma e, in particolare, dei butteri

14,50 C

Automobilismo

A Zolder, nel Gran Premio del Belgio, la Ferrari è intenzionata a raggiungere finalmente quel risultato che sembrava a portata di mano a San Marino dopo le prove di qualificazione

TV3

22,10 C

Temi dal patrimonio fotografico

Una giovane raccoglitrice di olive a Ostuni

TV1

10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE C
Sciopero. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia Venezia
10,30 UN CONCERTO PER DOMANI C
di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Bruna e Anna Barutti, violino e pianoforte

Dalla Basilica di San Domenico in Bologna
11 SANTA MESSA C
celebrata in occasione della Giornata Nazionale dell'Associazione Cattolica Operatori Sanitari. Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 SEGNI DEL TEMPO C
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marise Di Bitonto

13,30 TG 1 - NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
14-19,50 DOMENICA IN... C
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,40)
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,45)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

TUTTI INSIEME TEMPESTOSAMENTE (17)
di Amendola e Corbucci. 3° *episodio:* La statuetta. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Maria Francesca Nicastro de Dominicis *Lia Zoppelli*, Olimpia *Olimpia Di Nardo*, Giorgio de Dominicis *Luciano Malani*, Ettore Randolfi *Fabrizio Vidale*, Ester Randolfi *Rossana Podestà*, Clara de Dominicis *Laura Saraceni*, Giuseppe Randolfi *Nino Castelnuovo*. Costumi di Cristiana Lafayette. Scene di Mario Fiorespino. Direttore della fotografia Guido Caracciolo. Regia di Luigi Bonori
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (18)

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità
CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 LA SCUOLA DEI DURI C
Cinque storie poliziesche sceneggiate da Gianfranco Calligarich. 1° *episodio:* Tutta una notte (« Murder mix-up », di G. Harmon Coxe). Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Jack Casey *Eros Pagni*, Blaine *Ennio Groggia*, Wade *Andrea Occhipinti*, Rose Nielson *Paola Pitagora*, Logan *Marco Guglielmi*, Shanley *Lucio Allocca*, Sam Hobarth *Glauco Onorato*, Carlos *Lino Colette*, Un poliziotto *Gino Montelaone*, Alger *Antonio Ferrante*, Sully, un killer *Pietro Valsecchi*, Altro killer *Nicole D'Eremo*, Clyde Nielson *Lucio Saronni*, Patty *Nando Di Lena*. Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Enrico Di Lauro. Costumi di Mariolina Bono. Fotografia di Antonio Baldoni e Ugo Settembre. Musiche di Pino Calvi. Un programma a cura di Paola Cortese e Annamaria Denza. Regia di Mario Fogliatti
Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 QUI CARTONI ANIMATI! Ⓒ

Racconti giapponesi: *Il cane del contadino - Il cacciatore di anatre* Dist Cineviaion La famiglia felice, disegni animati. Lite matrimoniale. Una produzione degli Studi DEFA per la DDR Il leone. Prod Bulgaria Film

10,40 MOTORE '80 Ⓒ

Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

11,10 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA Ⓒ

A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani Sergei Prokofiev: *Concerto n 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra* Andante, Allegro - Tema con variazioni, Allegro ma non troppo Orchestre Sinfonica di Milano della Rai Direttore Pierluigi Urbini. Regia di Eugenio Giacobino

11,45 PROSSIMAMENTE Ⓒ

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 TG 2 - ATLANTE Ⓒ

Dei piccoli piaceri quotidiani! a cura della Redazione spettacolo, culture e varietà del TG 2

12,30 CIAO, DEBBIE! Ⓒ

Dove c'è un testamento, non c'è scampo... Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith Scritto da Barbara Avedon e Lionel Burt Regia di Ezra Stone Prod Filmways International

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 MC MILLAN E SIGNORA Ⓒ

Morte in caduta libera, con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, John Schuck e Barbara Feldon. Soggetto di Edward D Hoch Sceneggiatura di Oliver Hailey Regia di Alf Kjellin Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

Pubblicità

14,50-17,55 TG 2 - DIRETTA SPORT Ⓒ

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Belgio- Zolder

AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL BELGIO

Pubblicità

17,55 UN AMICO COME LUKE Ⓒ

Tratto da un racconto di Eleonor Clymer Regia di Richard Marquand Distr Talbot Television

18,45 TG 2 - GOL FLASH Ⓒ

18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE Ⓒ

La trappola. Telefilm - Una serie prodotta da Stan Hough Sceneggiatura di Edward J Lakso Con Roddy Mc Dowall, Ron Harper, James Naughton Regia di Arnold Laven Distr 20th Century Fox

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT Ⓒ

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Alberto Sordi in

20,40 STORIA DI UN ITALIANO Ⓒ

Terza serie Gli anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi

Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER Ⓒ

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 SORGENTE DI VITA Ⓒ

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

rete 2

TV3

14,30-16,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA Ⓒ

Telecronace e diffusione nazionale

FIRENZE: TENNIS

Torneo internazionale maschile

16,50 TRATTASI DI CANZONETTE Ⓒ

Dal Teatro Tenda di Verona Enzo Jannacci in concerto, a cura di Lionello De Sena Regia di Vito Minore *2ª ed ultima parte.* Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

17,50 SECRET ARMY Ⓒ

L'esercito clandestino. *Quinto episodio:* Fine settimana. Personaggi ed interpreti Albert Foiret *Bernard Hepton*, Lisa Colbert *Jan Francis*, Monique *Angela Richards*, Max Brocard *Stephen Yardley*, Maggiore Kessler *Clifford Rose*, Maggiore Brandt *Michael Culver*, Natale *Juliet Hammond Hill* Regia di D. Crane. Prod : BBC (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE Ⓒ

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle 19,30 informazione e diffusione nazionale; dalle 19,30 alle 19,40 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod : MGM

19,45 LE CIRQUE À L'ANCIENNE

di Monsieur Alexis Grusa Il circo comincia a cavallo. Presenta Maurizio Nichetti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni Regia di Dino B Partesano Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,05 TG 3 - LO SPORT Ⓒ

a cura di Aldo Biscardi Programma a diffusione nazionale Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,50 TG 3 - SPORT REGIONE Ⓒ

Edizione della domenica, a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

22,10 TEMI DAL PATRIMONIO FOTOGRAFICO Ⓒ

Un programma di F. C Crispolti Ostuni: il bianco e l'olivo

22,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

23,05 VIOLETTA CHIARINI Ⓒ

In una selezione di brani da « Si vien pro un dire ». Regia di Pino Tolla *3ª ed ult puntata* Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,50 TG 3 - Diretta sportiva Ⓒ
16,50 Trattasi di canzonette Ⓒ
Enzo Jannacci in concerto. *2ª ed ult parte* (Replica)
17,50 Secret Army Ⓒ
L'esercito clandestino *Quinto episodio.* Fine settimana (Replica)
18,45 Prossimamente Ⓒ
19 — TG 3
19,45 Tom e Jerry Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,15 Die Schöhnheitsgalerie (Sperimentale Ⓒ)
Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier mit Veit Relin als König Ludwig I von Bayern 13 Bild. « Helene Sedlmeyr » - Verlaih: Telepool
20,40 Cento città d'Italia Ⓒ Auronzo
21 — Tom e Jerry Ⓒ
21,05 TG 3 - Lo sport Ⓒ
21,50 TG 3 - Sport Regione Ⓒ
Tom e Jerry Ⓒ
22,10 Temi dal patrimonio fotografico Ⓒ
Ostuni: Il bianco e l'olivo
22,40 TG 3
Tom e Jerry Ⓒ
(Replica)
23,05 Violetta Chiarini in una selezione di brani da « Si vien pro un dire » Ⓒ
3ª ed ult. puntata

rete 3

TV DOMENICA 17

TV1

14 (C)

Domenica in...

Niente collegamenti per il Giro d'Italia che oggi riposa in occasione dei referendum. Non riposa invece *Domenica in...* che prevede oggi numerosi ospiti. Per la musica interverranno in studio la cantante Vivien Vee, Sergio Agostini, Vanna Brosio. Ci saranno poi la signora della musica leggera italiana, Nilla Pizzi, e un'altra vecchia conoscenza, il Quartetto Cetra, che canterà la sigla della trasmissione *Zim Zum Zam*. Altri ospiti musicali saranno Amii Stewart, Iva Zanicchi e il pianista Dino Sani. Per la televisione sarà in studio l'attrice francese Marina Vlady, protagonista dello sceneggiato *Dei miei bollenti spiriti*. Pippo Caruso con la sua orchestra ci presenterà un altro strumento musicale e infine Roberto Gervaso farà la sua solita intervista a un noto personaggio.

17 (C)

Tutti insieme tempestosamente

Una statuetta di Diana cacciatrice, con una misteriosa scritta sotto, turba la pace precaria degli abitanti del nostro villino bifamiliare E' Ester, sempre romantica ed un po' svampita, a scatenare il putiferio cedendo alla debolezza di chiedere al primo marito il permesso di riprendersi la statuetta acquistata a Firenze in occasione del viaggio di nozze.

20,40 (C)

La scuola dei duri

Tutta una notte

Jack Casey, un fotografo di agenzia, viene mandato col suo giovane assistente Wade a fare un servizio sul luogo d'un delitto. Il morto è un certo Elwood, un falsario ben noto alla polizia, la presunta assassina è Rose Nielson. A differenza della polizia, Casey è convinto che non può essere stata Rose ad uccidere Elwood, né Sam Hobarth, l'uomo con il quale convive la donna. Quando poi scopre che sia Rose sia Sam Hobart sono in rapporti con Ben Alger, boss della malavita locale, il fotografo decide di indagare per suo conto, con l'aiuto del fedelissimo Wade.

TV2

12 (C)

TG 2 - Atlante

Dei piccoli piaceri quotidiani!

C'è un ritorno alle canzoni d'amore? A questa domanda risponde oggi il cantautore Luciano Rossi (tornato alla ribalta col suo nuovo 33 giri), uno degli ospiti di *TG 2 - Atlante dei piccoli piaceri quotidiani*. Il programma condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano propone in anteprima una sequenza significativa di un film che sarà presentato il 21 al Festival di Cannes, *Momenti di gloria*. Oggi, inoltre, la contropubblicità di *Atlante* è illustrata dalle invenzioni dello studio grafico del *TG 2*.

13,30 (C)

McMillan e signora

Morte in caduta libera

Billy Calm, un ricco finanziere amico di McMillan, sfugge a un attentato all'aeroporto. Impaurito, dà un appuntamento a Mac per il giorno dopo alle dieci nel suo ufficio, convinto ormai di essere perseguitato. Anche lui per arricchirsi non ha esitato a calpestare gli interessi altrui e a tradire le amicizie. Il giorno dopo McMillan si presenta all'appuntamento, ma nel momento di entrare nella stanza sente l'urlo della segretaria: Billy si è ucciso buttandosi dalla finestra. Ma stranamente il corpo non si trova.

20,40 (C)

Storia di un italiano

Quinta puntata del viaggio di Alberto Sordi nell'Italia del boom, del periodo del miracolo economico, in cui gli italiani vivevano in un clima di euforia che sembrava destinato ad essere perenne. Dopo aver analizzato, sempre con la sua ottica bonaria e sorridente, le prime avvisaglie della crisi della coppia, Alberto Sordi e i suoi personaggi stasera hanno a che fare con una crisi ben più diffusa e generale, quella della società intera, che investe anche le sue istituzioni e le sue strutture, fino ad allora un punto di riferimento fisso. I brani presentati appartengono a due film. Sono l'episodio *Fata Marta* di Antonio Pietrangeli, tratto da *Le fate*; e l'episodio *Senso civico* di Mauro Bolognini, tratto da *Le streghe*.

TV3

22,10 (C)

Temi dal patrimonio fotografico

Nel filmato sono particolarmente privilegiati i momenti musicali in sincrono con le scene che indugiano, con l'occhio del fotografo, sul magico paesaggio di Ostuni, nel Salento.

Il lavoro contadino, che è a monte di queste colture quasi fantastiche, viene esaltato dal vigore drammatico delle fotografie di Pinna e Sansone, in contrappunto con la visione estetica a cui inevitabilmente porta questo paesaggio.

23,05 (C)

Violetta Chiarini

Terza puntata del programma diretto da Pino Tolla. Violetta Chiarini presenta una selezione di brani da « Si vien pro un dire »

svizzera

- 12,20 Un'ora per voi (C)
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione (C)
- 13,35 Tele-revista (C)
- 13,50 Intermezzo (C)
- 14 — Da Lugano: Tennis (C)
- 16,45 Disegni animati (C)
- 17 — Madagascar (C) Document.
- 17,40 Amore non corrisposto (C) Telefilm della serie « James »
- 18,30 Settegiorni (C)
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione (C)
- 19,10 La parola del Signore (C)
- 19,20 Piaceri della musica (C)
- 20 — Il Regionale (C) Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione (C)
- 20,35 Boccaccio & Co (C)
- 21,35 La domenica sportiva (C)
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed. (C)

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità (C)
- 19,30 Un silenzio da sentire (C)
- 20 — Cartoni animati (C) — Zig Zag (C)
- 20,15 Punto d'incontro (C) Settimanale del Telegiornale
- 20,30 La regina Margot (C) Film con Jeanne Moreau, Armando Francioli, Robert Porte. Regia di Jean Dréville
- 22,30 Canale 27 (C) (Replica)
- 22,45 Il re del fiume (C) Telefilm dalla serie « La grande vallata »
- 23,35 Musica senza confini (C) « Country celebration »

francia

- 10,55 Corso di inglese (C)
- 11,15 Jacques Martin domenica (C)
- 11,20 Fuori gli artisti (C)
- 12,45 Telegiornale (C)
- 13,20 Incredibile ma vero (C)
- 14,20 Timido e senza complessi (C)
- 15,10 Scuola dei fans (C)
- 15,55 Viaggiatori della storia (C)
- 16,25 Tè danzante (C)
- 17,05 Gaston Phebus (C) (1ª)
- 18 — Caccia al tesoro (C) (9ª)
- 19 — Notizie sportive (C)
- 20 — Telegiornale (C)
- 20,35 Christine (C) Film di Pierre Gaspard-Huit
- 22.15 Kasakov (C) Documentario
- 23,10 Video 2 (C)
- 23,40 Telegiornale (C)

montecarlo

- 17 — Cartoni animati (C)
- 17,15 Shopping (C)
- 17,30 Le donne degli ammutinati del Bounty. Film con James Craig
- 19,05 Settimanale moto (C)
- 19,15 La signora e il fantasma (C) Telefilm (20°)
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione (C)
- 19,55 Via col tempo (C) Gioco
- 20,30 Prossimamente Telemattina (C)
- 20,40 L'assalto al treno Glasgow-Londra. Film - Regia di John Olden e Claus Peter Witt
- 22,05 Bollettino meteorologico (C)
- 22,10 Editoriale (C)
- 22,15 Oroscopo di domani (C)
- 22,20 Torti in faccia (C) Incontri
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione (C)

lunedì

18 MAGGIO

20,50

Brigadoon

Una scena del film diretto da Vincente Minnelli nel 1954. Fra gli interpreti Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse, Elaine Stewart

20,50

Speciale Mixer

Gianni Minà presenta un « ricordo di Vinicius De Moraes » (nella foto) con Toquinho e Ornella Vanoni

22,50

Giro girando

Il « processo del lunedì » è curato da Aldo Biscardi. Nella foto: Moser

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ASTROFISICA
Vita di una galassia di Livio Gratton, a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Farrara

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI NIGEL
10ª ed ultima puntata. Regia di Peter Gregeen. Interpreti: Anthony Andrews, Alfred Lynch, Murray Adams, Dallas Adams, Nina Thomas, David King, Frank Wylie, Charmian May, Denise Buckley, Simon Lack, Michael Barrington, John Garrie, Heather Canning, Arthur Cox, David Monico, Nicholas Field. Distr. 20th Century Fox
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 UNA SCIENZA PER TUTTI
Un programma di Allio Finocchiaro. Consulenze per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. *7ª punt.* Basta la presenza: Catalizzatori ed enzimi (Replica)
Pubblicità

15 LUNEDI' SPORT
a cura della Redazione Sportiva del TG 1. Nel corso della trasmissione:
TG 1 - REFERENDUM (15,30)
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Lanciano
64° GIRO D'ITALIA
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ». 4a tappa: Recanati-Lanciano. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale
Pubblicità
TG 1 - REFERENDUM (16,30)
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Taventi
IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney

17,30 TG 1 - REFERENDUM

17,45 COLARGOL IN GIRO PER IL MONDO
Colargol in Africa. Prod. Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANTIBIOTICI
a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 5ª *ed ultima puntata* (Replica)
Pubblicità

18,30 TG 1 - REFERENDUM

18,45 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO
Una prova di amicizia - Potenza ipnotica. Distr.: United Artists
Pubblicità

19 240 ROBERT
Viaggio in pallone, *2ª parte,* con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Sigmund Neufeld jr. Prod.: Filmways

19,30 TG 1 - REFERENDUM

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,50 BRIGADOON
(1954) Film - Regia di Vincente Minnelli. Interpreti: Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse, Elaine Stewart, Barry Jones, Hugh Laing. Produzione M.G.M.
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
con risultati, opinioni, interviste e confronti sul Referendum

rete 1

TV2

12,30 **MENU DI STAGIONE** Ⓒ
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria, a cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 **L'INDUSTRIA DEL BAMBINO** Ⓒ
Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. La televisione
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta
14-18 **IL POMERIGGIO** Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandro Spina. Conducono in studio Antonio Ghirelli e Anna Benassi. In questo numero:
Viaggio nell'irreale
LA DAMA DEI VELENI (14,10)
da « The Burning Court » di **John Dickson Carr**. Sceneggiatura di Giovannella Galpa. Regia di Silverio Blasi. **Terza ed ultima puntata**
Pubblicità
LA CARRETTA DEI COMICI (15,05)
di Gianni Gennaro, Italo Moscati

16 **TG 2 - SPECIALE REFERENDUM**
Pubblicità
IL POMERIGGIO Ⓒ
STAR BENE (16,20)
di Francesco Di Raimondo
Pubblicità

17 **TG 2 - SPECIALE REFERENDUM**

In diretta dagli Studi di Roma
17,15 **IL POMERIGGIO** Ⓒ
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma
TV 2 RAGAZZI
L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Uova a go-go**. Distr.: Beta Films

18 **TG 2 - SPECIALE REFERENDUM**
Pubblicità

18,15 **TG 2 - SPORTSERA** Ⓒ

18,25 **BUONASERA CON... PAOLO FERRARI** Ⓒ
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico **La domanda di matrimonio** della serie **Rhoda**, con Valerie Harper, Julie Kauner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Norman Barasch e Carrol Moore. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom
Pubblicità

19 **TG 2 - SPECIALE REFERENDUM**

19,15 **CARTONI ANIMATI** Ⓒ
Coleto e il gatto. Prod.: Bulgaria Film. **Le avventure di Domino.** Prod.: Kratky di Praga. **Sara e Noè: Il paese non sai se c'è.** Prod.: Roobard Enterprise. **Barbapapà: La scuola di musica.** Prod.: Polyscope
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,50 **SPECIALE MIXER** Ⓒ
Ricordo di Vinicius De Moraes, con **Toquinho** e **Ornella Vanoni** di Gianni Minà
Pubblicità

21,30 **TG 2 - SPECIALE REFERENDUM** Ⓒ
Risultati e commenti in diretta dallo Studio 10

22,30 **UN UOMO IN CASA** Ⓒ
Torna a casa, Mildred! Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joice e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

13,55 **FRENCH CANCAN** Ⓒ
(1954) Film - Regia di **Jean Renoir**. Interpreti: Jean Gabin, Maria Felix, Françoise Arnoul, Jean-Roger Caussimon, Gianni Esposito, Philippe Clay, Michel Piccoli, Jean Parédès, Lydia Johnson, Max Dalban, Edith Piaf, Patachou. Coproduzione: Franco-London Film - Jolly Film

15,30 **TG 3**

16 **BIG BANDS MEMORIES** Ⓒ
a cura di V. Olivari, con l'Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione di Roma « Sestetto Piana Valdambrini ». Presenta A. Cercato. Regia di M. Rotundi. Un progr. della Sede reg. per il Lazio

16,30 **CANTA CHE NON TI PASSA** Ⓒ
Con **Bruno Lauzi**, di D. Bo e P. Macioti. Regia di P. Macioti. Un progr. dalla Sede reg. per la Liguria

17 **BIG BANDS MEMORIES** Ⓒ
a cura di V. Olivari con l'Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione di Roma « Sestetto Piana Valdambrini », con la partecipazione di Etta Cameron e Dusco Gojkovic. Presenta M. Morgan. Regia di O. Bevacqua e G. Montaldo. Un progr. della Sede reg. per il Lazio

17,30 **INCONTRO CON LA MUSICA CILENA: CANTI POPOLARI E DI RICERCA** Ⓒ
di Lidia Serenari. Un progr. della Sede reg. per il Molise

18 **TG 3**
Intervallo con: POESIA E MUSICA Ⓒ con Laura Gianoli e W. Maestosi. Regia di G. Venetucci

19,35 **TG 3**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **COOPERAZIONE AGRICOLA E LAVORO GIOVANILE** Ⓒ
Consulenza e testi di Vittorio Zambardino e A. Flores D'Arcais. Regia di L. Volpati. *1ª puntata*
Intervallo con: POESIA E MUSICA Ⓒ (Replica)

20,40 **L'ALTRO TEATRO** Ⓒ
di Giuseppe Bartolucci, Maria Bosio, Nico Garrone. Regia di Maria Bosio. *2ª puntata*. Un programma dela Sede regionale per il Lazio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40 **RICERCA SUL MITO** Ⓒ
Un programma ideato e diretto da Gabriele La Porta e Maria Vittoria Tomassi. Consulenza di Piero Verni. *2ª puntata*. **Il mito del labirinto**

22,10 **TG 3**
Intervallo con: POESIA E MUSICA Ⓒ (Replica)

22,50 **TG 3 - LO SPORT** Ⓒ
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi. Nel corso della trasmissione: **64° Giro d'Italia**
GIRO GIRANDO Ⓒ

23,50 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
13,55 French Cancan Ⓒ Film
15,30 TG 3
16 — Big bands memories Ⓒ
16,30 Canta che non ti passa Ⓒ
17 — Big bands memories Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 **Umstrittene Welteroberer** (Sperimentale Ⓒ)
18,15 **Südtiroler Organisten und ihre Orgeln** (Sperimentale Ⓒ)

18,30 TG 3
Poesia e musica Ⓒ
19,35 TG 3

Sendung in deutscher Sprache (20-22,50)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
20,30 **Am runden Tisch**
21,20 **« Kannst Du zaubern, Opa? »**
Komödie in 5 Bildern. Theaterregie: Franco Marini - Fernsehregie: Erich Innerebner

22,50 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
23,50 TG 3

rete 3

neo Cibalgina®

...e a posto come prima

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una, o due compresse di neo CIBALGINA e vi sentite a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

CIBA-GEIGY S.p.A.

neo Cibalgina 20 compresse

Cibalgina

TV1

15,30 Ⓒ

TG 1 - Referendum

In occasione delle votazioni per i referendum il *TG 1* ha predisposto una serie di trasmissioni che copriranno l'intero pomeriggio a partire dalle 15,30. Ogni ora i programmi del pomeriggio lasceranno il posto per quindici minuti ai giornalisti del *TG 1*. Sono previsti, oltre alle trasmissioni da studio durante le quali interverranno a commentare i primi dati e gli andamenti delle votazioni giornalisti e politologi, collegamenti esterni con le sedi dei partiti politici, con il Viminale e con la sala stampa di Palazzo Montecitorio. Nelle edizioni della sera e della notte continuerà l'attesa per i dati definitivi e il commento in studio dei risultati man mano che affluiranno.

20,50 Ⓒ

Brigadoon

FILM (Commedia musicale, 1954). Siamo sul versante musical di Minnelli (nella foto), lo stesso di *Gigi* e di altri grandi successi. L'efficientissimo cast include Gene Kelly e Cyd Charisse, vecchie conoscenze del regista, nonché Van Johnson, Elaine Stewart, Barry Jones e George Chakiris; la partenza è nell'omonimo musical teatrale di Alan Jay Lerner, gran successo di Broadway che l'autore stesso provvede ad adattare per lo schermo. Storia fantasiosa e del tutto improbabile, secondo le migliori tradizioni: due giovanotti americani scoprono in Scozia un villaggio di sogno, lo straordinario Brigadoon che vive un giorno ogni cent'anni, e uno di loro fa in tempo a vedere la bella Fiona e ad innamorarsene. Amore impossibile, naturalmente: ma Tom, incapace di riadattarsi alla vita angosciante di New York, sfida anche l'impossibile.

TV2

16 Ⓒ

Speciale referendum

A partire dalle 16, due ore dopo la chiusura dei seggi e l'inizio dello spoglio delle schede, il *TG 2* effettuerà ogni ora delle edizioni speciali della durata di 15 minuti. Verranno forniti dati sui risultati man mano che affluiranno e le trasmissioni saranno arricchite dai contributi di ospiti in studio, commentatori politici, giornalisti. Sono previsti collegamenti con il Ministero degli Interni (dove affluiscono i dati da tutti i seggi), con le sedi dei partiti e con la sede del Movimento della vita, uno dei promotori del referendum per l'abrogazione della legge sull'aborto. Anche i due telegiornali della sera e della notte saranno edizioni più lunghe e arricchite da contributi di ospiti.

18,25 Ⓒ

Buonasera con... Paolo Ferrari

Paolo Ferrari, dopo aver cantato con sua moglie Laura la canzone-sigla *Buonasera, famiglia*, intrattiene i telespettatori su usi, costumi, manie dei nostri contemporanei. Mentre il sarto gli prova una nuova giacca, Paolo ironizza sulla moda dell'usato. Altro argomento, la parapsicologia. Segue il telefilm *La domanda di matrimonio* della serie comica *Rhoda*.

22,30 Ⓒ

Un uomo in casa

Torna a casa Mildred!

Jo, Chrissy e Robin organizzano un party in casa loro. George non è d'accordo, Mildred invece è lietissima dell'invito e si reca da sola al ricevimento. Ma nessuno viene ad aprire perché George ha pensato bene di staccare il campanello. Indignata, Mildred fa la valigia e va via. E George che farà ora?

TV3

20,05 Ⓒ

Cooperazione agricola

S'inizia oggi, e si concluderà venerdì 22, un ciclo dedicato agli innumerevoli vantaggi, soprattutto per l'occupazione giovanile, determinati dalle cooperazioni di tipo agricolo che, sotto certi aspetti, costituiscono la soluzione ideale per fronteggiare la progressiva fuga di mano d'opera bracciantile verso altri settori lavorativi. Come consuetudine, il venerdì, nel corso della rubrica *Quinto giorno*, si svolgerà un dibattito in studio sui temi affrontati.

20,40 Ⓒ

L'altro teatro

Agli inizi degli anni '70 a Roma quello che era un fenomeno seguito da pochi appassionati comincia a diventare una « moda culturale ». Le *Centoventi giornate di Sodoma* che Giuliano Vasilicò ha tratto dal romanzo del marchese de Sade registrano ogni sera al Beat 72 il tutto esaurito. Manuela Kustermann viene soprannominata da un critico inglese, John Francis Lane, la « Duse delle cantine ». Sui rotocalchi si parla di « boom dell'avanguardia ».

Nella seconda puntata de *L'altro teatro* rievoca questo periodo ascoltando le dirette testimonianze di Victor Cavallo, Bettino Best, Roberto Benigni, Carlo Verdone, Donato Sannini, Leo De Berardinis, Dacia Maraini e Lisi Natoli.

svizzera

- 14,55 Ciclismo: Giro d'Italia Ⓒ
- 15,30 Da Berna: Visite ufficiale del Presidente della Repubblica italiana Ⓒ
- 16,45 Ciclismo: Giro d'Italia Ⓒ
- 17,30 Telescuola Ⓒ
- 18 — Per i più piccoli Ⓒ
- 18,25 Per i bambini Ⓒ
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
- 18,50 Il mondo in cui viviamo Ⓒ
- 19,20 Obiettivo sport Ⓒ
- 19,50 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
- 20,40 Isole perdute Ⓒ Un incontro con le lagune di Venezia (2ª) Documentario
- 21,25 Teatro e musica nel Medioevo Ⓒ (6ª)
- 22,20-22,30 Telegiornale - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

- 17,30 Musica popolare Ⓒ « Il balletto di Trinidad » - 2ª parte. Melodie del Mar dei Caraibi
- 18 — Gran bazar Ⓒ
- 19,30 Temi d'attualità Ⓒ
- 20 — Cartoni animati Ⓒ
- — Zig Zag Ⓒ
- 20,15 TG - Punto d'incontro Ⓒ
- — Due minuti Ⓒ
- 20,30 Non perdiamo la testa. Film con Ugo Tognazzi, France Valeri, Carlo Campanini. Regia di Mario Mattoli
- 22 — TG - Tuttoggi Ⓒ
- 22,10 La Costa dei Barbari Ⓒ Film con Dale Robertson, Richard Todd, Heinz Drache. Regia di Robert Lynn

francia

- 12,05 Venite a trovarmi Ⓒ
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire Ⓒ
- 12,45 Telegiornale Ⓒ
- 14 — Aujourd'hui madame Ⓒ
- 16,30 Ciclismo: Giro dell'Oise Ⓒ
- 17,20 Finestra su... Ⓒ
- 17,52 Recré A 2 Ⓒ
- 18,30 Telegiornale Ⓒ
- 18,50 Numeri e lettere Ⓒ Gioco
- 19,20 Attualità regionali Ⓒ
- 19,45 Top club Ⓒ
- 20 — Telegiornale Ⓒ
- 20,35 Domande d'attualità Ⓒ
- 21,55 Storie familiari Ⓒ (1ª)
- 22,35 Anteprima Ⓒ
- 23,10 Telegiornale Ⓒ

montecarlo

- 16,45 Giungla umana. Film con Gary Merrill, Jan Sterling
- 18,20 Shopping Ⓒ
- 18,40 Stasera divento milionaria Ⓒ
- 19,05 Telemenu Ⓒ
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo Ⓒ
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione Ⓒ
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo Ⓒ
- 20,30 Prossimamente Telemattina Ⓒ
- 20,40 L'onorata famiglia - Uccidere è cosa nostra. Film. Regia di Tonino Ricci
- 22,05 Bollettino meteorologico Ⓒ
- 22,10 Editoriale Ⓒ
- 22,15 Oroscopo di domani Ⓒ
- 22,20 Polizia femminile Ⓒ Telefilm
- 22,45 Cinema! Cinema! Come, quando Ⓒ di Paolo Limiti
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione Ⓒ

martedì

19 MAGGIO

TV1

20,40 ©

Dei miei bollenti spiriti

Tratto dal romanzo di Gino Pugnetti inizia lo sceneggiato di Sandro Bolchi. Nella foto: Giovanni Vettorazzo e Marina Vlady. *(Servizio a pagina 30)*

TV2

21,30

La voglia matta

Catherine Spaak e Fabrizio Capucci ai tempi del film diretto da Luciano Salce nel 1962. Il ciclo è curato da Ettore Masina e Paolo Meucci

21,25 ©

Delta

Il dottor Patrick Steptoe con la piccola Louise Brown nata in « provetta ». La regia del « settimanale di scienze e tecnica » è di Giulio Morelli

TV1

7,30-8,30 e 12,20-12,30 TG 1 - REFERENDUM ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANTIBIOTICI ©
a cura di Adriana Foli. Consulenza di Laura Fronisi. Regia di Giuliano Cernimeo. 5ª ed *ultima puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO ©
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 MATHIAS SANDORF ©
Una coprod. Rai - TF 1 - ZDF - Magyar TV realizzata dalla Italtelevisionfilm - Roma. Regia di Jean-Pierre Decourt. Pr... p... (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

14,40 SPECCHIO SUL MONDO ©
TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 BRACCIO DI FERRO ©
Il più grande marinaio del mondo. Distr.: United Artists
Pubblicità

EUROVISIONE ©
Colleg. tra le reti telev. europee. Italia: Rodi Garganico

15,10 64° GIRO D'ITALIA
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ». 5ª tappa: Marina di S. Vito-Rodi Garganico

16,30 DOCTOR WHO ©
Robot - *1ª parte*. Regia di Christopher Berry. Prod. BBC Ent.
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney
MA PERCHE'?, a cura di Guerino Gentilini. **Ma che vuol dire... « favoloso »**, a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua
MUSICA RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MATEMATICA ©
Simmetria. Un programma di Michele Emmer, a cura di Giulio Massignan (Replica)
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA ©
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO ©
I programmi dell'accesso: AMCI - Associazione medici cattolici italiani. « L'uomo e l'ambiente »
Pubblicità

19,20 240 ROBERT ©
In trappola - *1ª parte*. Regia di C. I. Nyby II. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 DEI MIEI BOLLENTI SPIRITI ©
dal romanzo di Gino Pugnetti. Sceneggiatura di Sandro Bolchi. Musiche di Gorni Kramer. Scena di Giuseppe Bassan. Costumi di Vera Cozzolino. Montaggio di Anna Amedei. Fotografia di Nino Celeste. Un programma a cura di Giovanna Genoese. Regia di Sandro Bolchi. **Prima puntata**. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Scribe *Giovanni Vettorazzo*, Dentista *Luigi Casellato*, Elvira *Marilena De Dominicis*, Marito di Elvira *Marcello Maccioni*, Bruson *Giuseppe Pertile*, Rina *Susanna Forgione*, Signora del « 19 » *Franca Stoppi*, Carabiniere *Paolo Merosi*, Iva *Leonora Fani*, Luigi *Cesare Polacco*, Gianna *Marina Vlady*, Lucia *Milena Ariani*, Nonsantola *Renato Mori*, Corista *Adriana Russo*, Direttore di scena *Piero Antonelli*, Padre di Iva *Confucio Fintina*, Maestro Braggio *Emanuele Gismano*, De Rosa *Luciano Amiselli*, Dragosei *Franco Locatelli*, Baldassi *Ennio Zeremella*. Una prod. Fi st Film SpA realizz. da Goffredo Potier. (Il romanzo *Dei miei bollenti spiriti* è edito da Mondadori)
Pubblicità

21,55 TRIBUNA POLITICA ©
a cura di Jader Jacobelli. **Dibattito sui risultati elettorali**

22,55 MISTER FANTASY ©
Musica da vedere. Un progr. di P. Giaccio. Regia di E. Uberti
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA
Al termine: SPECCHIO SUL MONDO © (Replica)

1

TV2

7,30-8,30 e 12,20-12,30 TG 2 - SPECIALE REFERENDUM

12,30 IL NIDO DI ROBIN
Un amico di troppo. Telefilm comico Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA
Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo Consulenza di Luigi Mistrorigo 7ª *puntata*
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Napoli, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta

14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni Regia di Francesco Pinto Conduce in studio Roberto Ciuni con Laura Sodano In questo numero

Viaggio nell'irreale
ESP (14,10)
con **Paolo Stoppa.** Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini **Prima puntata.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Gerard Croiset *Paolo Stoppa*, La signora Croiset *Gianna Piaz*, Anneke Jansen *Marzia Ubaldi*, Il Professore e Ferruccio De Ceresa, Loes F lvia Gasse Ronald *Giampiero Bianchi*, Frank *Emilio Bonucci*, Nicky *Mariliana Delli*, Jaap Enaing *Omero Antonutti*. Voce dell'intervistatore *Umberto Tabarelli* Scene di Armando Nobili Costumi di Franca Zucchelli Consulenza scientifica di Emilio Servadio Musiche di Egisto Macchi. Regia di Daniele D'Anza (Registrazione effettuata nel 1972)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammes, les Gammes! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti 33ª *trasmissione* (Replica)
Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)
Un programma di Gastone Favaro, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Napoli

17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels **Spaccasette - Ammazzaquattro.** Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 DAL DENTE DI LATTE AL DENTE DEL GIUDIZIO
Consulenza di Mario Giancotti Regia di Sergio Ricci (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico **La festa prenuziale** della serie **Rhoda**, con Valerie Harper, Julie Kauner, David Groh e Nancy Walker Scritto da Gail Parent Regia di Robert Moore Prod.: Viacom
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

Risotto amaro - 13 film con Ugo Tognazzi, a cura di Pietro Pintus (III)

21,30 LA VOGLIA MATTA
Film - Regia di **Luciano Salce** Interpreti: Ugo Tognazzi, Catherine Spaak, Gianni Garko, Fabrizio Capucci, Oliviero Prunas, Franco Giacobini, Beatrice Altariba, Margherita Girelli, Jimmy Fontana, Diletta D'Andrea, Stelvio Rosai, Lylia Neyung. Prod.: Isidoro Broggi, Renato Libassi per DDL (Roma) Al termine: **Commento al film con Tognazzi**
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

17,25 INVITO AL ROCK
CONCERTONE-
Daryl Hall and John Oates e i Cars. Presenta Sergio Mancinelli Realizzaz di Lionello De Sena

18,30 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Torino: sabbiemobili dello spettacolo?, 1ª p. Voglio cantare
VALLE D'AOSTA: Occhio privato, 6ª p
LOMBARDIA: Il filo del lavoro oltre le barriere
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Giorni di montagna: Il soccorso alpino della Guardia di Finanza
VENETO: Un confronto sulle aree forti, 3ª p
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un cantiere chiamato spettacolo
LIGURIA: Arcobaleno: Paolo Conte serata d'onore, 1ª p
EMILIA-ROMAGNA: Un sindaco, una città
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: Tre sguardi su Terni, 2ª p
MARCHE: Tolentino: un'orchestra per le Marche 2ª ed ult p
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Una colletta di musica, 4ª p
MOLISE: Un cantarrochino a Roma
CAMPANIA: Università a Napoli, 2ª p Dopo laurea
PUGLIA: Mandatelo al diavolo, 2ª p
BASILICATA: Strettamente regionale: diamo al cuore una possibilità (prosegue dopo le 22,40)
CALABRIA: Rubrica regionale
SICILIA: Occhio aperto sulla regione: redazione aperta
SARDEGNA: Da Cenere a Padre padrone, 6ª p
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 159

Intervallo con: POESIA E MUSICA con Laura Gianoli e Walter Maestosi Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 COOPERAZIONE AGRICOLA E LAVORO GIOVANILE
Consulenza e testi di Vittorio Zambardino e Alberto Florea D'Arcais Regia di Franco Garzia 2ª **puntata**

Intervallo con: POESIA E MUSICA (Replica)

20,40 CONCERTO DEL MARTEDI'
Alfred Brendel interpreta Schubert: *Sonata in la minore op. 42* Prod.: Polytel

21,25 DELTA
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Cagliotti, Franco Graziosi, Ramo Ruffini. Regia di Giulio Morelli: **Un figlio ad ogni costo: l'inseminazione artificiale - Dibattito.** Di Giulietta Ascolo e Pietro Farina

22,15 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA (Replica)

64° Giro d'Italia

22,50 GIRO GIRANDO
La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

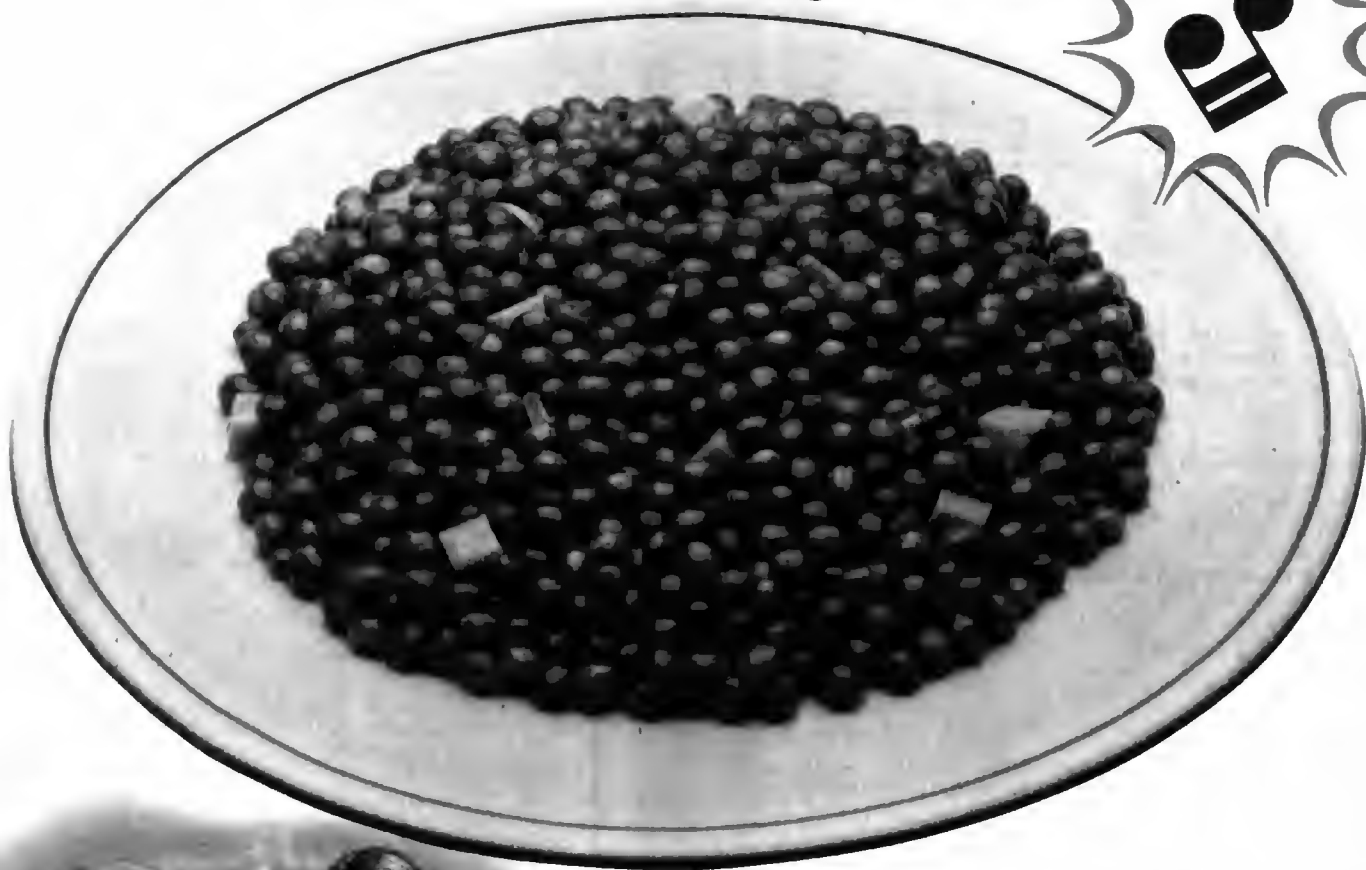
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,30 Dipartimento Scuola Educazione
Cooperazione agricola e lavoro giovanile
1ª *puntata*
17 — L'altro teatro 2ª *puntata*
18 — Dipartimento Scuola Educazione
Ricerca sul mito 2ª p Il mito del labirinto
18,30 TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Giorni di montagna Il soccorso alpino della Guardia di Finanza

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì
21,25 Delta
22,15 TG 3
Poesia e musica (Replica)
22,50 64° Giro d'Italia, Giro girando

TV1

7,30 Ⓒ

TG 1 - Referendum

Il *TG 1* andrà in onda in edizione speciale questa mattina dalle 7,30 alle 8,30. Saranno trasmessi i dati definitivi delle votazioni sui referendum. In studio verranno commentati da giornalisti e osservatori politici

14 Ⓒ

Mathias Sandorf

A partire da oggi viene replicato, nella fascia pomeridiana, lo sceneggiato *Mathias Sandorf*, tratto dall'omonimo romanzo di Jules Verne. Il protagonista è un valoroso nobile ungherese in lotta contro gli austriaci per la libertà del Paese

20,40 Ⓒ

Dei miei bollenti spiriti

Veneto 1943 - Seribe Panier (impersonato da Giovanni Vettorazzo) è un allegro e giovane vagabondo. Fa il cameriere a Jesolo ed ha una curiosa conoscenza di libretti d'opera e se ne serve per arricchire i suoi discorsi. Tra un bacio e una carezza riesce a rubare un anello con un brillante all'ospite più illustre dell'albergo: la bella moglie di un federale vittima della sua seduzione. Alla notizia della morte della madre, che serviva da anni presso una famosa cantante lirica, Seribe parte per andare a renderle l'estremo saluto. Alla villa viene accolto con gentilezza dalla contessa-cantante (Marina Vlady) che lo assume come autista *(Servizio a pagina 30)*

22,55 Ⓒ

Mister Fantasy

L'apertura della seconda puntata di *Mister Fantasy* è dedicata al gruppo pop dell'anno: i Dire Straits, che per l'occasione proporranno con mimi e balletti la loro famosa *Tunnel of love*. Per *Italian graffiti*, Ivan Cattaneo e le sue girls presentano una versione riveduta e corretta de *Il ballo del mattone*. Il «ritratto» è dedicato alla cantante napoletana Teresa De Sio. *Jealous guy* eseguita dai Roxy Music è un omaggio a John Lennon, autore di questa canzone

TV2

7,30 Ⓒ

TG 2 - Speciale

Edizione straordinaria del *TG 2* della durata di un'ora a partire dalle 7,30. Si tratterà di un'edizione redazionale, senza ospiti in studio, per il commento dei risultati delle votazioni sui referendum

14,10 Ⓒ

ESP

Cominciano oggi le repliche di *ESP*, uno sceneggiato in 4 puntate di Flavio Nicolini. Protagonista della vicenda, incentrata su alcuni fenomeni di percezioni extrasensoriali, è Gerard Croiset (Paolo Stoppa) un ex contadino ed ex droghiere che cerca di usare le sue capacità percettive per il bene del prossimo

20,40 Ⓒ

Spazio sette

Un caso letterario — il ritorno di Curzio Malaparte all'attenzione dell'opinione pubblica — e un caso politico, il Guatemala, nel settimanale del *TG 2*. A oltre trent'anni dall'uscita del romanzo *La pelle* la regista Liliana Cavani ha girato a Napoli un film ispirato al libro di Malaparte, in una Napoli che vive, a seguito del terremoto, come un secondo dopoguerra. Il servizio sul Guatemala propone le immagini di ciò che avviene in questo Paese devastato dagli «squadroni della morte»

21,30

La voglia matta

FILM (Commedia, 1962). «Che cosa sente, come si regola un quarantenne che abbia a capitare in uno di quei covi di adolescenti?». Gli adolescenti dei primi anni Sessanta, i «covi» intesi come rifugi domenicali per sfuggire a famiglie non ancora abbastanza permissive. Ci capita Tognazzi, ovvero l'ing. Berlinghieri, che stava andando a trovare il figlio a Pisa e non sa dire di no a Francesca, la pruriginosa Catherine Spaak, che gli chiede aiuto per sé e per i compagni rimasti a secco di benzina. Perché non correre l'avventura? Berlinghieri ci prova, prova a mettersi alla pari degli inconsueti ospiti; ma rimedia solo compassione e ridicolo, il tentativo di trasformarsi in quello che non è finisce in fallimento.

TV3

21,25 Ⓒ

Delta

Settimanale di scienza e tecnica

La puntata è interamente dedicata al dibattito sull'argomento proposto la settimana scorsa

Due ginecologi, Silvio Betocchi ed Emanuele Lauricella, e un teologo, don Enrico Chiavacci, commentano in studio i momenti più significativi dell'inchiesta e rispondono alle domande del pubblico invitato in studio.

Mentre l'inseminazione artificiale omologa sembra trovare anche il consenso della Chiesa cattolica o per lo meno dei suoi interpreti più attenti, quella eterologa, ossia fatta con lo sperma di un donatore sconosciuto, presenta aspetti controversi dal punto di vista religioso e richiede un'attenzione rigorosa dal punto di vista genetico: oggi infatti le banche dello sperma cominciano a funzionare in assenza di una regolamentazione legislativa.

In questo particolare settore problemi umani, etici, giuridici si intrecciano con la ricerca scientifica, volta a trovare una soluzione a chi vuole un figlio a tutti i costi.

22,50 Ⓒ

Giro girando

Come di consueto viene rivissuta la tappa odierna del 64° Giro d'Italia. Le sue fasi principali, i retroscena ed i precedenti storici sono dibattuti attraverso filmati con i protagonisti della tappa.

svizzera

9 —	Telescuola Ⓒ
10-11	Telescuola Ⓒ (Replica)
14,55	Ciclismo: Giro d'Italia Ⓒ
18 —	Per i più piccoli Ⓒ
18,05	Per i bambini Ⓒ
18,10	Per i ragazzi Ⓒ
18,40	Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
18,50	Promessa di matrimonio Ⓒ Telefilm - TV-Spot Ⓒ
19,20	Il carrozzone Ⓒ Folclore di ogni paese: Maggiolate in Svizzera - TV-Spot Ⓒ
19,50	Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,15	Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
20,40	Teatro dialettale: La röda la gira Ⓒ di Francis Borghi Regia di Fabio De Agostini
21,50	Orsa Maggiore Ⓒ
22,40-22,50	Telegiornale - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

17,30	Film (Replica)
19 —	Odprta meja - Confine aperto Ⓒ Traam in lingua slovena
19,25	L'angolino dei ragazzi Ⓒ La miniera truccata Telefilm
20 —	Cartoni animati Ⓒ
—	Zig Zag Ⓒ
20,15	TG - Punto d'incontro Ⓒ
—	Due minuti Ⓒ
20,30	Cominciò con un bacio Ⓒ Film con Debbie Reynolds, Eva Gabor Regia di George Marshall
22 —	TG - Tuttoggi Ⓒ
22,10	La via dei tormenti Ⓒ «Mezzanotte» - 1ª parte
23 —	Passo di danza Ⓒ Ribalta di balletto classico e moderno. Brani dal film «Gli amanti di Teruela»

francia

10,30	A 2 Antiope Ⓒ
12,29	Molinoff Indre-et-Loire Ⓒ
12,45	Telegiornale Ⓒ
13,35	Rotocalco regionale Ⓒ
14 —	Aujourd'hui madame Ⓒ
15 —	Pianeta terra Ⓒ Film
16,15	Muppet show Ⓒ
16,45	Itinerari Ⓒ
17,20	Finestra su... Ⓒ
17,52	Recré A 2 Ⓒ
18,30	Telegiornale Ⓒ
18,50	Numeri e lettere Ⓒ Gioco
19,20	Attualità regionali Ⓒ
20 —	Telegiornale Ⓒ
20,28	D'accordo, non d'accordo Ⓒ
20,40	Gli avvocati del diavolo Ⓒ Film di André Cayatte
23,30	Telegiornale Ⓒ

montecarlo

9,30	Telemattina Ⓒ
12,35-12,50	Piazza degli affari Ⓒ
17 —	Cartoni animati Ⓒ
17,15	Terrore a Shanghai Film - Regia di Frank Lloyd
18,45	Shopping Ⓒ
19,05	Telemenu Ⓒ
19,15	I giochi di Telemontecarlo Ⓒ
19,45	Notiziario - 1ª edizione Ⓒ
19,50	I giochi di Telemontecarlo Ⓒ
20,30	Prossimamente Telemattina Ⓒ
20,40	Quando Satana impugnò la Colt. Film
22,05	Bollettino meteorologico Ⓒ
22,10	Editoriale Ⓒ
22,15	Oroscopo di domani Ⓒ
22,20	Aggiudicato Ⓒ Asta
23,50	Notiziario - 2ª edizione Ⓒ

mercoledì

20 MAGGIO

20,40 C

Squadra speciale Most Wanted

La signora di Springdale è il titolo del telefilm della nuova serie poliziesca.
Nella foto: Robert Stack, il capitano, in una scena

21,45 C

...e invece sì

Seconda puntata del programma di Gianni Minà e Gian Piero Ricci su Edoardo Bennato

20,40

Arcipelago in fiamme

John Garfield (a sinistra) in una scena del film diretto da Howard Hawks nel 1943

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MATEMATICA C
Simmetria. Un programma di Michele Emmer, a cura di Giulio Massignan (Replica)
Pubblicità

13 IL GIARDINO INGLESE C
Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Mervyn. *7ª ed ultima puntata*. Technicolor a tecnologia

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta
14 MATHIAS SANDORF C
dal romanzo di Jules Verne. Sceneggiatura di C. Desailly. Una coproduzione Rai - TF 1 - ZDF - Magyar TV realizzata dalla Italtelevisionfilm - Roma. Regia di Jean Pierre Decourt. Seconda puntata (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 WE SPEAK ENGLISH C
Manualetto di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. *7ª trasmissione*
Pubblicità

EUROVISIONE C
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Bari
15,10 64° GIRO D'ITALIA
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ». 6ª tappa: Rodi Garganico-Bari. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

16,30 DOCTOR WHO C
Robot. *2ª parte*. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney
SHIRAB. Avventura di un piccolo marinaio. *1º episodio*: Imbarco clandestino. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH
MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARCHEOLOGIA C
I Fenici, di Sabatino Moscati, a cura di Alessandro Meliciani. Regia di Isabella Genoese. *1ª puntata*
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI C
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE C
Pubblicità

19,20 240 ROBERT C
In trappola! *2ª parte*, con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Christian I. Nyby II. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED C
La signora di Springdale. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Michael Burns, Mark Gordon. Distribuzione: Viacom
Pubblicità

21,35 QUARK C
Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDI' SPORT C
Telecronache dall'Italia e dall'estero
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Olanda: Amsterdam
CALCIO: AZ 67-IPSWICK TOWN
Seconda finale Coppa UEFA
Al termine:
Pubblicità
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 UNO STILE, UNA CITTA'
Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppedisano. 1ª puntata. **Storia e stili**
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Firenze, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hagge. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero

Viaggio nell'irreale
ESP (14,10)
con **Paolo Stoppa**. Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di **Flavio Nicolini**. **Seconda puntata**. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1972)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
L'UOMO E LA NATURA (15,25)
Produzione Radiotelevision Española. 8ª puntata. **La foresta vergine venezuelana** (Replica)
Pubblicità

RACCONTA LA TUA STORIA (16,20)
di Daniela D'Isa
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH
In diretta dagli Studi di Firenze
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma
L'OPINIONE DI ENZO BARTOCCI (17,05)
TV 2 RAGAZZI
L'APEMAIA (17,30)
La formica dispettosa. Distr. Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA
a cura di Giulio Massignan. **Scienze della terra**. Un programma della BBC Open University. 3ª puntata. **Nel cuore della terra**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 -SPORTSERA
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO
I programmi dell'accesso: CONFCOLTIVATORI. Confederazione italiana coltivatori. - Valorizzare l'agricoltura per combattere l'inflazione -

19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico **Il matrimonio di Rhoda** (1ª parte) della serie **Rhoda**. Regia di R. Moore. Prod. Viacom
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

I GIOCHI DEL DIAVOLO
Storie fantastiche dell'Ottocento, a cura di Roberta Carlotto (II)
20,40 L'UOMO DELLA SABBIA
dal racconto di **E.T.A. Hoffmann**. Sceneggiatura di Mauro Marchesini e Giulio Questi. Personaggi ed interpreti: Nataniele *Donato Placido*, Lotario *Saverio Vallone*, Clara *Francesca Muzio*, Madre di Nataniele *Barbara Pilavin*, Sigismondo *Luca Dal Fabbro*, Coppola *Mario Feliciani*, Spallanzani *Ferruccio De Ceresa*, Olimpia *Michelle Torres*. Scenografia e costumi di Guido Josia. Fotografia di Blasco Giurato. Musiche di Louis Bakalov. Montaggio di Gabriella Cristiani. Regia di Giulio Questi. Prod. C.E.P.
Pubblicità

21,45 ... E INVECE SI'
Pensieri, parole, musica e dubbi di Edoardo Bennato. Un programma di Gianni Minà e Gian Piero Ricci. *Seconda puntata*. **Vivere il cortile**

22,35 STORIE DI CONTEA
La vita semplice, di H. E. Bates. Regia di Silvio Narizzano. Prod. Granada Television International
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

16,50 INVITO A TEATRO
VENTO NOTTURNO
Commedia in due tempi di **Ugo Betti**. Personaggi ed interpreti: Antonio *Massimo Girotti*, Candida sua madre *Miranda Campa*, Elisa *Francesca Benedetti*, Pietro *Carlo Alighiero*, L'ing. Nibbi *Gianni Olivieri*, Il comm. Cardi *Massimo Milazzo*, Il comm. Lo Quarta *Fernando Cajati*, Assunta *Angela R. Brugnola*, Bianca *Ludovica Giardina*, Iside *Giovanna Fregonese*, Il portiere *Massimo Milazzo*, La signora *Dely De Majo*, Il sig. Oreste *Luigi Manca*, Il sig. Massimo *Bruno Brugnola*. Coordinatore Orazio Costa Giovangigli. Regia televisiva di Sandro Spina. Un programma della Sede regionale per le Marche (Replica)

19 TG 3
Intervallo con: POESIA E MUSICA di Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 VENT'ANNI AL 2000
a cura di Alberto Sinigaglia. 7ª puntata. **Intervista con Aurelio Peccei**. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 COOPERAZIONE AGRICOLA E LAVORO GIOVANILE
Consulenza e testi di Vittorio Zambardino e Alberto Flores D'Arcais. Regia di Franco Garzia. 3ª puntata

Intervallo con: POESIA E MUSICA (Replica)

John Garfield: la forza di un volto (II)
20,40 ARCIPELAGO IN FIAMME
(- Air Force -, 1943). Film - Regia di **Howard Hawks**. Interpreti: John Garfield, John Ridgely, Gig Young, Arthur Kennedy, Charles Drake, Harry Carey, George Tobias, Ward Wood, Faye Emerson, Ray Montgomery. Produzione Warner Bros

22,40 TG 3
Intervallo con: POESIA E MUSICA (Replica)

64° Giro d'Italia
23,15 GIRO GIRANDO
La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17 — Dipartimento Scuola Educazione
Cooperazione agricola e lavoro giovanile
2ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 **Hans und Lene** (Sperimentale)
Achtteilige Fernsehserie von Lida Winiewicz. Mit Lina Carstens und Patrick Kreuzer. Regie: Wolfgang Gluck. 1. Folge. Verleih: Bavaria
Kasper in Gefangenschaft (Sperimentale)
Ein Handpuppenfilm. Buch: Katharina Benkert. Regie: Werner Hammer
Oma, bitte kommen (Sperimentale)
Zeichentrickserie. Heute: - Der widerspenstige Computer -. Verleih: Bavaria
1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale)
Eine Sendereihe von Hans Schipulle. - Beim Tierarzt - . Verleih: Bavaria
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 38ª lezione (Replica)
19 — TG 3
Poesia e musica
19,35 Vent'anni al 2000
7ª puntata. Intervista con Aurelio Peccei

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Warum Christen glauben** (Sperimentale)
13-teilige Fernsehreihe. Drehbuch: Lida Winiewicz - Regie: Wolfgang Gluck. 12. Folge: - Sprich zu mir - (Beten). Verleih: Bavaria

20,40 John Garfield: Arcipelago in fiamme
22,40 TG 3
Poesia e musica (Replica)
23,15 64° Giro d'Italia. Giro girando

Santàl
Succo d'arancia
Orange juice
Santàl
Succo di pompelmo
Buongiorno Santàl.
nutrirti bene fin dal mattino.
Santàl è qualità

TV1

16,30 Ⓒ

Doctor Who

Robot

Va in onda la seconda parte dell'episodio *Robot*. La giornalista Sarah Jane Smith, nel visitare Supergenio, il centro di ricerche scientifiche, scopre che i furti avvenuti nello stabilimento governativo sono opera di un robot. Un gruppo di scienziati senza scrupoli sta infatti utilizzando l'automa con l'intento di ricattare il mondo intero, costringendo gli abitanti della Terra ad esaudire le loro richieste.

20,40 Ⓒ

Squadra speciale

La morte di un ufficiale di polizia, John Ludlow, rimasto ucciso all'aeroporto per lo scoppio di una bomba, mette in moto la «Most wanted». Linc Evers interroga la persona più vicina all'ucciso, il tenente Ruth Massey, sua ex amica, nonché collaboratrice nel distretto di Springdale. L'unica traccia sembra essere quella di un certo Bobby Boone, un piccolo imbroglione. Un ulteriore decesso, causato dallo scoppio di un'altra bomba, mette in azione tutta la «Most wanted». Evers riesce a far confessare a Ruth di essere ricattata da Boone, che le ha fatto un prestito per curare il figlio leucemico, e di essere costretta a fornirgli le informazioni che gli occorrono. Bobby Boone sta preparando il «colpo grosso» della sua vita ma...

21,35 Ⓒ

Quark

In questa puntata di *Quark*, dedicata al tema dell'invecchiamento, viene, fra l'altro, trattato dal regista Marcello Ugolini il problema della calvizie: cosa si sa di preciso sulla caduta dei capelli? E' possibile arrestarne la caduta e farli crescere? Perchè alcuni diventano calvi e altri no? Il secondo servizio, di Giangi Poli, è dedicato all'«orologio biologico» che ci portiamo dentro e che programma la durata della vita umana. Diventerà mai possibile spostare le lancette di questo orologio? L'ultimo servizio, ancora di Marcello Ugolini, parla di alcuni centri che stanno sorgendo per assistere coloro che debbono affrontare fisicamente e psicologicamente la fine del ciclo vitale.

TV2

13,30 Ⓒ

Uno stile, una città

S'inizia oggi un programma che, nel corso di dieci puntate, intende costituire un vero e proprio viaggio attraverso l'architettura delle maggiori città italiane. Lo scopo è quello di realizzare un breve corso di lettura storico-stilistica dell'architettura italiana considerando come campione, per ogni stile architettonico esaminato, una città. Dal romanico al gotico, dal rinascimentale al barocco, il programma traccerà così una interessante mappa artistica.

17,30 Ⓒ

L'Apemaia

Maia questa volta incontra qualcuno che la mette in imbarazzo. E' il colonnello formicone che va alla ricerca della formica Tony: scappata dal formicaio perchè non vuol più lavorare, ha scelto la libertà e l'indipendenza. «Questo non è giusto, non funziona, è un pessimo esempio per le altre formiche». Poi, come colpito da un'idea, aggiunge: «Ma anche voi api vivete in comunità come noi. Vorrei sapere come mai tu sei sempre sola qui nel bosco. Che cosa fai qui? Perchè non sei nell'alveare con le tue compagne?». Per la prima volta Maia è confusa, ha quasi voglia di piangere, non sa che cosa dire. Ci fosse almeno Willi accanto a lei. Riesce a balbettare: «Beh... veramente... il mio caso è diverso...».

20,40 Ⓒ

L'uomo della sabbia

Dal più noto racconto di E. T. A. Hoffmann, *L'uomo della sabbia*, il regista Giulio Questi ha tratto uno sceneggiato pieno di suggestione e di tensione. Troviamo Nataniele, il giovane protagonista della storia, in campagna dove vive con la madre e altri parenti: è convinto che il padre sia stato ucciso da Coppelius, un misterioso personaggio che lo perseguita. Per sfuggire a questo incubo si rifugia in città, dove finisce per dimenticare Clara, la sua fidanzata, innamorandosi di una stupenda fanciulla, Olimpia, figlia del prof. Spallanzani. La chiede in sposa, il padre acconsente, ma alla fine scopre che Olimpia altro non è che un perfetto manichino senz'anima, costruito da Coppelius con la complicità del professore...

TV3

19,35 Ⓒ

Vent'anni al 2000

La puntata di cui è protagonista Aurelio Peccei s'intitola *L'astronave Terra*. Peccei è fondatore e presidente del Club di Roma che raccoglie scienziati di tutto il mondo preoccupati per lo sperpero delle risorse del pianeta Terra. Incalzato dalle domande di Alberto Sinigaglia traccia i possibili scenari del futuro dell'umanità a seconda che vengano imboccate certe strade anzichè altre. Peccei è ottimista sul futuro dell'umanità.

20,40

Arcipelago in fiamme

FILM (Guerra, 1943). «Con *Obiettivo Burma* di Walsh e *I sacrificati* di Ford, uno dei più grandi film sulla seconda guerra mondiale». Nessuna meraviglia, visto che a dirigerlo fu Howard Hawks e a sceneggiarlo Dudley Nichols. Per John Garfield è stata l'unica occasione di lavoro comune col grande regista. All'indomani del disastro di Pearl Harbour il bombardiere Mary Ann è in volo con una squadriglia di B-27. Il comandante ordina agli aerei di procedere separatamente. Rifornimento in una base sconvolta dalle bombe, combattimenti feroci per sfuggire agli aerei giapponesi. Colpito, il Mary Ann atterra dopo che a bordo è rimasto solo il mitragliere. Distruggere l'aereo, ordina il comando, ma gli avieri preferiscono ripararlo.

svizzera

14,55-16,30	Ciclismo: Giro d'Italia Ⓒ
18 —	Per i più piccoli Ⓒ
18,05	Per i ragazzi Ⓒ Top
18,40	Telegiornale - 1° edizione Ⓒ
18,50	Una questione di melodia Ⓒ Telefilm della serie «Tre nipoti e un maggiordomo» - TV-Spot Ⓒ
19,20	Segni Ⓒ Appuntamenti culturali: Ben venga maggio
19,50	Il Regionale Ⓒ Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot Ⓒ
20,15	Telegiornale - 2° edizione Ⓒ
20,40	Argomenti Ⓒ
21,30	Musicalmente Ⓒ con i Matia Bazar
22,40	Telegiornale - 3° edizione Ⓒ
22,50-24	Mercoledì sport Ⓒ

capodistria

17,30	Film (Replica)
19 —	Alta pressione Ⓒ Trasmissione musicale
19,30	Temi d'attualità Ⓒ
20 —	Cartoni animati Ⓒ
—	Zig Zag Ⓒ
20,15	TG . Punto d'incontro Ⓒ
—	Due minuti Ⓒ
20,30	Signora di lusso Film con Jack Hawkins, Rosalind Russell, Maximilien Shell Regia di Daniel Mann
22 —	TG . Tuttoggi Ⓒ
22,10	Documentario Ⓒ Parchi nazionali jugoslavi

francia

10,30	A 2 Antiope Ⓒ
12,05	Venite a trovarmi Ⓒ
12,29	Molinoff Indre-et-Loire Ⓒ
12,45	Telegiornale Ⓒ
13,35	Rotocalco regionale Ⓒ
14 —	Aujourd'hui madame Ⓒ
15,15	Super Jaimie Ⓒ (4°)
16,10	Recré A 2 Ⓒ
18,10	Corso di inglese Ⓒ
18,30	Telegiornale Ⓒ
18,50	Numeri e lettere Ⓒ Gioco
19,20	Attualità regionali Ⓒ
20 —	Telegiornale Ⓒ
20,35	Varietà Ⓒ
21,40	Rotocalco scientifico Ⓒ
22,40	Zig Zag Ⓒ
23,20	Telegiornale Ⓒ

montecarlo

9,30	Telemattina Ⓒ
12,35-12,50	Piazze degli affari Ⓒ
17 —	Cartoni animati Ⓒ
17,15	Caldi amori a zero gradi. Film
18,45	Shopping Ⓒ
19,05	Telemenu Ⓒ
19,15	I giochi di Telemontecarlo Ⓒ
19,45	Notiziario - 1° edizione Ⓒ
19,50	I giochi di Telemontecarlo Ⓒ
20,30	Prossimamente Telemattina Ⓒ
20,40	Il comandante Jim (I falchi di Rangoon) Film . Regia di David Miller
22,05	Bollettino meteorologico Ⓒ
22,10	Editoriale Ⓒ
22,15	Oroscopo di domani Ⓒ
22,20	The collaborators Ⓒ Telefilm
23,15	Notiziario - 2° edizione Ⓒ

giovedì

21 MAGGIO

TV1

14 C

Mathias Sandorf

Terza puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Jules Verne. Nella foto Istvan Bujtor (Sandorf) e Jacques Breuer (Pierre)

21,35 C

Dancing time

Ginger Rogers e Fred Astaire. La trasmissione rievoca gli anni d'oro delle commedie musicali americane

20,40 C

Musica e parole

Roberto Vecchioni, protagonista del programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARCHEOLOGIA C
I fenici, di Sabatino Moscati, a cura di Alessandro Meliciani. Regia di Isabella Genoese. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

14 MATHIAS SANDORF C
dal romanzo di Jules Verne. Sceneggiatura di Claude Desailly. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Bathory *Amadeus August*, Sarcany *Giuseppe Pambieri*, Zirone *Biagio Pelligra*, M.me Bathory *Marie Christine Demarest*, Toronthal *Claude Giraud*, Sandorf *Istvan Bujtor*, Gertrude *Monika Peitsch*, Pierre *Jacques Breuer*, Carpene *Saverio Marconi*, Maria Ferrato *Giovannella Grifeo*. Una coproduzione Rai - TF 1 - ZDF - Magyar TV realizzata dalla Italtelevision film - Roma. Regia di Jean-Pierre Decourt. 3ª puntata (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 WE SPEAK ENGLISH C
Manualetto di conversazione inglese, con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenze linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 8ª trasmissione
Pubblicità

EUROVISIONE C
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Potenza

15,10 64° GIRO D'ITALIA
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 7ª tappa: Bari-Potenza. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale
Pubblicità

16,30 DOCTOR WHO C
Robot - 3ª parte, con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Christopher Barry. Prod. BBC Ent.
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney

SHIRAB. Avventure di un piccolo marinaio. 2° episodio: L'isola stregata. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie Visitare i musei la Televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

18 LE CIVILTA' DELL'EGITTO C
a cura di Felice Paciolti. Consulenza di Francesco Gabrielli. Regia di Guido Gianni. 5ª puntata: L'Islam
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE C
a cura di Mario Francini. 12ª puntata

19 CRONACHE ITALIANE C
Pubblicità

19,20 240 ROBERT C
Lo squalo, 1ª parte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Phil Bondelli. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 FLASH C
Gioco a premi. Ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 DOLLY C
Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 C
a cura di Bruno Vespa
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 FOTOGRAFIA A SCUOLA
Il linguaggio fotografico. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli Consulenza di Reginaldo Giuliani *2ª puntata* (Replica)
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Torino, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanetto. Conducono in studio Claudio Gorlier con Nives Zagna In questo numero

Viaggio nell'irreale
ESP (14,10)
con Paolo Stoppa. Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini. Terza puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione). L'ispettore capo *Jacques Sernes*. Jeroen Bos *Giulio Girola*, Il Commissario Gastone *Bertolucci*, Il Professore *Ferruccio De Ceresa*, Gerard Croiset *Paolo Stoppa*, Karl Otthoff *Walter Maestosi*, Il Vice commissario *Pierluigi Zollo*, L'intervistatore *Umberto Taberelli* Benedict-Guglielmina *Stefania Casini*, L'ufficiale delle SS *Claudio Cassinelli*, Il padre di Benedict *Lucio Rama*. Scene di Armando Nobili Costumi di Franca Zucchelli Consulenza scientifica di Emilio Servadio Musiche di Egisto Macchi Delegato alla produzione Nazareno Marinoni Regia di Daniele D'Anza (Registrazione effettuata nel 1972)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pendolfi. Regia di Cesare M Giannotti *34ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

CHI SIAMO (16,10)
Tecculno piamontese di Giovanni Arpino

C'ERA UNA VOLTA, C'E' ANCORA (16,30)
di Sandro Spina
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Torino
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels L'imbroglione. Distr Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 I DIRITTI DEL FANCIULLO
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi. Realizzazione di Francesco Crescimone. *4ª puntata*: La discriminazione (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Il matrimonio di Rhoda *(2 parte)* della serie Rhoda. Scritto da Norman Barasch, Carrol Moore Regia di Robert Moore Produzione Viacom
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH
Omicidio di 1º grado. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Robert E Swanson con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas Regia di Bob Kelljan Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 DANCING TIME
Tempo di danza, con Fred Astaire e Ginger Rogers. Regia di Catharine Dupuis. Prod : Société Nouvelle Pathé-Cinéma *Parte prima*

22,20 FINITO DI STAMPARE
Quindicinale di informazione libraria, a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci con la collaborazione di Graziella Riviera
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

16,35 INVITO AL CONCERTO
XII FESTIVAL DELLE NAZIONI DI MUSICA DA CAMERA
Concerto del clavicembalista Richard Marlowe Musiche di Bach, Couperin, Scarlatti, Haendel. Regia di Luciana Mascolo Dalla Pinacoteca Comunale di Città di Castello: Concerto della pianista Marise Tanzini. Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart Regia di Federico Tofi. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

La rubrica « Delta » presenta in diretta dal Campidoglio:
17,30 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma *Giuseppe Colombo evoluzione delle tecnologia spaziali fantascienza e realtà* Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale: dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume *(programmi a diffusione regionale)*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 149 a 159

Intervallo con POESIA E MUSICA con Laura Gianoli e Walter Maestosi Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 COOPERAZIONE AGRICOLA E LAVORO GIOVANILE
Consulenza e testi di Vittorio Zambardino e Alberto Flores D'Arcais. Regia di Franco Garzia *4ª puntata*

Intervallo con POESIA E MUSICA (Replica)

20,40 ROBERTO VECCHIONI: MUSICA E PAROLE
a cura di Lionello De Sena Regia di Fabrizio Frasnedi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

21,35 TG 3 - SETTIMANALE
Programma a diffusione nazionale. Servizi - Inchieste - dibattiti - Interviste: tutto sulle realtà regionali

22,05 TG 3

Intervallo con POESIA E MUSICA (Replica)

64º Giro d'Italia
22,40 GIRO GIRANDO
La tappa del giorno rivissute nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,05 Dipartimento Scuola Educazione
Cooperazione agricola e lavoro giovanile *3ª puntata*

16,35 XII Festival delle Nazioni di musica da camera

17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**

20,40 Roberto Vecchioni: musica e parole
21,35 TG 3 - Settimanale
22,05 TG 3
Poesia e musica (Replica)
22,40 64º Giro d'Italia. Giro girando

rete 3

TV1

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

L'isola stregata

Nell'ambito del programma contenitore di Sebastiano Romeo va in onda il cartone animato *L'isola stregata* della serie *Shirab, il ragazzo di Bagdad*. Shirab e Sheila, la cornacchia parlante, sono approdati ad un'isola deserta. In uno dei suoi giri di esplorazione il ragazzo trova un uovo gigantesco. Mentre lo osserva ecco piombare dall'alto un'aquila dalle ali immense. *(Servizio a pag 72)*

19,20 C

240 Robert

Lo squalo

Va in onda la prima parte dell'episodio *Lo squalo*. Su una spiaggia si verificano scene di panico, perche una donna che stava nuotando asserisce di essere stata attaccata da uno squalo. Presto la voce si sparge e tutti si affrettano ad uscire dall'acqua. Intanto Thib, Trap e Morgan ricevono una chiamata urgente: è stato avvistato uno squalo, un uomo si trova in difficoltà su un canotto dinanzi alla spiaggia di Zuma. La squadra « 240 Robert » vi si reca immediatamente. Si procede al salvataggio dell'uomo sul canotto. Ora bisogna organizzare la caccia allo squalo, origine di tutti i guai.

20,40 C

Flash

Questi i sondaggi proposti la scorsa settimana nella trasmissione condotta da Mike Bongiorno.

Escludendo l'Italia qual è il presidente o regnante di Paesi europei più simpatico?

1) Elisabetta, 2) Giscard; 3) Juan Carlos; 4) Grace di Monaco; 5) Baldovino; 6) Ranieri di Monaco.

Qual è stato il miglior film italiano?

1) Roma città aperta; 2) Ladri di biciclette; 3) La ciociara; 4) Albero degli zoccoli; 5) Cristo si è fermato a Eboli; 6) La dolce vita.

Qual è il lavoro di casa che pesa di meno?

1) Cucinare; 2) Stirare; 3) Lavare i panni; 4) Lavare i piatti; 5) Lavorare a maglia, 6) Spolverare.

TV2

18,50 C

Buonasera con...

Paolo Ferrari si cimenta in un complicato esperimento di « psico-cinesi », che è la capacità di muovere le cose con la forza dello spirito. Seguirà la seconda parte dell'episodio *Il matrimonio di Rhoda* della serie *Rhoda*. E' domenica mattina, il giorno delle nozze. Ida e Martin hanno organizzato in casa loro il matrimonio della figlia e gli invitati cominciano ad arrivare. Rhoda termina di vestirsi e con il velo in testa comincia ad innervosirsi perché Phillis, l'amica che deve passare a prenderla con la macchina, tarda a venire.

20,40 C

Starsky e Hutch

Del tutto inaspettatamente ricompare la ex moglie di Hutch, Vanessa, una bellissima bruna che 4 anni prima lo aveva abbandonato per procurarsi una situazione patrimoniale più ricca e brillante. Vanessa si fa ospitare in casa dell'ex marito raccontando una storia pietosa. La donna in realtà è impelagata in un traffico clandestino di diamanti e decisa a guadagnare ancora di più, ha sottratto ai suoi compari un diamante di enorme valore per venderlo in proprio ad Amsterdam. I compari però scoprono il gioco e la inseguono in casa di Hutch. La situazione precipita e lo stesso Hutch sarà accusato di un delitto ma insieme con Starsky riuscirà ancora una volta a smascherare i colpevoli.

21,35 C

Dancing time

Gli anni 1930-1940 nella storia del cinema americano rappresentano l'età d'oro delle commedie musicali. Un ballerino d'eccezione spicca in questo periodo: Fred Astaire. Fu Pandros Berman, il « producer » della RKO, che ebbe l'idea di lanciare la vedette di Broadway nel mondo del cinema. E in quell'occasione gli affiancò soprattutto una partner su misura: Ginger Rogers. Tutto iniziò con il primo film *Carioca (Flying down to Rio* - 1933), firmato da Mark Sandrich, con le coreografie di Hermes Pan, e le musiche composte da Irving Berlin, Jerome Kern, Cole Porter e George Gershwin.

TV3

19,30 C

TV 3 Regioni

Piemonte. V I P *12ª puntata* Primo Levi.
Valle d'Aosta Auditorium i concerti di Aosta
Lombardia Notizie neturali e civili eulla Lomberdia scrittori stranieri Milano Dylan Thomas (ore 22,40 La civette)
Trentino-Alto Adige (BZ) il giovedi
Veneto Cerchiamo di volare
Friuli-Venezia Giulia A domanda risponde (Le 1ª perte elle 18,30)
Liguria Memoria popolere dei pescatori ai pestori
Emilia-Romagne Secondo appuntamento.
Toscane Rubrica regionale.
Umbria Dieci anni di ragione
Marche Detto fra noi fatti, problemi, personeggi delle Merche, *11ª puntata*
Lazio Leltere de
Abruzzo Gli oggelti perlano gli strumenti per cucinere
Molise Cultura e regione
Campania A tu per tu
Puglia Girotondo *2ª puntata*
Basilicata Il giorno dopo (prosegue dopo le 22,40)
Calabria Rubricone (la 1ª parte alle 18,30)
Sicilia Avere e non avere
Serdegna Giorno per giorno. Lunissenti, 2ª puntata

20,40 C

Roberto Vecchioni

In una cornice di giovani tutto entusiasmo senza un solo accenno di dissenso Roberto Vecchioni ha tenuto un concerto a Bologna presentando i suoi ultimi successi. Ha impostato musiche e parole affrontando non solo i temi già trattati nelle sue canzoni, ma ha « spigolato » su argomenti di attualità e su altri di apparente genericità ma tutti risolti con la chiave della simpatia che gli è riconosciuta. *(Servizio a pagina 60)*

svizzera

9-9,30	Telescuola C
10-10,30	Telescuola C (Replica)
14,55-16,30	Ciclismo: Giro d'Italia C
18 —	Per i più piccoli C
18,05	Per i ragazzi C
18,40	Telegiornale - 1ª edizione C
18,50	Sotto la tenda C Documentario - TV-Spot C
19,20	Tandem C TV-Spot C
19,50	Il Regionale C TV-Spot C
20,15	Telegiornale - 2ª edizione C
20,40	Aspetti del cinema svedese contemporaneo: Elvis Elvis C Film con Lele Dorezio, Lene Pie Bernherdsson, Ulf Reinhard - Regia di Key Pollek
22,20	Prego s'accomodi C
23,20-23,30	Telegiornale C

capodistria

17,30	Film (Replica)
19 —	Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
19,25	Programma musicale C
20 —	Cartoni animati C
—	Zig Zag C
20,15	TG - Punto d'incontro C
—	Due minuti C
20,30	Gli implacabili Film con Clark Geble, Jene Russell, Robert Ryen Regia di Raoul Welsh
22,30	TG - Tuttoggi C
22,40	Il tempo degli assassini C Film con Joe Dallesandro, Martin Balsam, Megali Noël Regia di Mercello Andrei

francia

10,30	A 2 Antiope C
12,05	Venite a trovarmi C
12,29	Molinoff Indre-et-Loire C
12,45	Telegiornale C
13,35	Rotocalco regionale C
14 —	Aujourd'hui madame C
15 —	Dipartimento S C (6º)
15,55	L'invitato del giovedi C
17,20	Finestra su... C
17,52	Recré A 2 C
18,30	Telegiornale C
18,50	Numeri e lettere C Gioco
19,10	D'accordo, non d'accordo C
19,20	Attualità regionali C
20 —	Telegiornale C
20,35	Il fascino discreto della borghesia C Film
23,40	Telegiornale C

montecarlo

9,30	Telemattina C
12,35-12,50	Piazza degli affari C
17 —	Cartoni animati C
17,15	Francis alle corse. Film
18,45	Shopping C
19,05	Telemenu C
19,15	I giochi di Telemontecarlo C
19,45	Notiziario - 1ª edizione C
19,50	I giochi di Telemontecarlo C
20,30	Prossimamente Telemattina C
20,40	I perduti dell'isola degli squali. Film
22,05	Bollettino meteorologico C
22,10	Editoriale C
22,15	Oroscopo di domani C
22,20	Bolle di sapone C (32º)
22,45	Chrono C Rassegne
23,15	Notiziario - 2ª edizione C

venerdì

22 MAGGIO

TV1

21,30

Squadrone bianco

Cesare Polacco (da sinistra). Fosco Giachetti, Olinto Cristina e Guido Celano in una scena del film diretto nel 1936 da Augusto Genina

TV2

18,50 Ⓒ

Buonasera con...

Valerie Harper è fra gli interpreti della serie di telefilm *Rhoda* inseriti nell'appuntamento preserale condotto da Paolo Ferrari

18 Ⓒ

P.F.M. Live

La Premiata Forneria Marconi in un concerto dal vivo. Regia di Biagio Proietti

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Per la serie Visitare i musei la Televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

12,30 LE CIVILTA' DELL'EGITTO Ⓒ
a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Francesco Gabrielli. Regia di Guido Gianni. *5ª puntata* **L'Islam** (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA Ⓒ
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

14 MATHIAS SANDORF Ⓒ
dal romanzo di **Jules Verne**. Sceneggiatura di Claude Desailly. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Bathory *Amadeus August*, Sarcany *Giuseppe Pampieri*, Zirone *Biagio Pelligra*, M.me Bathory *Marie Christine Demarest*, Toronthal *Claude Giraud*, Sandorf *Istvan Bujtor*, Gertrude *Monika Peitsch*, Pierre *Jacques Breuer*, Carpena *Saverio Marconi*, Maria Ferrato *Giovannella Grifeo*. Una coproduzione RAI - TF1 - ZDF-MAGYAR TV realizzata dalla Italtelevision Film - Roma. Regia di Jean-Pierre Decourt. 4ª puntata (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,40 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA Ⓒ
Il lupo. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Prod. RTVE
Pubblicità

EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cosenza

15,10 64° GIRO D'ITALIA
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ». 8ª tappa: Sala Consilina-Cosenza. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

16,30 DOCTOR WHO Ⓒ
Robot. *4ª ed ultima parte* con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma
GAME - GRANDE GIOCO, a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante. Nel corso di « Game »: **Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy.** Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ASTROFISICA Ⓒ
Nascita e vita di una stella: il Sole di Livio Gratton, a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE Ⓒ
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO Ⓒ
ITALCACCIA - Associazione italiana della caccia. « Troppe leggi. A chi giovano? »
Pubblicità

19,20 240 ROBERT Ⓒ
Lo squalo. *2ª parte* con John Bandelli Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Phil Bondelli. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TAM TAM Ⓒ
Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti
Pubblicità

Salvati per voi: film italiani degli anni '30 rari e meno rari, a cura di Orio Caldiron (VIII)

21,30 SQUADRONE BIANCO
(1936) Film - Regia di **Augusto Genina.** Interpreti: Fosco Giachetti, Antonio Centa, Guido Celano, Olinto Cristina, Fulvia Lanzi, Francesca Dalpe. Prod.: Roma Film (Roma)

23,10 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE Ⓒ
La Sicilia. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

Spazio dispari

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE ©
Rubrica settimanale, a cura di Arturo Carrelli Pelombi e Anna Maria Xerry De Caro. **L'artrosi, malattia sociale.** Consulenza di Alessandro Ciocci
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UNO STILE, UNA CITTA' ©
Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppedisano. 2ª *puntata*. **Il romanico a Pavia**
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

14-18 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conducono in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero:

V aggio nell' rreale
ESP (14,10)
con **Paolo Stoppa**. Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di **Flavio Nicolini**. **Quarta ad ultima puntata.** Con: Paolo Stoppa, Gianna Piaz, Ferruccio De Ceresa, Micaela Esdra, Ornella Grassi, Mauro Di Francesco, Marcello Mandò, Giuliana Rivera, Elsa Vazzoler, Carlo Enrici, Luigi Castejon, Bruno Portesan, Anna Micaleff, Rina Centa, Umberto Tabarelli. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1972)
Pubblicità

TG 2 - REPLAY (15,30)
Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)
Quiz a cotillons, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conducono Gino Negri e Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Milano

17,05 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)

ROMA: TENNIS (17,10)
Campionati Internazionali d'Italia

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Il concorso di bellezza.** Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL LAVORO NELL'ETA' CONTEMPORANEA ©
Consulenza e testi di Nicola Tranfaglia. Ricerche di Giovanni De Luna, Giuseppe Ortolava, Marco Revelli. Regia di Franco Garzia. 6ª *puntata*. **Col sudore della fronte**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI ©
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico **Luna di miele** della serie **Rhoda** scritto da Pat Nardo e Gloria Banta. Regia di Alan Rafkin. Prod.: Viacom
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

Corrado presenta

20,40 GRANCANAL ©
Testi di Corima, Jurgens, Paolini & Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvatti. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

21,55 VERSO IL 2000 ©
Un programma di Stelio Bergamo, Vittorio De Luca, Giorgio Gatta, Lorena Preta. **L'età dal caldo di** Ugo Adilardi. Testi di Enrico Altavilla

22,45 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO ©
William e Mary, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood. Con: Elaine Stritch, Marius Goring, Richard Hampton e Jimmy Mac. Regia di Donald McWhinnie. Prod.: Anglia International
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

17,40 INVITO AL ROCK ©
OGGI CANTA PIERO MARRAS
Regia di Giovanni Sanna. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

18 P.F.M. LIVE ©
Concerto dal vivo della Premiata Fornaria Marconi. Regia di Biagio Proietti. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: POESIA E MUSICA ©, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venelucci

19,35 LA ROMA DI ANTONIO CEDERNA ©
Regia di Sandra Eichberg. 2ª *puntata*. Un programma della Sede regionale per il Lazio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 COOPERAZIONE AGRICOLA E LAVORO GIOVANILE ©
In diretta dallo Studio 4 di Roma. **Quinto giorno.** Conversazione con i teleapettatori sugli argomenti della settimana. Regia di Franco Garzia

Intervallo con: POESIA E MUSICA © (Replica)

Prova generale:

20,40 IL CANTO DEGLI UCCELLI: POLLICINO ©
Regia di Marcello Ugolini
V Cantiere Internazionale d'Arte dal Teatro Poliziano di Montepulciano
HANS WERNER HENZE
POLLICINO ©
Favola in musica di Giuseppe Di Leva, da Perrault, Grimm e Collodi. Regia di Willy Decker. «Concentus Politianus», gruppo strumentale di Montepulciano, formato e diretto da Gaston Fourirer-Faccio. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Jan Latham-Koenig. Regia televisiva di Marcello Ugolini

22,10 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA © (Replica)

64° Giro d'Italia

22,45 GIRO GIRANDO ©
La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attreverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17 — Dipartimento Scuola Educazione
Cooperazione agricola a lavoro giovanile © 4ª p.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Wenn Sie ein Kind bekommen** (Sperimentale ©)
Ein Ratgeber fur werdende Mütter und Väter - Ratschläge aus dem Bereich Schwangerschaft und Säuglingspflege. Buch und Regie: Sabine Rheinhold. 4. Folge: «280 muheame Tage». Verlaih: Studio Hamburg

18 — **Reisen und Speisen** (Sperimentale ©)
Kurzfilmserie von Barbara Kremin. Regie: Hans Stumpf. 22. «Brüssel» - 23. «Gent». - Verleih: WWF

18,10 **So klingt bei uns die Volksmusik**
Sendereihe mit Dr. Inga Hosp. 2. Folge: «Raffele» und «Maulorgel» (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 39ª *leziona* (Replica)

19 — TG 3
Poesia e musica ©

19,35 La Roma di Antonio Cederna ©
2ª *puntata*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Autoren, Werke, Meinungen**
Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 Prova generale: Il canto degli uccelli: Pollicino ©
Hans Werner Henze - Pollicino ©

22,10 TG 3
Poesia e musica ©
(Replica)

22,45 64° Giro d'Italia. Giro girando ©

rete 3

E'arrivato il biscotto da inzuppare:
col burro buono tutto da gustare.

TV1

17,05 Ⓒ

3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game - Grande gioco*. Per la gara del *Ma perché?* l'argomento proposto questa settimana è *Che vuol dire favoloso?* I ragazzi delle squadre che partecipano ai quarti di finale sono stati invitati a prepararsi sul volume *Isfahan, perla della Persia* (Ed. Istituto De Agostini - Novara). Altri momenti della puntata: il gioco ferroviario, il giallo dell'ispettore Nasy e *l'Astroenigma* condotto dal mago Tony Binarelli

21,30

Squadrone bianco

FILM (Guerra, 1936). Un film « di regime » o un tentativo di scavo psicologico? Di certo non un film storico Ma non si poteva chiedere a Augusto Genina regista, in quegli anni, un risultato di obbiettività Genina punta sui suggestivi scenari del deserto per ambientare la storia del tenente Ludovici, venuto a combattere con i meharisti per dimenticare la delusione d'amore infertagli dalla bella Cristiana Il rapporto col rude capitano Santelia non è facile, ma il coraggio di Ludovici finisce per imporsi. Santelia muore nello scontro coi ribelli, Ludovici prende il comando dello squadrone e lo riporta alla base Ci trova Cristiana, venuta a cercarlo con un gruppo di turisti. ma è tardi per ricucire il legame

23,10 Ⓒ

A tu per tu con l'opera d'arte

Sesta puntata del programma-documentario di Franco Simongini che si propone fondamentalmente di far entrare lo spettatore nel complesso meccanismo di un'opera d'arte illustrando e documentando le sue caratteristiche in un più ampio contesto storico e sociale La regione « protagonista » della trasmissione odierna è la Sicilia. viene effettuata una panoramica storico-archeologica dell'isola passando attraverso le testimonianze della Magna Grecia e di Roma — Agrigento, Selinunte, Segesta, Piazza Armerina, Siracusa, Taormina — per parlare successivamente di Catania, l'Etna, Messina con Antonello e i suoi celeberrimi ritratti.

TV3

19,35 Ⓒ

La Roma di Antonio Cederna

Seconda puntata

Con questo programma suddiviso in due puntate Antonio Cederna (la realizzazione è di Sandra Eichberg) ha voluto denunciare alcuni dei guasti che insidiano il patrimonio culturale e ambientale della città

La prima parte trasmessa una settimana fa mostrava la politica urbanistica del fascismo e i lavori di restauro al centro storico Nella seconda, un campionario di scempi: il litorale di Capocotta, che rischia di diventare terra di nessuno, la terziarizzazione del centro, Palazzo Barberini invaso per metà dal circolo ufficiali che impedisce la sistemazione della Galleria di Arte Antica, l'Antiquarium del Celio sprofondato da decenni il cui prezioso materiale rischia di marcire chiuso in 600 cassette; il Museo Torlonia alla Lungara, abusivamente distrutto per ricavare 93 miniappartamenti di lusso

TV2

17,30 Ⓒ

L'Apemaia

Questa puntata s'intitola *Il concorso di bellezza* e ammiriamo Papilio Machaon, farfalla diurna con bellissime ali gialle a disegni neri, mentre esegue una leggiadra danza, meritandosi gli elogi e gli applausi di Maia, Willi ed altri amici del bosco La farfalla ringrazia con degnazione, poi comincia a parlare dei suoi successi e dell'ammirazione che riceve dovunque per la sua bellezza. A questo punto le « signore » presenti cominciano a brontolare. Questa farfalla è insopportabilmente vanitosa Anche la coccinella è bella, e la formica, la libellula, l'ape e così via Willi interviene con autorità e propone di organizzare un « concorso di bellezza » per il titolo di reginetta del bosco Chi lo vincerà?

21,55 Ⓒ

Verso il 2000

Quale clima ci porterà il prossimo secolo? Dobbiamo prepararci a una nuova era glaciale o, come è più probabile, dovremo affrontare temperature notevolmente più elevate di quelle attuali? Se la temperatura si dovesse alzare di qualche grado si avrebbero degli effetti catastrofici gli iceberg si scioglierebbero, causando un aumento del livello degli oceani, che potrebbero invadere, ad esempio, i Paesi Bassi E i deserti che negli ultimi anni hanno invaso 700.000 chilometri quadrati di terreni coltivabili si estenderebbero ancora di più. I mutamenti climatici hanno naturalmente un'influenza immediata sull'agricoltura, basti pensare alla siccità che ha colpito nell'agosto dell'80 alcuni Stati dell'America, come il Texas e l'Arizona, provocando danni enormi

22,45 Ⓒ

Il brivido dell'imprevisto

Mary è in lutto per la morte del marito, William Pearl, un luminare della scienza nel campo universitario. Il dottor John Landy, famoso neurochirurgo che ha curato fino all'ultimo istante William, invita Mary presso il suo laboratorio per darle una sensazionale notizia .

svizzera

- 14,55-16,30 Ciclismo: Giro d'Italia Ⓒ
- 18 — Per i più piccoli Ⓒ
- 18,05 Per i bambini Ⓒ
- 18,40 Telegiornale - 1° edizione Ⓒ
- 18,50 Il nemico assurdo Ⓒ Documentario - TV-Spot Ⓒ
- 19,20 Consonanze Ⓒ Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot Ⓒ
- 19,50 Il Regionale Ⓒ Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot Ⓒ
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione Ⓒ
- 20,40 Reporter Ⓒ Settimanale d'informazione
- 21,40 La single Ⓒ Varietà musicale
- 22,25 Telegiornale - 3° edizione Ⓒ
- 22,35-23,25 Strada senza uscita Ⓒ Telefilm della serie « Tome »

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità Ⓒ
- 19,30 L'angolino dei ragazzi Ⓒ Gli elefanti Documentario
- 20 — Canale 27 Ⓒ Zig Zag Ⓒ
- 20,15 TG - Punto d'incontro Ⓒ — Due minuti Ⓒ
- 20,30 Mi chiamo Giulia Ross Film con Nina Foch, George McReady, Dame May Whitty Regia di Joseph Lewis
- 22 — TG - Tuttoggi Ⓒ
- 22,10 La Jugoslavia di Tito Ⓒ « L'occupazione e la resistenza » - 4° puntata
- 23,10 Passo di danza Ⓒ Ribalta di balletto classico e moderno. « Romeo e Giulietta » nell'esecuzione del corpo di ballo di Leningrado » - 1° parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope Ⓒ
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire Ⓒ
- 12,45 Telegiornale Ⓒ
- 13,35 Rotocalco regionale Ⓒ
- 14 — Aujourd'hui madame Ⓒ
- 15 — Dipartimento S Ⓒ (7°)
- 15,55 Quattro stagioni Ⓒ
- 16,55 La TV dei telespettatori Ⓒ
- 17,20 Finestra su... Ⓒ
- 17,52 Recré A 2 Ⓒ
- 18,30 Telegiornale Ⓒ
- 18,50 Numeri e lettere Ⓒ Gioco
- 19,20 Attualità regionali Ⓒ
- 20 — Telegiornale Ⓒ
- 20,35 Nere sono le galassie Ⓒ (4°)
- 21,40 Apostrofi Ⓒ
- 23 — Telegiornale Ⓒ
- 23,10 La Via Lattea Ⓒ Film

montecarlo

- 9,30 Telemattina Ⓒ
- 12,35-12,50 Piazza degli affari Ⓒ
- 17 — Cartoni animati Ⓒ
- 17,15 Il cavaliere audace. Film
- 18,45 Shopping Ⓒ
- 19,05 Telemenu Ⓒ
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo Ⓒ
- 19,45 Notiziario - 1° edizione Ⓒ
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo Ⓒ
- 20,30 Prossimamente Telemattina Ⓒ
- 20,40 La jena di Oakland Film - Regia di Harry Horner
- 22,05 Bollettino meteorologico Ⓒ
- 22,10 Editoriale Ⓒ
- 22,15 Oroscopo di domani Ⓒ
- 22,20 Police Station Ⓒ Telefilm
- 22,45 Notiziario - 2° edizione Ⓒ
- 22,50 Tutti ne parlano Ⓒ Dibattito

sabato

23 MAGGIO

20,40 Ⓒ

Zim zum zam

Il mago Alexander e Alice in una scena dello spettacolo tra musica e magia diretto da Eros Macchi *(Servizio a pagina 56)*

20,40 Ⓒ

Corpo a corpo

Prima puntata dello sceneggiato diretto da Jud Taylor John Cassavetes (nella foto) è fra gli interpreti *(Servizio a pagina 34)*

TV3

19,35 Ⓒ

Il pollice

Carla Urban conduce la trasmissione sui «programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV»

TV1

Capolavori della Maratona d'ostato - Rassogna Internazionale di denza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Buteno. Grandi balletti sovietici

10 IL LAGO DEI CIGNI Ⓒ
Coreografia di Coatantin Serguéev da Merius Petipa e Lev Ivanov Musica di P I Ciaikowsky Scene di Victor Voline, Boria Bykov Costumi di Marine Azizien Personaggi e interpreti Odette Odile *Elèna Evtèèva* Sigfried *John Marikovski*, Rothbart *Maksmond Esseambaav* Con la partecipazione dei ballerini del Balletto del Teatro Accademico d Opera e di Balletto di Leningredo e degli allievi della scuola coreografica Veganova di Leningrado Orcheatre del Teatro Accademico d Opera e di Balletto di Leningredo diretta da **Victor Fadotov**

11,40 I GRANDI FIUMI Ⓒ
Il Tago. Consulente storico Jean Mathiex Regia di Carlos Vilardebo Prod Nouvelle Pathé Cinema

12,30 CHECK-UP Ⓒ
Un programme di medicina di Biagio Agnes Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

Le Rai Radiotelevisione Italiana presenta

14 MATHIAS SANDORF Ⓒ
dal romanzo di **Jules Varne.** Sceneggiatura di Claude Desailly Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) Sandorf *Istvan Bujtor*, Maria Ferrato *Giovannella Grifao*, Carpena *Saverio Marconi* Toronthal *Claude Gireud*, Sarcary *Giuseppe Pambieri*, Gertrude *Monika Peitsch*, Pescade *Jean-Peul Tribout*, Matifou *Pierre Massiau* Sava *Sissy Hoalferer*, *Pierre Jacques Breuer* Una coproduzione RAI - TF 1 ZDF Magyar TV realizzata dalla Italtelevision Film - Roma Regia di Jean Pierre Decourt **5° puntata (Replica)**
Pubblicità

14,30 I ROCKETS IN CONCERTO Ⓒ
a cura di Raoul Franco Regia di Sebastiano Rendina
Pubblicità

EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee Italia. Reggio Calabria

15,10 64° GIRO D'ITALIA
Organizzato da «La Gazzotta dello Sport». 9ª tappa Cosenza-Reggio Calabria. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino Regia di Enzo De Pesquale

16,30 DOCTOR WHO Ⓒ
Arca spaziale. *1ª parte* Regia di R Bennet Prod BBC Ente priaea
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO Ⓒ
Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lieebeltini, Luigi Martelli, Marco Zavattini Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci Scene di Mario Fioraspino Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO Ⓒ

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA Ⓒ
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Bisconlin

18,50 SPECIALE PARLAMENTO Ⓒ
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Collelte
Pubblicità

19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO Ⓒ
1° *episodio* **Le «pantera» fantasma** con Gaorge Layton, Jonathan Lynn e Hilary Mason Regia di Bill Podmore Prod : Grenada Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 ZIM ZUM ZAM Ⓒ
Spettacolo tra musica e magia di Eros Macchi e Elio De Grandi Condotto da Alexender Orchestra diretta da Marcello De Martino Coreografie di Umberto Pergola Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Salvatore Russo. Luci di Salvatore Occhipinti Regia di Eros Macchi *2ª trasmissione*
Pubblicità

21,45 IL BUON PAESE Ⓒ
Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio *5ª puntata:* **La vita? un dono o una tragodia**

22,25 L'INTERVISTA Ⓒ
Soggetto e sceneggiatura di Trevor Preston Con: Suzanne Neve, Brian Bleaaed, Gareth Thomas, Philip Latham Regia di Peter Moffat Prod. I T C
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25) CHE TEMPO FA Ⓒ

rete 1

TV2

Un attore da non dimenticare: Casco Baseggio

10 IL BURBERO BENEFICO

di Carlo Goldoni. Adattamento televisivo di Carlo Lodovici con **Cesco Baseggio e Arnoldo Foà**. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) Geronte *Cesco Baseggio*, Leandro *Mario Valdemarin*, Dorval *Arnoldo Foà*, Valerio *Dario De Gressi*, Picard *Edoardo Toniolo*, Servitore *Antonio Ferrara*, Costanza *Emma Danieli*, Angelica *Marisa Solinas*, Marta *Laura Carli*. Scene di Pino Valenti. Costumi di Guido Cozzolino. Regia di Carlo Lodovici (Replica) (Registrazione effettuata nel 1970)

L'IMBRIAGO DE GIUDIZIO

(L'imbriago da sesto). Un atto di Gino Rocca. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) La Gegia *Wanda Capodaglio*, Fediga *Gino Cavalieri*, L'avvocato Bragasso *Mario Bardella*, L'avvocato Springariol *Cesco Baseggio*. Scene di Giuliano Tullio - Costumi di Antonio Hallecher. Regia di Carlo Lodovici (Registrazione effettuata nel 1968)

11,40 INVITO ©

A cura di Riccardo Caggiano. **Art USA - Leo Castelli e il fenomeno pop.** Un programma di Giulio Cingoli e Gianfranco Gorgoni. Prodotto da OrtiFilmstudio Milano

12,30 BILLY IL BUGIARDO ©

Billy e la musa della poesia. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA ©

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marilisa Trombetta

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA ©

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 SABATO SPORT ©

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

ROMA: TENNIS

Campionati internazionali d'Italia

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO ©

Escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING ©

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 CORPO A CORPO ©

con: Tom Berenger, John Cassavetes, Suzanne Pleshette, Mitchell Ryan. Sceneggiatura di Eric Bercovici dal romanzo di Pete Hamill. Fotografia di Vilmos Zsigmond. Prodotto da Herbert Hirschman. Diretto da Jud Taylor. **Prima puntata**

Pubblicità

RISOTTO AMARO - 13 film con Ugo Tognazzi, a cura di Pietro Pintus (IV)

21,40 LA DONNA SCIMMIA

Film - Regia di **Marco Ferrari**. Interpreti: Ugo Tognazzi, Annie Girardot, Achille Majeroni, Filippo Pompa Marcelli, Ugo Rossi, Linda De Felice, Antonio Cianci, Jacques Ruet, Vittorio Esposito, Elvira Paoloni, Donna Badoglio, Antonio Altoviti. Produzione: Carlo Ponti per la Compagnia Cinematografica Champion (Roma) - Les Films Marceau, Cocinor (Parigi). Al termine: **Commento al film con Tognazzi**

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

16 ROMA: GINNASTICA ©

Campionati Europei

17 INVITO A TEATRO

CONGEDO

Commedia in tre atti di **Renato Simoni**. Presentazione di E. F. Palmieri. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) Una vicina *Fanny Marchiò*, Ninetta *Adriana Vianello*, Benigno *Nino Besozzi*, Letizia *Tatiana Pavlova*, Giulio *Davide Montemurri*, Spandri *Edoardo Toniolo*, Annetta *Rina Franchetti*, Ettore *Tino Schirinzi*, Codebò *Mario Lucieni*, Giuseppe *Vittorio Soncini*, Pietro *Loris Gizzi*, Dirce *Paola Mannoni*. Scene di Cesarini da Senigallia. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Carlo Lodovici (Replica) (Registrazione effettuata nel 1965)

19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA © con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 IL POLLICE ©

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA ©

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera e cura di Federico Sanguigni. **Anno 2° - Numero 23**

Intervallo con: POESIA E MUSICA © (Replica)

20,40 SECRET ARMY ©

L'esercito clandestino. Sesto episodio: **Obiettivo Berlino.** Personaggi ed interpreti: Albert Foiret *Bernard Hepton*, Lisa Colbert *Jan Francis*, Monique *Angela Richards*, Max Brocard *Stephen Yardley*, Maggiore Kessler *Clifford Rose*, Maggiore Brandt *Michael Culver*, Natalie *Juliet Hammond Hill*. Regia di N. Y. Crisp. Prod: BBC

21,35 LA PAROLA E L'IMMAGINE ©

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triacoli. **Anno 2° - Numero 19**

22,20 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA © (Replica)

64° Giro d'Italia

22,55 GIRO GIRANDO ©

La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16 — Roma: ginnastica ©

16,55 Dipartimento Scuola Educazione

Cooperazione agricola e lavoro giovanile ©
In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Tagebuch eines Hirtenhundes** (Sperimentale ©)

Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Hauptrolle. 5. Folge: « Der Zusammenbruch ». Verleih: Telefilm Saar

17,20 **Reisegeschichten** (Sperimentale ©)

2. Folge: « Inseln aus Eis und Schnee ». Ein Film von Horst Wennals. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingue tedesca. 40ª *ed ult. lezione* (Replica)

19 — TG 3

Poesia e musica ©

19,35 Il Pollice ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Dr. Berhard Frei OFM Cap

20,25 **Südtiroler Organisten und ihre Orgeln** (Sperimentale ©)

Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn. Heute: « Chorherr Martin Peintner an der Bethmann Orgel von Neustift »

20,40 Secret Army ©

L'esercito clandestino. *Sesto episodio:* Obiettivo Berlino

21,35 La parola e l'immagine ©

Anno 2° - Numero 19

22,20 TG 3

Poesia e musica © (Replica)

22,55 64° Giro d'Italia. Giro girando ©

rete 3

SACLÀ
gli acetelli
alla Benedetto Saclà

TV 1

19,20 (C)

Mio fratello poliziotto

Con l'episodio *La pantera fantasma* prende il via una nuova serie di telefilm imperniati sulle vicende di due fratelli gemelli, Brian e Pete Booth. Brian è un agente di polizia e crede nella legge e nell'ordine; Pete frequenta l'Istituto Tecnico, è ribelle e contestatore. In questa puntata Pete, per far bella figura con Jennie, la sua nuova ragazza, la porta a fare una gita con la macchina della polizia, che è stata affidata, per servizio, a suo fratello Brian Questo ultimo, che sa nulla del bel gesto del fratello, denuncia la scomparsa della macchina, provocando una serie di situazioni complicate *(Servizio a pagina 76).*

20,40 (C)

Zim Zum Zam

Seconda puntata di *Zim Zum Zam* con Alice come ospite protagonista che canta *Il vento caldo dell'estate* e l'ormai famosa *Per Elisa*. Ed ancora Alice fa la dottoressa nel minisceneggiato finale collegato con la straordinaria magia di Alexander ed ispirato a *Mash* C'è poi *Il lago dei cigni* ballato da Diana Ferrari, attrazione di lusso della trasmissione, e ancora Kate Bush. *Zim Zum Zam* è un programma in quattro puntate dirette da Eros Macchi con musiche originali di Marcello De Martino. Ogni puntata ha un colore predominante: nella seconda tiene banco il rosa. *(Servizio a pagina 56).*

21,45 (C)

Il buon paese

La vita? Un dono e una tragedia

Antonietta Pepe ha appena compiuto i 60 anni. Uno di più del marito, Matteo; ha avuto undici figli, i primi quattro maschi sono nati sordomuti. Antonietta e Matteo hanno vissuto la loro vita per questi quattro ragazzi, ora degli uomini, per i quali si sono privati di tutto facendone degli esseri ben integrati nella società « Ci hanno salvato », dice, « l'amore, il lavoro e la fede in Dio ». Antonietta Pepe vive a Salerno in un mondo ancora patriarcale e arretrato.

TV 2

10

Teatro sabato

Teatro sabato, dopo una serie di appuntamenti con il giallo, dedica due puntate a Cesco Baseggio, l'attore e regista italiano morto nel 1971. Era nato a Venezia nel 1897 Capocomico dal '26, dopo aver lavorato con Giachetti e Micheluzzi, si dedicò al teatro di Goldoni, di Gallina, di Simoni, interpretando anche opere del Ruzante, e non trascurando Shakespeare o Pirandello. *Teatro sabato* propone alcune delle sue più significative interpretazioni: non poteva mancare *Il burbero benefico* di Goldoni che oggi vediamo affiancato dall'*Imbriago de giudizio* di Gino Rocca

20,40 (C)

Corpo a corpo

E' la storia di Bobby Fallon (Tom Berenger), un ragazzo diciannovenne di origine irlandase, il quale è coinvolto in una rissa e condannato a due anni di prigione. Qui impara a tirare di boxe e durante un incontro viene notato da un manager (John Cassavetes) che vuol fare di lui un vero professionista Ma le aspirazioni di Bobby sono minacciate dal suo temperamento troppo irruento e dal suo rapporto troppo emozionale con la madre (Suzanne Pleshette), donna ancora giovane e sola che vede in Bobby l'unico vero legame affettivo *(Servizio a pagina 34).*

21,40

La donna scimmia

FILM (Grottesco, 1964). Chi parla di « definitiva prova di maturità » per Tognazzi, chi si dichiara deluso. In verità, nell'Antonio Focaccia protagonista del film è rimasto ben poco del Tognazzi « macchina da risate ». Focaccia è un poveraccio napoletano che vive di espedienti Scopre in un ospizio una donna tenuta nascosta perché ha il volto ricoperto di lunghi peli, e la convince a seguirlo per esibirsi a pagamento come « donna scimmia ». La sposa per legarla a sé, ma Maria gli si affeziona davvero. A Parigi, dove sono andati per un grottesco strip-tease, Maria si scopre incinta. Muore di parto insieme al neonato. Antonio prima cede i loro corpi a un museo, poi si indebita per ricomprarli.

TV 3

20,40 (C)

Secret army

Obiettivo Berlino

In questa puntata tutto il gruppo clandestino « Lifeline » è teso ad organizzare il passaggio della frontiera per i piloti superstiti dopo il bombardamento di Berlino da parte degli alleati. Nel corso di questa drammatica e complessa operazione accade un imprevisto che sembra mettere in forse tutta la rete clandestina e compromettere Londra

21,35 (C)

La parola e l'immagine

La monografia, realizzata da Costanzo Allione, è dedicata a Eugenio Montale

Prendendo come spunto la pubblicazione della *Opera in versi*, il servizio ripercorre alcune tappe fondamentali nello sviluppo della sua poesia. I versi vengono proposti al pubblico insieme alle immagini dei luoghi in cui sono nati o ai quali si ispirano.

Fa parte del servizio una intervista « storica » a Montala in cui, alternando i temi letterari alle osservazioni quotidiane a personali, vengono messi in luce alcuni aspetti curiosi e poco conosciuti di questo poeta del nostro tempo.

Completerà la puntata un breve servizio di informazioni su un avvenimento di carattere culturale.

svizzera

14 —	Per i più piccoli (C) (Replica)
14,20	Per i ragazzi (C) (Replica)
14,55	Ciclismo: Giro d'Italia (C)
15,55	Campionati europei di ginnastica (C)
18,40	Telegiornale - 1° edizione (C)
18,50	Estrazioni del Lotto (C)
18,55	Il Vangelo di domani (C)
19,10	Scacciapensieri (C) Disegni animati - TV-Spot (C)
19,50	Il Regionale (C) TV-Spot (C)
20,15	Telegiornale - 2° edizione (C) TV-Spot (C)
20,40	Film svizzeri del passato Il piccolo Mathias (1940-41) dal romanzo di Paul Ilg
22,10	Telegiornale - 3° edizione (C)
22,20-24	Sabato sport (C)

capodistria

12 —	Gran bazar (C) (Replica)
17,30	Film (Replica)
19 —	Odprta meja . Confine aperto (C) Trasm. in lingua slovena
19,25	Alta pressione (C) Trasmissione musicale (Replica)
20 —	Cartoni animati (C) Zig Zag (C)
20,15	TG - Punto d'incontro (C) — Due minuti (C)
20,30	Doomwatch I mostri del 2001 (C) Film con Ian Bannen, Judy Geeson, George Dandera, John Paul Regia di Peter Saady
22 —	TG . Tuttoggi (C)
22,10	I cavalieri del diavolo (C) Film con Gianna Maria Canale, Emma Danieli, Frank Latimore Regia di Siro Marcellini

francia

10,40	Conferenza di Jacqueline de Romilly (C)
11,40	Giornale dei sordi e dei deboli di udito (C)
12 —	La verità è nel fondo della marmitta (C)
12,30	Prossimamente (C)
12,45	Telegiornale (C)
13,35	Animali e uomini (C)
14,25	Pomeriggio sportivo (C)
17,20	Recré A 2 (C)
18,05	Cori (C)
18,50	Numeri e lettere (C) Gioco
19,10	D'accordo, non d'accordo (C)
19,20	Attualità regionali (C)
20 —	Telegiornale (C)
20,27	Rugby: Finale del Campionato francese (C)
23 —	Telegiornale (C)

montecarlo

9,30	Telemattina (C)
12,10	Fotografia a cinematografia
17 —	Cartoni animati (C)
17,15	Cowboy in Africa (C) Telefilm
18,05	Shopping (C)
18,25	Varietà (C)
18,55	Telemenu (C)
19,05	Puntosport (C)
19,15	I giochi di Telamontecarlo (C)
19,45	Notiziario - 1° edizione (C)
19,50	I giochi di Telemontecarlo (C)
20,30	Prossimamente Telemattina (C)
20,40	Totò e le donne. Film
22,05	Bollettino meteorologico (C)
22,10	Editoriale (C)
22,15	Oroscopo di domani (C)
22,20	The collaborators (C) Telefilm
23,15	Notiziario - 2° edizione (C)

Di Casa Reale di Casa Tua

Tuborg porta in tutto il mondo un gusto diverso della vita. Un segno di eleganza, di tradizione, di genuinità, che fa apprezzare ancor di più il tuo gesto, quando la porti a casa, quando la offri.

Perché Tuborg non ti dà soltanto una grande birra, ma anche il piacere di una scelta importante: una scelta che puoi compiere ogni giorno.

Per questo, Tuborg è di casa, in 150 Paesi del mondo.

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Lazio

Consueto appuntamento, martedì 19, con la rubrica di servizio *La posta del cittadino*, a cura di Maria Teresa Figari mini-inchieste, confronti in studio, notizie utili, risposte di esperti realizzati e presentati da Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati (nella foto). Giovedì 21 va in onda uno speciale per *Lettera da...* di Pucci De Stefano sulio scultore Giacomo Manzù, che recentemente ha donato tutta la sua collezione del museo di Ardea allo Stato italiano.

Sardegna

Martedì 19 continua il ciclo realizzato da Giancarlo Pianta e Giovanni Sanna *Da Cenere a Padre padrone*. L'argomento di oggi è tratto dai film di Marcello Fondato *I protagonisti*. La vicenda del film prende spunto da una tendenza che si sviluppò negli anni '60 da parte di gruppi di turisti che si recavano ad Orgosolo (era il periodo del bandito Graziano Mesina) e pagavano forti cifre per riuscire ad avere un colloquio con i banditi. Tra gli interpreti vi sono: Lou Castel, Jean Sorel, Sylva Koscina, Pamela Tiffin. Le immagini del film vengono sovrapposte ad altre prese dal vero, nella strade e nei bar di Orgosolo, per dar modo alla gente del posto di commentare la vicenda così come viene raccontata nel film.

Valle d'Aosta

Sesta puntata, martedì 19, di *Occhio privato*, rassegna di filmati in Super 8, che questa settimana ha come tema « Il mondo contadino ». Gli amatori del documentario casalingo si sono sbizzarriti a riprendere le montagne, la vita degli animali e soprattutto l'ambiente dei montanari con le loro tradizioni, le feste e il lavoro. Giovedì 21 *Carrefour* presenta la *Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36* di L. van Beethoven, eseguita al Teatro Giacosa di Aosta dall'Orchestra da Camera della Rai di Torino, diretta da Antonio Janigro, nell'ambito della manifestazione « Auditorium, i concerti di Aosta ».

Piemonte

Voglio cantare è il titolo della prima puntata dell'inchiesta di Federica De Gasperi e Riccardo Donna *Torino sabbie mobili dello spettacolo?*, in onda martedì 19. Seguendo i pensieri di un giovane cantautore torinese che sta partendo per Roma, dove lo attende un ipotetico provino discografico, si cercherà di capire perché Torino sembra tagliata fuori dal grande giro della musica leggera e di chiarire quali sbocchi offra in realtà a chi vuol vivere di questo lavoro. Artisti, produttori, discografici, organizzatori e tecnici rispondono agli interrogativi che il giovane si pone in treno. E' anche un'occasione per ascoltare della musica inedita eseguita da cantanti e gruppi piemontesi. Giovedì 21 Claudio Gorlier e Marinella Venegoni continuano le interviste per *V.I.P.* (regia di Bruno Gambarotta). Tocca, questa settimana, allo scrittore Primo Levi (a destra nella foto), Premio Strega, con *La chiave a stella*.

Trentino-Alto Adige

E' di scena, martedì 19, da Trento *Il soccorso alpino della Guardia di finanza*, un servizio di Ugo Slomp per la serie *Giorni di montagna*. Le spettacolari riprese di salvataggi e superamenti di pareti rocciose e ghiacciate, eseguiti dal corpo dei finanzieri di Predazzo in Val di Fassa, sono state fatte sul ghiacciaio della Marmolada e a Passo Rolle.

Lombardia

Martedì 19 comincia la serie *Oltre le barriere* di Mario Cavazzuti e Fausto Bertolini con un servizio dal titolo *Interno di una legge: la 482*. L'Assemblea Generale dell'ONU ha proclamato il 1981 l'anno dell'handicappato. Ma come vive, è inserita, è occupata in Lombardia la persona handicappata? Vengono analizzati quattro casi significativi e si fa il punto sull'applicazione della Legge 482 sul collocamento obbligatorio degli invalidi civili. Giovedì 21 prosegue il ciclo *Notizie naturali e civili sulla Lombardia*. Per gli scrittori stranieri a Milano viene ricordato il passaggio, subito dopo la guerra, tra le macerie, del poeta gallese Dylan Thomas, che definì Milano « immensa città-incubo ». Ma l'incubo si stempera presto nei ritmi magici della sua poesia immaginosa, con una ragazza che ripercorre le vie della città alla ricerca di una valigia perduta: quella, forse, della felicità.

Abruzzo

Quarta puntata di *Una colletta di musica* di Maria Rosaria La Morgia dal titolo *Windopen*. Tra i grossi nomi della musica rock, durante la tre giorni di musica giovane svoltasi a Sulmona, alla fine del giugno '80, c'erano anche i Windopen (nella foto), un gruppo dalla musica rock dura, piena di rabbia metropolitana. Chi sono e perché rappresentano una novità di valore?

Giovedì 21 va in onda *Gli oggetti parlano* di Giovanna Ridolfi e M. Rosaria La Morgia. Gli strumenti tipici per cucinare, amati e odiati per secoli dalle donne, costrette ad usarli e lucidarli, sono oggi diventati degli oggetti rari da ricercatori.

Marche

Dalla Basilica di San Nicola a Tolentino si conclude, martedì 19, il concerto dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana basato su brani di musicisti marchigiani, fra cui un prezioso inedito di Nicola Vaccaj, un tolentinese preverdiano, autore di musica sacra e vocale. Regia di Raffaello Ventola.

Giovedì 21 riprende con formula rinnovata e ampliata la rubrica *Detto fra noi* di Maurizio Blasi e Terenzio Montesi, regia di Titty Marino. La prima parte (alle 19,30) e la seconda (dalle 22,45 in poi) sono tutte in diretta, a telefono aperto e con l'inserto di un « identiquiz » a premi. Tema di questa puntata è l'istituzione del Parco del Conero.

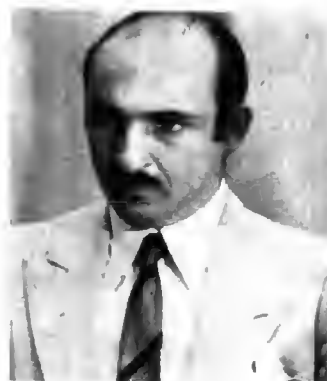
Veneto

La terza puntata di *Un confronto sulle aree forti* di Giuseppe Marcon e Angelo Baiocchi esamina la produzione delle occhialerie di Belluno. Piccole e medie industrie sembrano confermare il « miracolo del modello veneto », anche se la concorrenza estera comincia a far sentire il fiato sulle spalle.

Lettere di grandi per capire la storia

Le lettere, la storia, un programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Gli autori, attraverso l'analisi di epistolari famosi hanno voluto cogliere ed esplorare il pensiero e la vita di grandi della storia, della letteratura e della politica. Le lettere sono state un valido pretesto per inserirsi nel contesto sociopolitico dei diversi autori. Da Seneca a Pasolini una galleria di personaggi: tra gli altri ascolteremo le lettere di Machiavelli (il politico), Galileo Galilei (lo scienziato), Foscolo, nel ritratto (la vita in un romanzo). Lunedì 14,30.

Rumori e voci sinistre

Venerdì alle 20,30, per Operazione fantasia, un'opera di Fabio Carpi: *Esercizi di clausura*. Un testo particolare per pochi interpreti. Un vecchio tenore, una donna delle pulizie un sacerdote in un teatro fantasma convocati, ciascuno per ragioni diverse, sconosciute a loro come a noi, da persone sconosciute. Il vecchio tenore pensa d'essere stato invitato a verificare la potenza della sua voce dopo tanti anni. La donna delle pulizie si aggira con uno straccio sporco di sangue. Rumori strani di vetri rotti, urla, spari di mitragliatrici, e un... particolare... prete con un ruolo altrettanto particolare. Con la regia di Giacomo Piperno e la partecipazione di Francesco Carnelutti e Alessandro Haber (nella foto).

Mangiar bene vivere meglio

Sta andando in onda (mercoledì alle 16,30) uno sceneggiato di Luigi Gozzi *Di bocca in bocca*. La trasmissione, realizzata dalla sede Rai Emilia-Romagna, prende lo spunto da Pellegrino Artusi, autore, nel 1891, del noto libro *La scienza in cucina e l'arte di mangiare bene*. Partendo dal presupposto che nessuno dubiti che anche «la cucina» sia cultura, l'autore dello sceneggiato si pone una serie di interrogativi: che cosa vuole dire scrivere un libro così? Che cosa ha voluto dire, in particolare per l'Artusi, raccogliere un patrimonio culturale, instaurare un dialogo con lettori e lettrici? E' stato importante soltanto il fatto d'insegnare a cucinare, o c'è anche qualcosa di diverso? Forse insegnare a scrivere, a leggere «certi argomenti», parlare di certi «argomenti». O forse tutte queste cose insieme. E' Artusi stesso, e l'indagine che viene fatta sulla sua storia, sulle sue vicende, attraverso lo sceneggiato, a darvi la risposta.

La «Rondine» di Puccini

L'appuntamento con l'opera è preceduto da una presentazione di Lucio Lironi. Questa settimana in onda «La rondine» di Giacomo Puccini, che ebbe scarso successo alla prima di Montecarlo il 27 marzo 1917, interpretata dal soprano Dalla Rizza e dal tenore Tito Schipa. La prima italiana avvenne al Comunale di Bologna il 5 giugno di quello stesso anno ed ottenne poco successo. «La rondine», ottava delle composizioni teatrali di Puccini, venne composta un anno prima delle tre opere conosciute come il «Trittico»: «Tabarro», «Suor Angelica», e «Gianni Schicchi», tutte del 1918, dell'ultimo periodo cioè della sua vita e ancora oggi considerate tra le più riuscite del musicista toscano. Con quest'opera semiseria (in onda domenica alle 21,05) Puccini tentò di portare nel teatro lirico italiano lo spirito dell'operetta viennese.

La musica in rubrica

La rubrica *Le ore della musica* a cura di Laura Padellaro (ogni pomeriggio alle 18, da lunedì a venerdì) avrà come di consueto in studio lunedì Luciano Bettarini per *Palco all'opera*. Il maestro Bettarini, noto musicologo, violinista, compositore, pianista, intratterrà gli ascoltatori con brani di opere liriche. Martedì il quindicinale *Quarta corda: un itinerario nel mondo delle note* con i critici Enrico Cavalletti e Maurizio Madugno che intervisteranno Giancarlo Menotti sul prossimo Festival dei Due mondi di Spoleto. Mercoledì l'*Operetta* con Laura Padellaro. Giovedì è la volta del «Concerto» presentato questa settimana dal violinista Rodolfo Bonucci. Venerdì infine, per i dischi della musica classica, Laura Padellaro segnalerà gli ultimi arrivati in vetrina.

Il Verga integrale

Massimo Mollica è il regista di «Mastro Don Gesualdo». Letto a più voci in edizione integrale, il romanzo di Verga va in onda per cinque giorni alla settimana alle 17,32. Secondo il regista, «questo è un romanzo che sottolinea un dramma storico: la decadenza della vecchia aristocrazia siciliana dinanzi all'affermazione dei nuovi borghesi. Di qui quel tanto di malato e di grottesco che il romanzo rivela, non appena lo scrittore sposta l'attenzione del suo protagonista a quel mondo nobiliare che vede come coronamento delle proprie fatiche.

E il lunedì Arthur Miller

Continua il ciclo dedicato a Miller e, lunedì alle 20,35, va in onda *Morte di un commesso viaggiatore*. Willy Loman, un commesso viaggiatore tutto teso alla ricerca del benessere e del riconoscimento sociale, subisce gravi delusioni da parte dal figlio maggiore. Precipita, a questo punto, in un profondo sconforto. Mentalmente sconvolto e incapace di controllarsi, vien così licenziato dalla ditta in cui lavora. Per lasciare ai familiari almeno il premio dell'assicurazione sulla vita, si uccide.

L'opera è stata definita la tragedia dell'uomo comune. E' un dramma che critica efficacemente i miti americani, e non soltanto americani, del successo materiale, dell'emulazione e della competizione sociale. Gli interpreti di questa edizione sono Gianrico Tedeschi, Valentina Fortunato (nella foto) e Carlo Simoni, tra gli altri. Morte di un commesso viaggiatore è stata scritta da Miller nel 1949. Ancora oggi la sua validità e attualità non sembra venir meno.

Concerti di Roma

Sabato alle 21 dall'Auditorium del Foro Italico, per i Concerti di Roma, musiche di autori contemporanei. L'Orchestra Sinfonica di Roma, diretta da Luciano Berio, eseguirà come primo brano una rielaborazione da Girolamo Frescobaldi di Giorgio Federico Ghedini dal titolo *Quattro pezzi per orchestra*. Sempre di Ghedini il secondo brano *Concerto per violino e orchestra d'archi* detto il «Bel prato», (solista Carlo Chiarappa), scritto da questo grande musicista nel 1947 nel suo periodo più creativo, quando, dopo aver composto il famoso Concerto dell'*Albatro*, si impose decisamente con una propria voce nella musica europea più avanzata. L'ultimo brano è di Luciano Berio: la *Sinfonia per otto voci e orchestra*. (Solisti i «Swingle Singers»).

RADIOTRE

Barber per la «Scarlatti»

Collegamento diretto alle 19 con l'Auditorium della Rai di Napoli per il consueto concerto del venerdì. L'Orchestra Alessandro Scarlatti diretta dal maestro Luciano Rosada eseguirà un programma di musiche del compositore statunitense Samuel Barber. Di questo musicista sappiamo che ottenne il primo consenso con l'opera *Vanessa*, presentata a New York nel 1958, e successivamente con l'opera *Anthony and Cleopatra*, scritta su un adattamento da Shakespeare di Franco Zeffirelli, il quale allestì anche la regia per il Metropolitan nel 1966. Di Barber ascolteremo il *Concerto op. 22 per violoncello e orchestra* (solista Willy La Volpe), il *Capricorn Concerto op. 21*, il *Concerto op. 14 per violino e orchestra* (solista Chiarappa) e l'*Adagio in si bem. magg. op. 11 b*.

Riviste culturali per tutti i gusti

Rassegna delle riviste, una trasmissione con più appuntamenti settimanali che si prefigge lo scopo d'informare l'ascoltatore sulle riviste che trattano argomenti specialistici. Riviste di cultura, quindi, per addetti ai lavori, ma presentate in modo da attirare una più vasta parte del pubblico per il linguaggio da «non addetti» usato in trasmissione. Curato da collaboratori giovani, il programma ha così fissato i suoi appuntamenti durante la settimana: il martedì alle 13,35, ogni settimana, si parla di letteratura e critica. Alfonso Berardinelli aggiorna sulle novità nel campo delle riviste che trattano il particolare argomento. La domenica e il giovedì (il primo giorno nell'intervallo del concerto, circa le 22, il secondo durante l'intervallo dell'opera lirica, sempre verso le ore 22) si parlerà, alternando ma seguendo l'ordine, di storia, filosofia, psicoanalisi, politica attraverso le voci di Nicola Gallerano, Pietro Veronese, Michelangelo Notarianni e Rina Galliardi.

La «Luce» di Stockhausen

Luce è il titolo di un ciclo monumentale che il musicista Karlheinz Stockhausen, nella foto (nato a Colonia nel 1928), ha ideato diviso in sette giornate. Sette opere, la prima delle quali, *Donnerstag aus Licht* (*Giovedì da Luce*), è andata in scena, mutilata del terzo atto per una contestazione del coro scaligero, in prima mondiale al Teatro alla Scala il 15 marzo di quest'anno. Dopo alcuni giorni di replica l'opera è stata rappresentata integralmente ed è l'edizione integrale, registrata alla Scala il 7 aprile, che ascolteremo giovedì alle 19,15.

Prima opera del più amato e odiato dei musicisti contemporanei, uno dei massimi esponenti dell'avanguardia musicale, profeta della musica elettronica, *Giovedì da Luce* è ricco di spunti autobiografici (la madre morta in manicomio, il padre ucciso in guerra, l'ultimo amore), mescolati a parole tratte dalla Bibbia, a cori ebraici. Il giovedì è il giorno di Michael, un musicista che porta la musica celeste agli uomini e la musica umana ai celesti.

Tutte le vie musicali

Secondo concerto del ciclo «Vie della Nuova Musica» in una registrazione effettuata al Teatro Comunale di Ferrara il 15 marzo di quest'anno. Lunedì alle 21,30, dopo la presentazione di Paolo Renosto, ascolteremo di Claude Debussy due preludi per pianoforte dal «Libro II» (composto nel 1913): «Bruyères» e «La terrasse des audiences du clair de lune», eseguiti al pianoforte da Massimiliano Damerini. Quindi, sempre di Debussy, la «Rapsodia op. 5» (composta nel 1911) per clarinetto e pianoforte; al clarinetto Gaspare Tirincanti. Seguiranno i «Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte», composti da Alban Berg nel 1913. Al solo pianoforte è affidato il brano che segue: «Variazioni op. 27 per pianoforte», composto da Anton Webern nel 1936. Seguirà del compositore francese Olivier Messiaen «Le merle noir per flauto e pianoforte», del 1950; al flauto Roberto Fabbriciani. Infine, dopo il «Klavierstück VII» di Stockhausen, la «Sonatina» di Pierre Boulez.

A «Radiodue 3131» si continua a vincere...

Caterina De Maria, via Giovanni Salvucci 11, Roma (estrazione 20 aprile).

Pierluigi Bernardini, via D. Pennestri 7, Roma (estrazione del 21 aprile).

Graziella Estienne, corso Marcello Soleri 13, Cuneo (estrazione del 22 aprile).

Terese Koenig Arosio, via Doria 38, Loano (Savona) (estrazione 23 aprile).

Walter De Masi, via Baccanello, Cesano Stazione (Roma) (estrazione del 24 aprile). Il premio è un radioregistratore. Ricordiamo che per partecipare al sorteggio è necessario trovare la soluzione dell'indovinello proposto durante la trasmissione *Radiodue 3131* e spedirla su una cartolina postale alla *Rai-Radiotelevisione Italiana, Casella Postale 6666 - 00100 Roma*.

VI RACCONTIAMO:

● «Falstaff» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 17 maggio, ore 17 (Radiotre). Sir John Falstaff non si rassegna alla sua decadenza e medita di conquistare amori e danaro, aiutato da due gaglioffi, unici amici rimasti, Bardolfo e Pistola. Tenta di conquistare due piacenti e danarose signore di Windsor, Alice e Meg, ma queste gli giocano una burla lanciandolo nelle acque del Tamigi. Il vecchio Falstaff non si rassegna e invitato ad un convegno amoroso è assalito da gnomi, folletti, streghe e farfarelli: sono Bardolfo, Pistola, Meg e Alice con i loro rispettivi mariti e altri personaggi che lo sbeffeggiano. Il vecchio sembra arrendersi ma la vittoria finale è sua.

Nella confusione Nannetta, la figlia di Alice, è riuscita a sposare il suo innamorato Fenton, pessimo partito, invece del ricco e decoroso dottor Cajus.

● «La rondine» di Giacomo Puccini (1858-1924)

Domenica 17 maggio, ore 21,05 (Radiouno). A Parigi nel salotto della bella Magda de Civry, protetta del ricco Rambaldo, capita una sera il giovane Ruggero, venuto dalla provincia.

Consigliato da tutti egli si reca al Bal Bullier per divertirsi. Lì è raggiunto da Magda, travestita da grisette.

Magda, trascinata dai rimpianti dei suoi anni spensierati, quando poverissima sognava il grande amore, si innamora di Ruggero e senza rivelargli nulla di sé lo segue sulla Costa Azzurra, abbandonando tutto. Quando Ruggero le chiede di sposarla Magda gli racconta il suo passato e, consapevole di non poter mai essere sua moglie, ritorna a quella che è ormai la sola vita possibile per lei.

FLASH

● *I giorni*, Radiodue, tutti i giorni tranne sabato e domenica dalle 6 alle 9 del mattino, ha come conduttore per questo mese Giovanni Gigliozzi.

● A *Via Asiago Tenda*, la trasmissione di Fabio Brasile in onda su Radiouno alle 12,30 tutti i giorni, tranne sabato e domenica, ospita questa settimana i New Trolls e Jairo.

domenica

17 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
— **Musica e parole per un giorno di festa**
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni
— **Onda verde**
Radiogiorno per gli automobilisti

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8,40 **Edicola del GR 1**

8,50 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Paverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Castelli, S.J.

10,10 **GR 1 flash**

10,13 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,15 **Maledetta domenica**
Una domenica illegale con Maurizio Micheli e Sonia Scotti
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Tarzani

11,05 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,48 **La mia voce per la tua domenica**
con Giusi Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi. Regia di Mirella Mazzucchi

12,30 Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica
presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13,15 **Fotocoppia**
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Dal Bianco, Cristiano Censi. Regia di Mirella Mazzucchi (Replica)

14 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

14,35 Radiouno e GR 1
presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Enrica Bonaccorti e Daniele Formica con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18 **GR 1 flash**

18,05 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

18,07 Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica
presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

19 **GR 1 Sera**
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 **Week-end a Milano!**
Si balla in piazza con l'Orchestra Ritmica del Centro di Produzione RAI di Milano. Un programma di Radiouno con la collaborazione della Sede regionale Rai per la Lombardia e il Comune di Milano
Dall'ottagono della Galleria dirige il M° Giulio Libano
Presenta Mariolina Cannuli
(Registrazione effettuata il 12 aprile 1981)

20,30 **Musica break**

21 **GR 1 flash**

21,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,05 Stagione lirica di Radiouno
La Rondine
Commedia lirica in 3 atti. Libretto di Giuseppe Adami (da un soggetto di A. M. Willner e H. Reichert). Musica di Giacomo Puccini
Magda: Anna Moffo; Lisette: Graziella Sciutti; Ruggero: Daniele Barioni; Prunier: Piero De Palma; Rambaldo: Mario Sereni; Perichaud: Mario Basiola jr.; Gobin e uno studente: Fernando Jacopucci; Crebillon, Rabonnier e un maggiordomo: Robert El Hage; Yvette e Georgette: Sylvia Brigham-Dimiziani; Bianca e Gabriella: Virginia De Notaristefani; Suzy e Lolette: Franca Mattiucci
Direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra e Coro della «R.C.A. Italiana»
Maestro del Coro Nino Antonellini
Presentazione di Lucio Lironi

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravatto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
8 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Dino Verde, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 **Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La Stèla e el Pierotto». Favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)
«In lista d'attesa». Originale radiofonico di Enzo Mancini. Regia di Alberto Buscaglia
(I parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,50 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,55 **Domenica con noi**
«La Stèla e el Pierotto» (2° tempo)
e ancora ospiti, curiosità, rubriche
«Di sigla in sigla» alla ricerca di etichette musicali d'ogni tempo e ogni settore dello spettacolo. Un programma di Laura Barbiani
(II parte)

18 **Domenica sport**
(II parte)

18,45 **GR 2 Notizie**

18,47 **Domenica con noi**
«Le avventure di Pat Pinkerton». Originale radiofonico di Vittorio Vighi
Regia di Paolo Tomassetti
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

20,10 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21,10 **Torinonotte**
Un dopo cena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con «Il paese dei pipistrelli», intrighi da operetta di Claricetti e Roderi e con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa:**
Palestrina (Lazio) - Todi (Umbria)
Città in gara per la designazione della capitale dell'estate 1981
Edizione speciale per l'estate
Programma di Gianni Padoan a cura di Gina Basso
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti·

6 **Preludio**
Musiche di Girolamo Frescobaldi, Arcangelo Corelli, Marc-Antoine Charpentier, Dietrich Buxtehude, Alessandro Scarlatti, Jean-Marie Leclair, Adriano Banchieri

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Karl Ditters von Dittersdorf Quartetto in mi bemolle maggiore per archi Allegro - Andante - Minuetto (Non troppo presto) Finale (Allegro vivace) (Quartetto Schäffer) ♦ Georg Friedrich Handel Sonata a cinque in si bemolle maggiore per violino e orchestra d'archi Andante Adagio Allegro (Solista Gérard Jarry - Orchestra de Chambre - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi

8,15 **Concerto del mattino**
(II parte)
Tomaso Albinoni Concerto in do maggiore per violino e orchestra Allegro - Adagio - Allegro (Solista Vladimir Spivakov - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai) ♦ Claude Debussy Estampes Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardin sous la pluie (Pianista Walter Gieseking) ♦ Heinrich Schutz Quattro madrigali italiani dall'op t • Vasto mar, nel cui seno • coro doppio a otto voci - • O primavera, o gioventù • (a cinque voci) - • O dolcezza amarissima • (a cinque voci) - Salve beate sa sospirando • (a cinque voci) (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jurgen Jurgens) ♦ Franz Schubert Trio n 1 in si bemolle maggiore op 99 per pianoforte, violino e violoncello. Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo - Rondò (Trio di Vienna Rudolf Buchbinder, pianoforte, Peter Guth, violino, Heidi Litschauer, violoncello)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Sergej Rachmaninov: Rapsodia op 43 su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra. Introduzione (Allegro vivace) - Variazioni da 1 a 24 (Solista Arthur Rubinstein - Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner) ♦ Johannes Brahms: Quartetto n 2 in la maggiore op 26 per pianoforte e archi Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo (Poco allegro) - Finale (Allegro) (Strumentisti del Quartetto Drolc: Eduard Drolc violino; Stefano Passaggio, viola, Georg Donderer, violoncello, Jorg Demus, pianoforte)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica religiosa
a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio
Figure dell'angoscia e della speranza
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniela Mezzana
14ª puntata
(Replica)

13,15 **Disco-novità:** Jugoton/LSY/68049
Leopold Ignaci Ebner • Sotto la Croce •, oratorio in sette parti per due soprani, baritono, coro, orchestra d'archi e organo (Blazenka Milic e Branka Beretovac, soprani; Vladimir Rudzjak, baritono, Zeljko Marasovic, organo)

13,45 **Giornale Radio Tre**

— **Antologia di Radio Tre**
14 Le stanze di Azoth
• Uomini alle frontiere dell'illusione •
Trasmissione, testi e regia di Aldo Braibanti che è in studio con Delio Barth
Musiche originali di Sylvano Bussotti
Programma a cura di Priscilla Contardi
2ª puntata: E dopo venne il verbo

15,30 Musiche
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
(Replica)

16,15 Musica di festa

16,30 La letteratura e le idee
• L'apprendista elettronico •
Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri
Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani
A cura di Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Maria Lazzari
2ª trasmissione. Il radiodramma
(Replica)

17 **Falstaff**
Commedia lirica in tre atti
di Arrigo Boito
Musica di Giuseppe Verdi
Sir John Falstaff: Geraint Evans, Mrs Quickly Giulietta Simionato; Mrs Alice Ford Ilva Ligabue, Ford, Robert Merrill, Nannetta Mirella Freni, Fenton: Alfredo Kraus, Mrs Meg Page Rosalind Elias, Dott Cajus: John Lanigan, Bardolfo Piero De Palma, Pistola Giovanni Foiani
Direttore Georg Solti
Orchestra e Coro della • RCA Italiana •
Maestro de Coro Nino Antonellini

19,05 **Giornale Radio Tre**

19,20 **Catalogo degli uccelli canori**
di Andrea Guarnieri Con Adriana Alben, Francesco Carnelutti, Pierre Senarica
Regia di Augusto Zucchi
Una panoramica nell'arco ideale di un anno su alcuni caratteristici canti di uccelli, tratti da registrazioni raccolte nella campagna inglese, offre lo spunto per rispondere alla domanda • Perche cantano gli uccelli? •, e inoltre: • Come imparano a cantare? • Si parla dell'importanza dell'istinto territoriale e della trasmissione culturale del canto Per ogni specie, elencate nell'ordine della loro apparizione canora con il progredire delle stagioni, qualche informazione sulle abitudini e sui costumi

20 Callisto Cosulich vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio • G. Verdi •
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della Rai 1980-1981
Direttore Hans Zender
Soprano Slavka Taskova Paoletti
Clarinettista Giuseppe Garbarino
Flautista Mario Ancillotti
Vibrafonista Alice Bacigalupo
Aldo Clementi Elegia per flauto e dodici fiati (In memoria di Sergio Penazzi) (Prima esecuzione assoluta) ♦ Luigi Dallapiccola An Mathilde, cantata per voce femminile e orchestra su versi di Heinrich Heine Moderatamente mosso - Molto sostenuto - Un poco più scorrevole - Animatissimo - Con violenza ♦ Jean Barraqué: Concerto per sei formazioni strumentali e due soltati ♦ Gian Francesco Malipiero: Ditirambo tragico
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 21,30 circa)·
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

22,15 Un racconto di Anton Cecov
La voglia di dormire
con Maria Monti, Adriana Alben, Aldo Alori, Pino Ammendola
Regia di Augusto Zucchi

22,30 **Frédéric Chopin**
Trio in sol minore op 8 per violino, violoncello e pianoforte Allegro con fuoco - Scherzo (con moto ma non troppo) - Adagio sostenuto - Finale (Allegretto) (Trio - Beaux Arts •: Isidore Cohen, violino, Bernard Greenhouse violoncello, Menahem Pressler, pianoforte)

23 Enrico Pieranunzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura • **12,40-13** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14-14,30** Sette giorni nei le Dolomiti Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa • **12** Le vie dei santi affetti • **12,35-13** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,30** Le vie dei santi affetti (Replica) • **15-15,30** El vecio gramofono (Replica)

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • **14** Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna • **19,30** In attesa di • **19,45-20** Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 2ª ed

SICILIA • **14** E' arrivato un ferry-boat carico carico di • **14,30-16** Ponte radio • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L Tripisciano e M Vannini

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag • **8,45** Kunst und Kunstler in Sudtirol Die romanischen Wandmalereien der St Jacobkirche in Grissian • **9** Musik zum Sonntag • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik fur Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe • **10,45** Platzkonzert • **11,10** A Viertelstundl mit Helga Moser • **11,25** Die Brucke • **11,35** An Eisack Etsch und Rienz • **12** Nachrichten • **12,10** Werbefunk und Musik • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell • **13,45-14** Volksmusik • **14,30** Schlager • **15** Speziell fur Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • **16,30** Fur die jungen Horer Ludwig Thoma Helmuth Holling • Tante Frieda und ihr Papagei • • **17** Musik macht Freude • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Musikboutique mit ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier • **20,45** Das Sonntagskonzert Robert Schumann: Kreisleriana Op. 16 Pianist Claudio Arrau Robert Schumann: Symphonie Nr 3 in Es-Dur Ausf.: Die Berliner Philharmoniker Ltg: Rafael Kubelik • **21,57-22** Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila • **8,30** Kmetijska oddaja • **9** Sv maša iz župne cerkve v Rojanu • **9,45** Veliki orkestri • **10** Poslušali boste (ponovitev) • **10,30** Nedeški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: • Gnazdo aršenov •, Napisal Ivo Zorman, dramatizirala Helena Jovanović Četrti del. Izvedba: Radijski oder • **11,30** Nabožna glasba • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I del • **13** Poročila • **13,20** Glasba po željah - II del • **14** Kratka poročila • **14,10** Okuole ognjišča - pred studencan, anopić prafc in muzike naših judi. Pripravlja Luciano Chiabudini • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev • **10** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

18 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni

7 **GR 1** - prima edizione
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Roberto Vacca
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Peledini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**

10,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,05 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12,05 **Mala foemina**
Sogni, storie e metamorfosi della donna di leggiù, racconlati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Temma

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi New Trolls e Jairo
Presenta Stefano Satta Florea con la partecipazione di Grazia Scuccimarra
Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Scadenze musicomicoapettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luce De Gennaro e tanti altri
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14) **GR 1 flash**

14,30 **Le lettere, la storia**
7ª puntata: «Voltaire: la lotta per la tolleranza»
Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavello
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte

15 **GR 1 flash**

15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15,05 **Referendum Popolari '81**
Linea aperta, edizione speciale del GR 1, sulla colonna musicale della Rete
Tra le 15,15 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
4ª tappa: Recanati-Lanciano
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
Alle ore: **16,30, 18, 22,30**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
Alle ore: **17, 19, 21, 23** le consuete edizioni del **GR 1** con **Onda verde**
Servizi del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
Alle ore **17,05**
GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»
Fatti e personaggi delle corse, a cura di Giacomo Santini
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,16 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposte da Maddalena Kemeny

9,05 **Together (Insieme)**
di Robert Herrick
Traduzione di Angela Bianchini
Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
7ª puntata: «Conny e altri»
Isabella Price: Paola Bacci; John Lane Walter Maestosi; Conny Woodyard: Merle Pia Di Meo; Percy Woodyard: Mario Lombardini; Il dottor Potts: Corrado De Cristofaro; L'avvocato Bentley: Carlo Alighiero; Thomas Calry: Paolo Giuranna
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varreno. Regia di Franco Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Cerminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta
Mastro Don Gesualdo
Lettura integrale e più voci del romanzo di Giovanni Verga
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma
Al termine: **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Luciano Betterini

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Aldo Falivene e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Pulli
Realizzazione di Massimo Tipaldi

20,45 Teatro di Radiodue
Morte di un commesso viaggiatore
Due atti e un Requiem di Arthur Miller
Traduzione di Gerardo Guerrieri
Willy Loman: Gianrico Tedeschi; Linda: Valentina Fortunato; Biff: Carlo Simoni; Happy: Roberto Antonelli; Bernard: Giampaolo Poddighe; La donna: Cecilia Polizzi; Charley: Mario Maranzana; Zio Ben: Ubaldo Lay; Howard Wagner: Oreste Lionello; Jenny: Claudia Ricatti; Stanley: Sandro Dori; Signorina Forsythe: Marisa Bertoli; Letta: Serena Benneto; Figlio: Cinzia Bruno
Regia di Sandro Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

RI 15-18 lun Piemonte Donna

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

I programmi della Rete potranno subire modifiche per consentire una maggiore informazione nel GR 3, anche con edizioni straordinarie, sul risultati del Referendum

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti·

6 **Preludio**
Musiche di Karl Stamitz, Giacomo Carissimi, John Dowland, Domenico Gabrieli, Arcangelo Corelli

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Giuseppe Sammartini: Concerto in do maggiore per flauto e orchestra d'archi: Allegro - Andante - Allegro (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi

8,15 **Concerto del mattino** (II parte)
Antonin Dvorak: Cinque Leggende op 59: n 1 in re minore - n 2 in sol maggiore - n 3 in sol minore - n. 4 in do maggiore - n 5 in la bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica di Stato di Berlino diretta da Jiri Pinkas) ◆ Heitor Villa Lobos: Dieci Studi per chitarra (Solista Julian Bream) ◆ Franz Liszt: Concerto n 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra· Adagio sostenuto assai, Allegro agitato assai - Allegro moderato, Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato, Stretto (Solista Lazar Berman - Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

9,45 **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n 2 Gagliarda - Saltarello - Canario - Danza rustica - Campanae parisienses - Aria - Bergamasca (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) ◆ Johann Sebastian Bach: Tre Minuetti: in sol maggiore - in sol minore - in sol maggiore (Clavicembalista Susana Ruzickova) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Ouverture 1812 op 49 (London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione· Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballola
— Ciclo
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso..**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- Una nuvoletta di vergogna -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Uomo uguale solidarietà**
Un programma ideato e curato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti
Consulenza di Mabel Luvini e Daniela Petronio 4ª puntata
Per la corrispondenza D.S.E - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cacchi Paona, Federica Starace
Nel corso del programma:
Domenico Cimarosa: - Artemisia - Sinfonia (Rev di Alceo Toni) (Orchestra - A Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Francesco De Masi) ◆ Nicolaus Bruhns Preludio e fuga in mi minore (Organista Helmuth Walcha) ◆ Camille Saint-Saens: Sonata op 168 per fagotto e pianoforte (Maurice Allard, fagotto; Annie D'Arco, pianoforte) ◆ Igor Strawinsky Danses concertantes per orchestra da camera (London Sinfonietta diretta da Riccardo Chailly)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Alexander Borodin Sinfonia n 1 in mi bemolle maggiore Adagio, Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Allegro molto vivo) (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca dir Guennadi Rojdestvensky) ◆ Robert Schumann, Fantasia in do maggiore op. 17 per pianoforte Fantastico e appassionato, con toni di leggenda, Tempo I - Moderatamente, energico sempre - Lento in massima parte piano (Solista Arthur Rubinstein) ◆ Alfredo Casella - Paganiniana - divertimento su musiche di Niccolò Paganini op 65 Allegro agitato - Polacchetta (Allegro moderato) - Romanza (Larghetto cantabile amoroso) - Tarantella (Presto molto) (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Ferruccio Scaglia)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Milano - **il monitore lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

21,30 Dalla Sala Estense di Ferrara
Vie della Nuova Musica
Cinque itinerari nel divenire della musica contemporanea organizzati da Radiotre in collaborazione con l'Ater, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Municipale di Piacenza e con il patrocinio della Regione Emilia Romagna
Presentazione di Paolo Renosto
2° Concerto
Massimiliano Damerini, pianoforte
Roberto Fabbriciani, flauto
Gaspare Tirincanti, clarinetto
Claude Debussy: Due preludi per pianoforte dal Libro II; Bruyères - La terrasse des audiences du clair de lune — Rapsodia op. 5, per clarinetto e pianoforte (1911) ◆ Alban Berg: Quattro pezzi op 5, per clarinetto e pianoforte (1913) ◆ Anton Webern: Variazioni op 27 per pianoforte (1936) ◆ Olivier Messiaen· Le merle noir, per flauto e pianoforte (1952) ◆ Karlheinz Stockhausen: Klavierstück VII (1956) ◆ Pierre Boulez Sonatina per flauto e pianoforte (1946)

23,10 Enrico Pieranunzi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Mille voci. • 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica) • 18,45 Storie di chitarra • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: folclore

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins da la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,56 La critica dei giornali. • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Compositori oggi • 14 L'oggetto libro. • 14,30 Settemezzo. • 14,45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Parola e magia (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 1ª ed • 11,30 Il muro del suono • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 2ª ed • 12,30-13 Cosas de Sardigna • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Informarei • 15,05-16,05 Fuori l'artista. • 19,30 In attesa di.. • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 4ª ed

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 1ª ed • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 2ª ed • 14-16,30 La voce dell'esperienza; Il quadriennio della speranza; Inquinamento nel siracusano Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen Gedanken zum Tag (7 50 ca) • 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop Corner • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee • 10,30 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Unsere Seen - sensible Biotope • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz • 16,30 Der Sound 81 New Wave, Rock, Reggae, Ska • 17 Nachrichten • 17,05 Remember, then • 18 Was ich sah, sann und erlebte Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr P Klotz • 18,20 Rendezvous mit Jean Claude Borelly • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Das besondere Hörspiel. - Scherben bringen Glück - von Paul Portner Die Personen und ihre Darsteller. Erasmus Rahn: Charles Wirths, Frau Pinkus: Roma Bahn Regie: Paul Portner • 21 Begegnung mit der Oper Otto von Nicolai - Die lustigen Weiber von Windsor - (Querschnitt) Ausf.: Kurt Moll, Bass; Bernd Weikl, Bariton; Siegfried Vogel, Bass; Peter Schreier Tenor, Karl Ernst Merker, Tenor; Claude Dormov, Bariton, Edith Mathis, Sopran; Hanna Schwarz, Alt; Helene Donath, Sopran Chor der deutschen Staatsoper Berlin Staatskapelle Berlin. Dir Bernhard Klee. • 22,02-22,05 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročile • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila. • 8,10 Iutranji almanah: Kozmetika in dobro počutje • 9 Glasbena matinaja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijaki koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev • 11,30 Beležka • 11,35 Zimzelene melodije. • 12 Kulturni dogodki • 12,30 Melodije od vsepovsod, vmes · 12,40 Slovenska imena naših krajev (ponovitev) • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Letošnja revija - Primorska poje - • 13,40 Instrumentelni solisti • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin • 14,30 Roman v nadaljevanjih - John Galsworthy: - Temni cvet Pomlad - - 2. del. Prevod Oton Župančič, dramatizacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba Radijski oder • 15 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba Dobrodelni koncert ob mednarodnem letu invalidov 25 marca letos v gledališču Rossetti v Trstu (1. del); sodelujejo harfistka Patrizia Tassini, flavtist Giorgio Blasco, kitarist Ennio Guerrato, violinist Angelo Vattimo in Ubaldina Viola Sandri, violončelist Nerao Gasperini ter klavičembalistka Gabriella D'Agostino Cavo. • 18 Kulturno pismo • 19 Poročila in jutrišnji spored.

martedì

19 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
— Onda verde. Radiouno per gli automobilisti
— Referandum Popolari '81
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete

7 **GR 1** - prima edizione
— Onda verde Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Referendum Popolari '81**
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Referendum Popolari '81**
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete

9 Roberto Vacca conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**

10,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,05 **Referendum Popolari '81**
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete

10,30 **Radio anch'io '81** (II parte)

11,05 **Onda verde.** Radiouno per gli automobilisti

11,10 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero
Regia di Ruggero Winter Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12,05 **Referendum Popolari '81**
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi, New Trolls e Jairo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy
Regia di Fabio Braeile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13,25 **Referendum Popolari '81**
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete

14 **GR 1 flash**

14,03 **Mastar**
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luce De Gennaro e tanti altri
Regia di Wolfango Vaccaro

14,30 **Il lupo e l'agnello**
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Basilicata

15 **GR 1 flash**

15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15,05 **Referendum Popolari '81**
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete
— Onda verde. Radiouno per gli automobilisti
Tra le 15,15 e le 16,25
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
5ª tappa: Marina di San Vito-Rodi Garganico Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16,25 **Onda verde.** Radiouno per gli automobilisti

16,30 **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico
Regia di Lamberto Lambertini - Groviglio di vipere - (prima parte)
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

17 **GR 1 flash**

17,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali

17,15 **Referendum Popolari '81**
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete

17,45 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa)
Onda verde. Radiouno per gli automobilisti

19 **GR 1 Sera**
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
80ª puntata - I Five Pennies di Red Nichols - Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 **La civiltà dello spettacolo**
Regia di Roberto Barbera

21 **GR 1 flash**

21,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,05 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Paolo Teale e Annarita Variachi

21,30 **Musica del folklore**
Spagna: dalle Canarie ai Paesi Baschi
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 **Storie fantastiche di botteghe e artigiani**
Programma di Alfredo Cavalieri Regia di Alfredo Cavalieri Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Bologna

22,30 **Onda verde - Sera**

22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi Programma a cura di Lada Zeccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 38 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **I giorni**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **I giorni**
7 Bollettino del mare
7,05 **I giorni**
7,20 **Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **Il GR 2 al - Giro d'Italia -**
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Giancarlo Santini
8,04 **I giorni**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **I giorni**
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Together (insieme)**
di Robert Herrick Traduzione di Angela Bianchini Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
8ª puntata: - Margaret -
Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni
10 **Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione Sportiva
10,12 **Radiodue 3131**

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Un programma della Sede Regionale di Firenze

11,32 **Il compleanno di Pinocchio**
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini
Regia di Roberto D'Onofrio 6ª puntata

11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centemori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Daniele Cerminati
15,30 **GR 2 Economia**
Medie delle valute. Bollettino del mare
15,42 **Radiodue 3131**

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la - cosiddetta - musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizia**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta
Mastro Don Gesualdo
Lettura integrale e più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma
Al termine
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta Corda
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

18,30 **GR 2 Notizie**

K1 15-18 Sen Piemonte

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato. Al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Milanonotte**
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Paolo Mosca
Un programma dalla Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni (I parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Milanonotte** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

I programmi della Rete potranno subire modifiche per consentire una maggiore informazione nel GR 3, anche con edizioni straordinarie, sui risultati del Referendum

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 . gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Somis, Heinrich Schutz, Karl Ditters Von Dittersdorf

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Giuseppe Torelli: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 9 per violino, archi e continuo ♦ Edouard Lalo: Deux Aubades, per piccola orchestra

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra (cadenza 1° mov. Salvatore Accardo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 - Posthorn Serenade -

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa. I sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in fa minore n. 49 - La Passione - ♦ Manuel de Falla: Notturno ♦ John Dowland: da - Lacrymae -: Mr. George whitehead his Almand - Captaine Digorie Piper his Galiard - Mr. Thomas Collier his Galliard - Mr. Nichols Almand ♦ Arnold Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michela Suozzo con Maurizio Tibari
— Cronache musicali
— Il madrigale, di Francesco Luisi con Agla Marsili
— Disco club
— Ciclo
Nell'intervallo
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Giorgio Sacchi. - Il più cretino dei virtuosi -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni**
Un programma condotto da Sergio Minussi, a cura di Luigi Fantoni
12. Il dibattito religioso

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Nicolai Rimski-Korsakov: - Sadko - (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Claudio Monteverdi: - Se i languidi miei sguardi - (- La lettera amorosa -) madrigale a voce sola in genere rappresentativo (Cathy Berberian, soprano; Bruno Canino, clavicembalo) ♦ Edvard Grieg: Cinque Pezzi lirici op. 62 (Pianista Isabel Mourão) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050 (Aurèle Nicolet, flauto, Hanaheinz Schneeberger, violino, Karl Richter, clavicembalo - Munchener Bach Orchester diretta da Karl Richter)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in sol minore K. 516 per archi (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, 2° viola) ♦ Carl Maria von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte (Pianista Dino Ciani) ♦ Claude Debussy: - Le Martyre de Saint Sebastyen - suite dalle musiche di scena per il Mistero omonimo di Gabriele D'Annunzio (Orchestra London Symphony diretta da Pierre Monteux)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **Adriano Banchieri**
La barca di Venezia per Padova dentrovi la nuova mescolanza op. 12 - Madrigali a cinque voci, libro secondo (Trascrizione di Piero Moro) (Sestetto Luca Marenzio)

22,05 **Otto Weininger: 1880-1903**
di Luigi Golino
con: Rosa De Lucia, Claudio De Angelis, Daniele Formica, Luciano Roffi
Regia di Claudio Sestieri
Un giovane che si suicida a ventitré anni, nel 1903 subito dopo aver scritto uno tra i - bestsellers - del primo Novecento. La tesi di questo - bestseller - che fermentano in grandi autori: accolte, respinte, o accolte con sagno rovesciato. La fama di questo - bestseller -, la trasfigurazione postuma del suo autore operata dagli amici. Il silenzio su questo - bestseller - e poi la sua riscoperta. Una ristampa recente anche in italiano. Insomma parecchia materia per giustificare una rilettura di - Sesso e carattere -, il libro di Otto Weininger a cui finora s'è fatta allusione. Dopo brevi cenni sulla vita di Otto Weininger e la - fortuna - del suo libro, il programma si incentra nella citazione testuale, manipolata dei brani più tipici del libro. La lettura dei brani affidata ad attori è intercalata da interventi di Luigi Golino che in parte descrive, in parte conduce, in parte riproduce i pensieri di Weininger offrendone agli ascoltatori la comprensione del piano emotivo ed espressivo. Resta ad ascoltare, decifrare, meditare, indignarsi, intristirsi e divertirsi (perché anche questo può capitare con Weininger)

23,05 Enrico Pieranunzi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30** Teatro trentino • **14,55** Vediamoci stasera • **15-15,30** Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica • **18,45** Orientamento al lavoro. • **19** Asso di cori • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies par i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,56** I fatti e le parole • **12,15** I programmi regionali dell'accesso • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Nazioni vicine • **14** Ritratti in filigrana (Replica). • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** Compositori oggi (Replica) • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Rosso e nero • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Mixage • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. **14,30-15** Breve storia della musica per chitarra • **15,05** La leggenda di Abdò • **15,35-16,05** A come archeologia • **19,30** In attesa di • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Musica contemporanea.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontro con i Beatles, Dibattito del martedì, Artisti a confronto. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • **9,30** Auf leichter Welle • **10** Nachrichten. • **10,05** Am runden Tisch • **11** Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp • **11,45** Heitere Blasmusik • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. - Der Rattenfänger von Hameln - Kantate für dreistimmigen Kinderchor herausgegeben von Gunther Kretzschmar. Text von Helmut Maalo • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jungend. Pop - Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Preisträger im Internationalen Pianistenwettbewerb - Ferruccio Busoni - 1980 und 1977 • **18,40** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše: • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Mari jine zožje poti v naši deželi. • **9** Glasbena matinaja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert komorna glasbe. • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov • **12** Četrtkova strečanja (ponovitev) • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček. Otroci pojo • **14,30** Motivi z malega zaslona • **15** Glasbeni sound. • **16** Mladi ptsci • **16,15** Romantični trenutek • **16,30** Rezervirano za ... • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Sodobni italijanski deželni avtorji: Rodolfo De Chmielawsky: - Klavir je gral -. Prevod Alenka Rebula. Izvedba Slovenako stalno gledališče v Trstu. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

ST1 15°1730 Stereo Zettmi!

mercoledì

20 MAGGIO

TG3 18.30-19.30

GR3 14.30-15

RADIOUNO

6 Segnale orario
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Merino e Roberto Bonanni

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,54 **La combinazione musicale**

7 **GR 1** - prima edizione
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Roberto Vacca conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Palsdini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**

10,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,05 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero
Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12,05 **Il pianeta cantautore** (Replica)

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi New Trolls e Jairo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Grazia Scuccimarra. Regia di Fabio Bresile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**

15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15,05 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì: Il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
Tra le 15,15 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
6ª tappa: Rodi Garganico-Bari. Arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16,30 **Di bocca in bocca**
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi
Partecipano Ezio Cuoghi, Marinella Manicardi, Fabio Mazzari, Paolo Petrosino
Interventi musicali di Piergiorgio Bonefè
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna

17 **GR 1 flash**

17,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese e Alfredo Provenzali

17,15 **Patchwork**
Oggi
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 56ª puntata
— Chitarrel
Programma di Augusto Veroni
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Barata

18,35 **Caterina di Russia**
Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi
2ª puntata
Ricerche musicali di Paolo Terni
Regia di Aldo Trionfo

19 **GR 1 Sera**
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
81ª puntata - Le notti di Harlem (1ª parte) -
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Rassegna Premio Italia '80
Acuta, armoniosa, argentina, offresi
Radiodramma di Nietta La Scala con Miranda Martino e Adolfo Fenoglio
Regia di Gian Carlo Sammartano

20,27 **Intervallo musicale**

20,48 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli

21 **GR 1 flash**

21,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,05 **Premio 33**
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Ugo Pleviseni
Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 **La clessidra**
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22 **Identità e intimità**
Due problemi degli adolescenti. Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Mario Moreno. 10ª puntata: - Il suicidio nell'adolescenza -

22,25 **Onda verde - Sera**

22,30 **Europa con noi: Piccola enigmistica europea**
Programma di Stefano Meggiolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guerini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Meggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 **Oggi al Parlamento**
— in diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zeccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **I giorni**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **I giorni**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **I giorni**
7,20 **Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **Il GR 2 al - Giro d'Italia -**
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
8,04 **I giorni**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **I giorni**
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Together (Insieme)**
di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
9ª puntata - Ancora Isabelle -
Isabelle Price: Paola Bacci; John Lane Walter: Maestosi; Wickers Price: Enrico Bertorelli; Thomas Celry: Paolo Giuranna; Marien: Cinzia Bruno; Una governante: Gabrielle Bertolomei; Steve Johnston: Vittorio Balterra; Dickie Foadick: Dante Biagioni; ed inoltre: Claudio Guerino
Regia di Carlo Di Stefano. Realizz. effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 **Speciale GR 2**
10,12 **Radiodue 3131**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Controquiz e premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guertni

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 **Radiodue 3131**

16,30 **GR 2 Notizie**

GR3 15-15.30 Com. comm. Marl...

R1 ... 13 15-18 Dui Piemonte

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta
Mastro Don Gesualdo
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma
Al termine **Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro
L'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 **La vita comincia a 60 anni**
Appuntamento con i giovani di tutte le età. Un programma di Mino Monicelli e Lilli Strecce. Consulenza del prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Suoni musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Milanonotte** (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Paolo Mosca. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

22,50 **Milanonotte** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti.

6 **Preludio**
Musiche di Bernardo Pasquini, Giovanni Gabrieli, Luigi Boccherini, Sylvius Leopold Weiss, Georg Friedrich Haendel

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Federico Torroba: Sonatina in la maggiore per chitarra ◆ Baldassarre Galuppi: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Luigi Boccherini: Serenata in re maggiore per due violini, due oboi, due corni e violoncello ◆ Frédéric Chopin: Sette melodie polacche dall'op. 74 ◆ Hector Berlioz: Nuits d'été, op. 7

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Niccolò Antonio Porpora: Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e continuo (rev. e cadenza di Francesco Degrada) ◆ Enrique Granados: Tre Tonadillas ◆ Heitor Villa-Lobos: Quintette en forme de choros, per flauto, oboe, clarinetto, corno inglese e fagotto ◆ Claude Debussy: Jeux, poema danzato

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi dalle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia di Giorgio Corapi con Agla Marsili
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— Ciclo
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Delizia che si prova sempre nel trovare qualcuno più stupido di noi»

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: e Roma Valerio Eletti, e Milano Tommaso Trini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Pane, Federica Starace. Nel corso del programma: Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Die schöne Melusine», ouverture op. 32 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carl Schuricht) ◆ Jean-Marie Leclair: Sonata in do maggiore op. 1 n. 2 per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto, Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo) ◆ Carl Czerny: Variazioni su un tema di Rode op. 33 «La ricordanza» (Pianista Wladimir Horowitz) ◆ Goffredo Petrassi: «Recreation concertante» Concerto n. 3 per orchestra (Orchestra Philharmonia Hungarica dir. Zoltàn Pesko)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in re minore op. 76 n. 2 per archi «Delle quinte» (Quartetto Tatrai) ◆ Franz Schubert: Sonata n. 13 in la maggiore op. 120 per pianoforte (Solista Wladimir Ashkenazy) ◆ Jean Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Orchestra New Philharmonia diretta da Georges Prêtre)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago**
8a trasmissione
Direttore Georg Solti
Johann Sebastian Bach: Aria sulla quarta corda (dalla Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068) ◆ Elliott Carter: Variazioni per orchestra: Introduzione (Allegro) - Tema (Andante) - I Variazione (Vivace allegro) - II Variazione (Pesante) - III Variazione (Moderato) - IV Variazione (Ritardando molto) - V Variazione (Allegro misterioso) - VI Variazione (Accelerando molto) - VII Variazione (Andante) - VIII Variazione (Allegro giocoso) - IX Variazione (Andante) - Finale (Allegro molto) ◆ Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: Rêveries. Passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit du Sabbat
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Libri novità

22,40 **Pagine da: La Signora Dalloway**
di Virginia Woolf
Lettura di Marzia Ubaldi

23 **Enrico Pieranunzi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 1. • **18,45** Spazio Università • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutiziea per i Ladins de le Dolomites • **19.05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,56** Controcento • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** La speciale • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'estero. Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** L'oggetto libro (Replica). • **16,15-16.30** Un quarto (Replica)
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Qualche cenno su «L'Universo» (I) • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Qualche cenno su «L'Universo» (II) • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Si e/o no. • **15.05-16,05** Dibattito in diretta • **19,30** In attesa di • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7.30-7.55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12.30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Il jazz a Palermo; I diritti del malato e gli ospedali in Sicilia. Talenti musicali. Negli intervalli ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • **8-8,30** Vorhang auf! Melodien aus Operetten und Musicals • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten • **10,05** Matinée • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken • **11,15** Volksmusik • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - Jugendwelle • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr • **18,45** Die Auswirkungen der Französischen Revolution auf Österreich • **19** Der Sendmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Konzertabend. Mozartwoche 1981. Orchesterkonzert mit dem Mozarteumorchester Salzburg. Dir.: Gerhard Wimberger. Solisten: Ingrid Hachler, Klavier; Georg Hornoki, Violine; Alois Augner, Horn. Wolfgang A. Mozart: Konzertsatz für Horn in E-Dur KV 494a (Fragment). Wolfgang A. Mozart: Konzert für Klavier und Violine in D-Dur (Fragment) KV 315 f. Wolfgang A. Mozart: Konzert für Klavier und Orchester in G-Dur, KV 453. Cesar Besgen: Concert Spirituel. Wolfgang A. Mozart: Symphonie D-Dur KV 385 «Haffner Symphonie» • **21,35** Literatur heute • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratke poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Svetovni dogodki v zečetku stoletja v poročanju Edinosti • **9** Glasbena matinaja. • **10** Kratke poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert: Gle aba akozi stoletja • **11,30** Beležka • **11,35** Zimzalene melodije. • **12** Pod Matajurjem, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam: Pojasnitev predloge Proletarske demokracije za preklicni referendum zakona z dne 31.3.1977, št. 91 o draginjski dokladi. • **13** Poročila • **13,20** Zborovska glasbe: Naši zbori • **13,40** Instrumentalni solisti • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan • **14,30** Roman v nadaljevanjih: John Galsworthy «Temni cvet. Pomlad» - 3. del. Prevod Oton Zupančič, dramatizacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba Radijski oder. • **15.30** Nova plošče, pripravlja Giuliana Sosič • **15.30** Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol in prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija «A» deželnega sedeža Rai v Trstu. Zamisel, realizacija in vodstvo: Merjuča Offizia. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Letošnja revija «Primorska poje». • **18** Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost. • **18,40** Priljubljeni motivi • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

21 MAGGIO

GR3 14.30-15 2ª ed.

TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,54 **La combinazione musicale**

7 **GR 1** - prima edizione
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Roberto Vacca
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Tarribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**

10,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,05 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12,05 **Pulcinella amore mio**
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti. Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo
8ª puntata. Registrazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi New Trolls e Jairo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Grazia Scuccimarra. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,30 **Ieri l'altro**
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**

15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15,05 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì, il lavoro e la previdenza di Gian Piero Bateni. Telefono (06) 34 41 44
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
Tra le 15,15 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
7ª tappa: Bari-Potenza (fasi finali e arrivo)
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16,30 **Diabolik ed Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lambertini
« Groviglio di vipere » (seconda parte)
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

17 **GR 1 flash**

17,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali

17,15 **Star gags**
I viaggi dell'astronave Piffarus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 57ª puntata

17,20 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Baretta
Nell'intervallo (ore 18 circa)
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,35 **Cori del melodramma**

19 **GR 1 Sera**
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Intervallo musicale**

19,40 Teatro a richiesta
Albergo di montagna
Cinque quadri di Vaclav Havel. Traduzione di Gianlorenzo Pacini
Kotzba, narratore dei fatti: Stefano Satta Flores; Diask: Corrado Gaipa; Kublik: Piero Nuti; Conte Orlov: Ivo Garrani; Titz: Antonio Pierfederici; Pecher: Osvaldo Ruggeri; Pecherova: Adriana Innocenti; Rachel: Claudia Giannotti; Liza: Paola Pitagora; Direttore albergo: Francesco Di Federico; Vice direttore albergo: Claudio Trionfi; Milena, cameriera albergo: Nicoletta Languasco. Svolgimento radiofonico e regia di Gian Carlo Sammartano

21 **GR 1 flash**

21,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,05 **Europa musicale '81**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,52 **Intervallo musicale**

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Sergio Di Bella. Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Onda verde - Sera**

22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Lada Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Giacomo Santini
8,04 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kameny

9,05 **Together (Insieme)**
di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
10ª puntata: « Fratello e sorella »
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Malloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Cenamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guarini

R1

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminali
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipparini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

TV2 19-17.20 ... [handwritten]

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta
Mastro Don Gesualdo
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti: Presente Rodolfo Bonucci

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Anna Vinci vi propone
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
21ª trasmissione: Handicappati a scuola (III parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 00193 Roma

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipeldi

22 Milanonotte (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Paolo Mosca Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Milanonotte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Johann Jakob Froberger, Gregorio Allegri, Arcangelo Corelli, Heinrich Schutz, Georg Friedrich Haendel, Henry Purcell

6,45 Giornale Radio Tre
Prima notizia del mattino Notizie sindacali Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ferdinando Carulli: Serenata op. 96 per due chitarre ◆ Richard Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Il lago dei cigni: Suite dal balletto op. 20 ◆ Giacomo Carissimi: Quattro Cantate profane a apiri-tuali (da 1 a 3 voci e continuo, su testi italiani) ◆ Johannes Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99, per violoncello e pianoforte

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Paul Hindemith: Kammermusik n. 1 - Concerto per dodici strumenti op. 24 n. 1 ◆ Maurice Ravel: La valse, poema sinfonico ◆ Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 «Degli Spiriti»

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi della Ragioni, a cura di Gianfranco Farroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospiti in studio: Nietta Sighele e Veriano Luchetti
— Cronache musicali
— Disco club, di Olga Visentini
— Evoluzione del linguaggio musicale nel '900 di Vittorio Gelmetti
— Ciclo
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Secchi
«Sotto l'aspetto sensibile del suono si nasconde un'essenza silenziosa»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Fiabe per mamma e papà
Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Parasi Regia di Rosaura Giovannetti
6ª trasmissione: Lo sciocco

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 per flauto e orchestra d'archi «La Notte» (Leopold Stastny, flauto; Milan Turkovich, fagotto - Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Max Reger: Sonata in la maggiore op. 42 n. 2 per violino solo (Solista Stanley Weiner) ◆ Arthur Honegger: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Fréderic Chopin: Tre Mazurke op. 24 n. 1 in sol minore, n. 2 in do maggiore, n. 4 in si bemolle minore (Pianista Krystian Zimerman)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Dal Teatro alla Scala di Milano
Stagione d'Opera e Balletto 1980-81
Donnerstag aus Licht
(Giovedì da «Luce»)
Opera in tre atti, un preludio e un congedo per quindici interpreti musicali
Testi e musica di Karlheinz Stockhausen
Michael Robert Gambill, tenore (I atto), Paul Sperry (III atto), Markus Stockhausen, tromba, Michele Noiret, danza, Eva Annetta Mariweather, soprano, Suzanne Stephens, corno di bassetto; Elisabeth Clarcke, danzatrice; Lucifer: Matthias Hölle, basso; Mark Tezak, trombone, Alain Louafi, danzatore-mimo, Accompagnatrice di Michael-in «Esame»: Majella Stockhausen, pianoforte. Coppietta di rondini clownesca: Alain Damiens, clarinetto, Michel Arrignon, corno di bassetto; Due fanciulli: Hugo Read e Simon Stockhausen, sassofoni soprano. Una vecchia donna: Elena Pantano; Un messaggero: Giovanni Mastino
Direttore Peter Eötvös
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Coro del Westdeutscher Rundfunk di Colonia (Direttore Herbert Schernus) In una registrazione diretta da Stockhausen
(Registrazione effettuata il 7 aprile 1981)
Presentazione di Luigi Ferrari
Negli intervalli:
(ore 20,45 circa):
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
(ore 21,50 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADICE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14,30 Personaggi e interpreti. Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti • 15-15,30 I magnifici dieci • 18,45 I codici trentini • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica dei ricordi
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de le Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Folk-studio • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo • 14,45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Nazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)
SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 1ª ed. • 12.10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 2ª ed. • 12,30-13 Musica isolana • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 3ª ed. • 14,30-15 Musica isolana • 15,05-16,05 Pagina aperta a cura della Redazione del GR. 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 4ª ed.
SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 I libri; Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli ore 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Solistenparade • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: «Musikalischer Bummel durch Venedig» • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel • 18 Begegnungen. Stefan Zweig: «Walther Rathenau» • 18,15 Chormusik • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 «Der Weg ins Freie» Roman von Arthur Schnitzler. Hörspielfassung von Willy Trench-Trabitsch und Wolfgang Killmer. II. Teil. Die Personen und ihre Darsteller: Erzähler: Georg Schallow; Georg: Matthias Fuchs, Anna: Loni von Friedel; Bärmann: Heribert Sasse, Prof. Rudolf Freiman u.a. Regie: Willy Trenck-Trebitsch • 21,31 Musikalischer - Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Slovenske društva v Trstu in okolici. • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert simfonične glasbe, vmes: 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole • 11,30 Beležka • 11,35 Paleta orkestrov • 12 Iz svete umetnosti: Likovna umetnost (ponovitev) • 12,40 Melodije od vsepovsod • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik • 14,45 Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • 15 Glasbeni revival • 16 Psihologija predšolskega otroka. Pripravila Alenka Rebula (ponovitev). • 16,20 Jazz v Italiji • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Deset abonmajskih sezon tržaške Glasbene matice; predstavlja Gojmir Demšar • 18 Četrtkova srečanja. • 18,30 Kulturna rubrike naših tednikov • 19 Poročila in jutrišnji spored

venerdì 22 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,54 **La combinazione musicale**

7 **GR 1** - prima edizione
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Roberto Vacca conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**

10,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,05 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12,05 **Quella volta che...**
Momenti, pensieri, stati d'animo di un «lui» e di una «lei»
Programma di Maggiolini e Poletto
8a puntata: «Il diacobolo» con Cochi Ponzoni e Alessandra Scaramuzza. Regia di Paolo Poma

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: New Trolls e Jairo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Grazia Scuccimarra. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bavilacqua

13,35 **Master**
di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Guida all'ascolto della musica del '900**
Un programma di Daniela Palladini, con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. Regia di Adriana Foti. 12a puntata: «Il pianeta America: Ives e Gershwin»

15 **GR 1 flash**

15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15,05 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, venerdì la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri
Telefono (06) 34 41 44
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
Tra le 15,15 e le 16,40
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
8a tappa: Sala Consilina-Cosenza
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 **GR 1 flash**

17,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali

17,15 **Patchwork**
Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 58a puntata
— **Schreber: il grande presidente**
Libero adattamento di Eodele Bellisario, Giovanna Caico e Luciano Torrelli sul pre-testo di una conferenza psicoanalitica
Prima parte (Replica)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,35 **Caterina di Russia**
Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi
3a puntata
Ricerche musicali di Paolo Terni
Regia di Aldo Trionfo

19 **GR 1 Sera**
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
82a puntata: «Le notti di Harlem (2a parte)»
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 **La giostra**
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Vlaintin

20,30 Operazione fantasia
Esercizi di clausura
Radiodramma di Fabio Carpi
Il sacerdote: Francesco Carnelutti; Il tenore: Alessandro Haber; La donna: Marina Confalone
Regia di Giacomo Piperno. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

21 **GR 1 flash**

21,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,05 Dall'Auditorium della Rai di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981
Concerto sinfonico diretto da Oleg Markevitch con la partecipazione del mezzosoprano Maria Coronada e del basso Carlo De Bortoli
Modesto Mussorgskij: La disfatta di Sennacherib, per coro e orchestra (Testo di Byron) — La visione del ragazzo (Una notte sul Monte Calvo) da «La fiera di Sorocinskij» per basso, coro e orchestra — Jesus Navin, per contralto, basso, coro misto e orchestra (rielaborazione di Nicolaj Rimskij Korsakov) — Sei Melodie per voce e orchestra (Strumentazione di Igor Markevitch) ♦ Claude Debussy: Tre schizzi sinfonici
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo:
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,35 **Onda verde - Sera**

22,40 **Intervallo musicale**

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 **Oggi al Parlamento**
— **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Giacomo Santini
8,04 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kamany

9,05 **Together (Insieme)**
di Robert Harrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
11a puntata: «Il processo»
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guarini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06).
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniela Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
La Compagnia Stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta
Mastro Don Gesualdo
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma
Al termine: **Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: ultimi in vetrina

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Un programma della Sede regionale di Bari: **Anna Fougez, diva italiana della prima metà del secolo**
Documentario radiofonico in cinque parti di Anita Preti 5ª ed ultima parte

19 **Pianeta Canada**
da Leonard Cohen a Bruce Cockburn
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Milanonotte** (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Paolo Mosca Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

22,50 **Milanonotte** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Gesualdo da Venosa, Johann Jakob Froberger, Alessandro Scarlatti, Andrea Gabrieli, Antonio Vivaldi

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Luis Milán: Sei Pavana (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Ruggero Leoncavallo: La Mattinata (Tenore Plácido Domingo - London Symphony Orchestra diretta da Marcel Peeters) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti « sordini » (Nane Calabrese, viola d'amore; Orlando Cristoforetti, liuto - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Francesco Geminiani: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica (Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim) ◆ Manuel De Falla: Da La Vida breve: Interludio e danza: Intermezzo - Danza (da Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner) ◆ Alexander Borodin: Petite suite (National Philharmonic Orchestra diretta da Lorin Tjeknavorian)

9,45 **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op 74 n 1 per archi (Quartetto Amadeus) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K 503 per pianoforte e orchestra (Solista Alicia De Larrocha - London Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mezzone Le rubriche oggi
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo Ospiti in studio Nietta Sighele e Veriano Luchetti
— Cronache musicali
— Libri nuovi, di Paolo Donati
— Ciclo
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Ghirlande di parole familiari »

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace Nel corso del programma Sergei Rachmaninov: « La Roccia », fantasia sinfonica op 7 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Hugo Wolf: « Der Genesene and die Hoffnung » n 12 da « Gedichte von Morike » (Marilyn Horne, mezzosoprano, Martin Katz, pianoforte) ◆ Felice Giardini: Quartetto in re maggiore per oboe, violino, viola e violoncello (« Das Deutsche-Englische Mozartensemble » di Londra) ◆ Franz Liszt: Tre grandi Studi da concerto (Pianista France Clidat) ◆ Richard Strauss: Concerto n 2 in mi bemolle maggiore per corno e archi (Solista Norbert Hauptmann - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981
Direttore Luciano Rosada
Violoncellista Willy La Volpe
Violinista Carlo Chiarappa
Samuel Barber Concerto op 22 per violoncello e orchestra — Capricorn concerto op 21 — Concerto op 14 per violino e orchestra — Adagio in si bemolle maggiore op 11 b (dal Quartetto per archi op 11)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
Giorgio Ferrari: Mutazioni (Terzo concerto per orchestra) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Gianluigi Gelmetti). Partecipa Giorgio Ferrari

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Enzo Restagno: **Béla Bartók nel centenario della nascita**
IX trasmissione: « Musica popolare e ispirazione »

23,05 Enrico Pieranunzi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: spazio aperto.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,56 Giranastro. • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Giranastro (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna. 1ª ed • 11,30 Come eravate (Replica). • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Come eravate • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 3ª ed • 14,30-15 S'intemperiae: la malaria in Sardegna • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari • 10,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 4ª ed • 20-20,30 L'isola dei contrasti

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 1ª ed • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia. 2ª ed • 14-16,30 Conversando a tu per tu; La Chiesa a Palermo Negli intervalli, ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 3ª ed • ore 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 4ª ed

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Filmmusik • 9,30 Country & Western • 10 Nachrichten • 10,05 Musik fur Streicher. • 10,15 Morgensendung fur die Frau. • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Fur unsere Kleinen N. N.: Die Zitronenprinzessin. Die sieben Raben. Das neue Rockchen • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden fur die Jugend Meisterwerke des klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt Tarjei Vesaas: « Der Fall » • 18,15 Volkstumliche Klänge • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften Die Hohenstufen der Vegetation vom Gardasee zum Ortler • 19 Der Sandmann. der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Der Stammtisch Eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • 20,45 Leichte Musik • 21 Feuilleton. • 21,15 Alte Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Madnarodno leto invalidov. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelja operne glasbe. • 11 Oddaja za srednjo šolo. • 11,30 Beležke. • 11,35 Zimzelene melodije. • 12 Na goriškem valu. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Revija goriških zborov v cerkvi sv. Ignacija 28. novembra lani: mešani zbor « S. Ignazio », ki ga vodi Stanko Jericijo, in moški zbor « Monte Sabotino », ki ga vodi Umberto Perini. • 13,45 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - John Galsworthy: « Temni cvet: Poletje » - 4. del. Pravod Oton Župančič. dramatizacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15 Doba kantavtorjev. • 16 Okuole ognjišča - pred studencan, snopič prafc in muzika naših ljudi. Pripravil Luciano Chiabudini (ponovitav) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Priljubljeni motivi, vmes: 18,40 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merkù • 19 Poročila in jutrišnji spored.

sabato
23 MAGGIO

GR3 14.30-15 2ª ed.
TG3 18,30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— La combinazione musicale
Curiosità a comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,15 Qui parla il Sud

7,25 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Week-end
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

10 GR 1 flash

10,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,05 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)

10,48 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma

11,30 Cinecittà
Vetrine d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Paretti e Giancarlo Terribili

12 GR 1 flash

12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12,05 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri

12,30 Cronaca di un delitto
- Strade senza uscita -
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 Ironik alias Ernesto Bassignano

14 GR 1 flash

14,03 Persone nel tempo: incontri di - Voi e io -
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15,05 Radiotaxi
Gioco di Luciana Lanzerotti e Enzo Guerini. Regia di Paolo Leone
Tra le 15,05 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
9ª tappa Cosenza-Reggio Calabria
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16 Canzoni di ieri e di oggi

16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcè con la collaborazione di Anna Maria Chisvola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta: Ruotalibera
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti con Enzo Foglienese ed Alfredo Provenzali

17,15 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
Realizzazione di Sergio Fedele

17,40 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

19 GR 1 Sera
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
83ª puntata: - La notti di Harlem (3ª parte) -
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi
Programma di Roberto Veller
con: Piero Baldini, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Alberto Rossatti, Patrick Rossi-Gastaldi, Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo

20,30 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

20,45 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,05 Musica per la Belle-Epoque
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
8ª puntata: - Zazà, l'" altra " Bohème e le rose del verismo -

21,30 Check-up per un VIP
ovvero - Anche i Grandi si ammalano -
Oggi: Lucrezia Borgia
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Sara Di Nepi, Antonio Francioni, Paolo Lombardi, Mariella Montemurri, Alberto Rossatti
Regia di Lucio Lironi (Replica)

22 Divertimento musicale
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica - seria -
Programma di Diana Petech

22,30 Onda verde - Sera
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e lettura di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al - Giro d'Italia -
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Giacomo Santini
8 Il mattino ha l'oro in bocca
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kameny

9,05 Together (insieme)
di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
Ultima puntata - John e Isabelle -
Isabelle Price: Paola Bacci; John Lane: Walter Maestosi; Alice: Lucia Catullo; Margaret: Paola Pitagora; Avv. Brinkenhoff: Lucio Rama; ed inoltre: Mirio Guidelli, Franco Piacentini, Fabrizio Sorbi
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra - famiglie-tipo - regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

GR2

14 Trasmissioni regionali

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 6ª puntata
Regia di Ugo Amodeo

15,30 GR 2 Economia Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Antonio De Robertis (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenze scientifiche di Giuseppe Titti

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
Il calzolaio di Messina
Tre atti di Alessandro De Stefani
Don Giovanni Sciammicco, croniste Carlo Bagno; Mastro Carmelo, mercante Ignio Bonazzi, Bastieno, scrivano pubblico Gastone Ciapini; Una cittadina Lina Bacci; Mastro Andrea Muzzi, calzolaio Mario Feliciani; Cecilia, sorella di Mastro Andrea Anna Caravaggi; Giuseppe Palvese Tino Schirinzi; Un marinaio Franco Alpestre; Il ministro Tino Bianchi; Il principe Nanni Bertorelli, Un araldo Paolo Faggi, Un gabelliere Bob Marchese, Un cancelliere; Gianni Diotajuti; Rosa Giuliana Lojodice, Conte Matteo Vetralli; Gino Mavara; Fiamma Fusetti; Olga Fagnano, Don Pietro Banti; Natale Peretti, Marchese Della Bella Renzo Lori, Don Francesco dei Sabbiosi Giulio Oppi
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
Nell'intervallo (18.25 circa)
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Ma che cos'è questo umorismo?...**
Testi di Clotilde Paternostro
7 - Il teatro i moderni -
Regia di Marco Lami

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Luciano Berio
The Swingle Singers
Violinista Carlo Chiarappa
Frescobaldi-Ghedini: Quattro Pezzi per orchestra ◆ Giorgio Federico Ghedini: Concerto per violino e orchestra d'archi detto - Il Belprato - ◆ Luciano Berio: Sinfonia per otto voci e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,10 **Appuntamento con Emerson, Lake and Palmer**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Torinonotte**
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Karl Ditters Von Dittersdorf, John Dowland, Giovanni Battista Pergolesi, Michelangelo Rossi, Adriano Banchieri, Jean-Philippe Rameau

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Pietro Nardini: Concerto in mi minore op. I per violino e orchestra d'archi (Solista e direttore Pinchas Zuckerman - Strumentisti della Los Angeles Philharmonia Orchestra) ◆ Johann Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 4 n. 2 - Pastorale - (The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
con Gianni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani. Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Antonin Dvorak: L'arcolaio d'oro, poema sinfonico op. 109 (Symphonie Orchestre des Bayerischen Rundfunks diretta da Rafael Kubelik) ◆ Fernando Sor: Sette Studi (Chitarrista John Williams) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in mi bemolle maggiore n. 3 op. 75 per pianoforte e orchestra (in un sol movimento) (Pianista Igor Zhukov - Orchestre Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfrenco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Antologia operistica**
Musiche di Alexander Borodin, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Jacques Offenbach, Gioacchino Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart

13 **Pomeriggio musicale**
La dimensione acustica
Kuipersalis: Improvvisazioni
Costantino Albini: I suoni dell'India
Riccardo Giagni: Tra musica etnice e musica acustica
Regia di Riccardo Giagni
a cura di Pierluigi Tabasso
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Enzo Capua presenta
Speciale un certo discorso
Venticinque dischi da salvare

17 da Torino - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti. In redazione Costanza Filippeschi. Nel corso del programma Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande op. 80 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Paul Hindemith: Sonata op. 25 n. 1 per viola sola (Solista Bruno Giuranna) ◆ Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Strumentisti dal - Melos Ensemble - di Londra) ◆ Domenico Scarlatti: Quattro Sonate per cembalo (Solista Wanda Landowska) ◆ Georg Friedrich Haendel: Cantata - Un'ombra innamorata - (Soprano Marianne Kweksilber - Complesso Strumentale - Musica Antiqua di Amsterdam - diretto da Ton Koopman)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Antonin Dvorak: - Der Wassermann - poema sinfonico n. 1, op. 107 (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Artur Schnabel, pianoforte)

20 Callisto Cosulich vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 **Dalla Radio di Colonia**
I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms
Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 60 per pianoforte, violino, viola e violoncello — Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 per due violini, due viole e due violoncelli (Boston Symphony Chamber Players)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

23,25 Enrico Pieranunzi presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Sabato, sabato! • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica e tradizioni. • **19,15** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere • **12** Il racconto della settimana. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **14,45-15** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • **18,35-19** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Ritratti in filigrana (Replica).

SARDEGNA • **11,30** Musica classica • **12,10** Rai Regione Giornale radio della Sardegna 1º ed. • **12,30-13** Musica leggera • **14,30** Rai Regione Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Donne protagoniste. • **15,30-16** Musica leggera • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione Giornale radio della Sardegna 2º ed • **20-20,30** Teatro mondo a pecorella.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed • **14-16,30** Da costa a costa. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed • ore **18,15** Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer • **8,10-8,30** Volksmusik - Bäuerliche Tanzweisen aus Bayern - • **9,30** Zwischen ernst und heiter. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee • **10,30** Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **11** Auf leichter Welle • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser • **16,30** Musikparade • **16,57** Lotto • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Music on top • **18** Des Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Baikircher • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Siegfried Beghella: - Überforderung in der Schule - • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Musikanten im Gebirg. Ausschnitte vom Sänger und Musikantentreffen in Mayrhofen im Zillertal. Vom Juni 1979 • **21,10** Von Melodie zu Melodie. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržačkem, Goriškem in v videmski pokrajini. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov. • **12** - Nas anu zůtra - danas in jutri -, oddaja o Reziji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž. Pripravlja Odinea Cupin. • **15** - Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! -. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovanski zbori in vokalne skupine na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** Tone Frelih: - Igra resnice -, enodejanka o strahu in pogumu. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas • **19** Poročila in jutrišnji spored

REX.
QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.

Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine

Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system"

ono-processing system" sistema elettronico che garan-
isce la perfetta riproduzione del segnale audio-video

V color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio rogrammatore al quarzo, lèggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori rillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i anali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA

ZANUSSI

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte: 1° ed 14 Programmi vari **14,30-15** Rai Regione Giornale radio del Piemonte 2° ed

Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 1° ed **14-15** - Noi in Lombardia - con Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 2° ed

Veneto

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Veneto edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Veneto: 1° ed 14 Programmi vari **14,30-15** Rai Regione Giornale radio del Veneto: 2° ed

Liguria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Liguria edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 1° ed 14 Programmi vari **14,30-15** Rai Regione Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna 2° ed **14,30-15** Lunedì Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì Musica come ragione sociale Mercoledì Punti d'incontro Giovedì I magnifici 10 Venerdì Cabina di regia (quindicinale) Sabato: Muse inquietanti

Toscana

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Toscana edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Toscana **14-15** Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio delle Marche edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio delle Marche: 1° ed **14-14,30** Qui le Marche Proposte quotidiane delle Struttura di Programmazione Lunedì Residenze Martedì Ma che graffiti Mercoledì Ancona memorie popolare Giovedì Emerso sommerso Venerdì Contro/marca Sabato: Questo di sette **14,30-15** Rai Regione Giornale radio delle Marche 2° ed

Umbria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria **14-15** Le Radio è vostra: Notiziari e programmi

Lazio

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Lazio edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Lazio 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio del Lazio 2° ed **14,30-15** Lunedì Roma degli europei. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì Cassandrino Venerdì: Viaggio all'interno di una generazione che sale Sabato Pelcoscenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed 14 Programmi vari **14,30-15** Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Molise edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Molise: 1° ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi Tutto Molise **14,30-15** Rai Regione Giornale radio del Molise: 2° ed

Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Campania: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Campania: 1° ed 14 Programmi vari **14,30-15** Rai Regione Giornale radio della Campania: 2° ed - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Puglia edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Puglia: 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio della Puglia 2° ed **14,30-15** Lunedì Musica e natura. Questo è cinema. Martedì Anna Kuliscioff Mercoledì Obiettivo oggi Giovedì La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo Sabato Qua e là per le Puglia - Puglia in edicola

Basilicata

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata edizione della domenica
Feriali: 12,10 Il tuo giorno **12,20-12,30** Rai Regione Giornale radio della Basilicata: 1° ed **14-14,30** Rai Regione Giornale radio della Basilicata 2° ed **14,30-15** Lunedì Una valigia piena di note - Ponte levatoio Martedì Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì - Spazio pop - Portavamo l'eschimo Giovedì I paesi cantano - Futuro. Venerdì Classico - Due voci per la chiarezza Sabato Parliamone insieme

Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Calabria edizione della domenica
Feriali: 12,10 Almanacco **12,15-12,30** Rai Regione Giornale radio della Calabria 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio della Calabria: 2° ed. **14,20-15** Tuttocalabria Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato Sette per sette rotocalco di cultura, costume e spettacolo

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 17

7 **Incontro del mattino:** Vaticano II - Liturgia di oggi. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. F. Castelli, S.I. (in coll Rai) **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** 50 Anni con la Radio Vaticana: - La Radio del Papa - **20,30** Orden stellen sich vor: Die Evangelischen Marienschwestern **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Le temps des migrants. **21,30** The Pope's Angelus Address **21,45** La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano Regina Coeli del Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte. **Tutti i giorni:** su FM (96,5) (per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo: 13-15** Musica leggera **18-19** Concerto serale **19-20** Intervallo musicale **20-22** Un po' di tutto

Lunedì 18

7 **Radiodomenica** (Replica) **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Il Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Istantanee sul Cinema - Sì alla vita - Ad Jesum per Mariam **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le charisme du célibat **21,30** Commissions and Congregations **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Dialogo aperto. **22,30** Año Internacional de los Minusvalidos **23** Selezione: Dialogo aperto - Ad Jesum per Mariam **23,30** Con voi nella notte

Martedì 19

7 **Incontro del mattino:** Dialogo aperto **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma 13 Musica leggera **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Segnalibro - Forma a colore - Breve incontro - Ad Jesum per Mariam. **20,30** Glaube und Theologie. **20,45 S. Rosario. 21,15** Peut-on vivre sans lois? **21,30** Through a Glass, Darkly **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Vangelo in prima linea. **22,30** Cartas a Radio Vaticano **23** Selezione: Vangelo in prima linea. Ad Jesum per Mariam **23,30** Con voi nella notte

Mercoledì 20

7 **Incontro del mattino:** - Sì alla vita -. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **11,15** L'Udienza Generale. 13 Musica leggera **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 I Concerti della Deutsche Welle (19° Concerto) Musiche di H Schutz **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S S. Giovanni Paolo II **20,30** Bericht aus Rom **20,45 S. Rosario. 21,15** En écoutant Jean Paul II **21,30** Papal Audience **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Cristiani in Italia **22,30** Los Miercoles de Juan Pablo II **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte

Giovedì 21

7 **Incontro del mattino:** L'Udienza Generale di S S Giovanni Paolo II **7,10** Esperanto **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Idee e confronto - Ad Jesum per Mariam **20,30** Jugendforum **20,45 S. Rosario. 21,15** Ne désertons pas les Assemblées **21,30** Saint's Day. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Cristianesimo Sociale in Italia. **22,30** Actualidad Teologica **23** Selezione: Cristianesimo Sociale in Italia - Ad Jesum per Mariam. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 22

7 **Incontro del mattino:** - Sì alla vita - **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco** 17 Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Biblioteca: Poesia, Saggistica Narrativa - Ad Jesum per Mariam **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario 21,15** La mission continue **21,30** Encyclical. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Pastorale del Lavoro **22,30** Maria en sus Advocaciones Romanas **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte

Sabato 23

7 **Incontro del mattino:** - Sì alla vita - **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -, **12,15** Filo diretto con Roma 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Un grande violinista: J Menuhin. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della Stampa - La Liturgia di domani - Ad Jesum per Mariam. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Fidélité par amour. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Liberazione e Salvezza. **22,30** Historia del Monacato Benedictino. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Una storia Romantica.

COMPTON ITALIA

Tappezzeria Romantica 116703: uno dei capolavori Murella.

Romantica: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione e strutture a tinta unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se sceglieste Romantica, non stupitevi se sentirete all'improvviso profumo di rose.

murella

PRODOTTO DALLA FLEXA

Murella fa di casa vostra un capolavoro.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono